

Chants de la communauté du Chemin Neuf

Les critiques formulées à l'encontre des chants de la Communauté de l'Emmanuel peuvent sans difficulté s'appliquer aux chants d'une autre communauté charismatique, ceux du Chemin neuf, dont la diffusion au sein des paroisses françaises tend à se développer. Le problème est l'emploi de ces chants dans le cadre de la liturgie qui devient non pas l'expression de la foi authentique de l'Eglise mais celle de la « sensibilité » d'une communauté qui s'auto-célèbre dans une créativité débridée. Voici quelques exemples significatifs d'incongruités et de fautes musicales ou de goût dans des chants sans aucune valeur artistique, où l'émotivité et la sensiblerie priment au détriment de la raison et qu'il serait temps de mettre au rebut. Espérons que cet article contribuera à discréditer ce répertoire impropre à la célébration eucharistique.

La musique de variété semble l'horizon incontournable des compositeurs du Chemin neuf. Sans doute s'agit-il là du seul bain musical dont ils ont toujours bénéficié. Le degré de maturité musicale ne vole guère plus haut que le style « veillée feu de camp ». Faut-il y voir un témoignage de leur mauvais goût ou simplement l'espoir d'attirer les jeunes (qui préféreront toujours l'original à la copie) ?

Caractéristiques premières :

pauvreté mélodique et harmonique (accords des premier, quatrième et cinquième degré, dont on ne se lasse pas, dirait-on...), ainsi qu'on peut le voir dans le chant « Le Seigneur est mon berger »

Refrain

♩ = 90

Do Fa Do Sol

Le Sei-gneur est mon ber-ger... je ne man-que de rien.

Do Fa Do Sol Do

Sur des prés... d'her-be fraîche il me fait re-po-ser.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features two staves of music in a 4/4 time signature with a tempo marking of quarter note = 90. The melody is simple and repetitive, using a limited range of notes. The lyrics are written below the notes. The first line of the refrain is 'Le Sei-gneur est mon ber-ger...' and the second line is 'je ne man-que de rien.' The second line of the refrain is 'Sur des prés... d'her-be fraîche il me fait re-po-ser.' The notes are labeled with their corresponding solfège letters: Do, Fa, Do, Sol.

Le genre litanie poussé à son paroxysme au point que la litanie se transforme en rengaine insipide. Chant « Viens, Esprit Saint, descends sur nous » :

♩ = 137

Fa[♯]m Mi² Re[♯]ur⁴ Mi¹ sol¹ Mi² Fa[♯]m Re² Mi²

Viens, Es-prit Saint des-cends sur nous, com-ble-nous de ton a-mour, que-ra-yon-ne ta bon-té!

Fa[♯]m Mi² Re[♯]ur⁴ Mi¹ sol¹ Mi² Fa[♯]m

Viens En-vo-yé du Dieu Très Haut, viens et for-ti-fie nos corps, et fais de nous ta de-meure.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features two staves of music in a 4/4 time signature with a tempo marking of quarter note = 137. The melody is simple and repetitive, using a limited range of notes. The lyrics are written below the notes. The first line of the refrain is 'Viens, Es-prit Saint des-cends sur nous, com-ble-nous de ton a-mour, que-ra-yon-ne ta bon-té!' and the second line is 'Viens En-vo-yé du Dieu Très Haut, viens et for-ti-fie nos corps, et fais de nous ta de-meure.' The notes are labeled with their corresponding solfège letters: Fa[♯]m, Mi², Re[♯]ur⁴, Mi¹, sol¹, Mi², Fa[♯]m, Re², Mi².

Avec une mesure d'attente entre les incises, histoire que le guitariste enchaîne ses deux accords « de transition ».

L'imitation a ses revers imprévus. Quand on ne dispose que d'un bagage mélodique et harmonique ultra léger, c'est inévitable. On peut s'amuser en effet à trouver dans certains chants du Chemin neuf des rappels malheureux, comme dans le chant « Me voici » :

Musical notation for the first part of the song « Me voici ». The tempo is marked as $\text{♩} = 110$. The melody is written on a treble clef staff in 4/4 time. The notes are: G4 (Do), A4 (Sol/Si), B4 (Sol/Si), C5 (Lam), B4, A4, G4. The lyrics are: 1. Je n'ai pas le coeur fier.

à comparer au « Chanteur » de Daniel Balavoine :

Musical notation for the first part of the song « Chanteur » by Daniel Balavoine. The melody is written on a treble clef staff in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: 1. Je m'présente je m'appelle Hen - ri.

Ou le chant « Que mon cœur serve à te louer » :

Musical notation for the first part of the song « Que mon cœur serve à te louer ». The melody is written on a treble clef staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: Que mon coeur serve à te louer.

Et notre célèbre « Cadet Rousselle » :

Musical notation for the first part of the song « Cadet Rousselle ». The melody is written on a treble clef staff in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: Ca - det Rous - selle a trois mai - sons,

Ou encore le chant « On a toujours besoin » :

Musical notation for the first part of the song « On a toujours besoin ». The melody is written on a treble clef staff in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: G4 (Mi), A4, B4, C5 (Si), B4, A4, G4. The lyrics are: On a toujours be - soin d'un plus pe - tit que soi...

Et « La Cucaracha » :

Musical score for 'La Cucaracha'. The first staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes, followed by a double bar line and a section marked with a box containing the letter 'A'. The dynamic marking *mf* is present. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes.

Enfin, le chant « merci pour tous les dons » :

Musical score for the chant 'merci pour tous les dons'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: Mer - ci pour tous les dons que tu nous fais, mer - ci mer - ci pour le ta - lent des cui - si - niers, mer - ci Mer -

Et « Elle descend de la montagne à cheval » :

Musical score for 'Elle descend de la montagne à cheval'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are: Elle des - cend de la mon - ta - gne à che - val, _____
5 Elle des - cend de la mon - ta - gne à che - val, _____
0

Des fautes d'harmonie qui font se tortre de rire les musiciens qualifiés, comme dans le chant « Grain de blé » où l'on voit une septième monter à la note supérieure, en dépit des règles :

Musical score for 'Grain de blé'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: Grain de blé qui tombe en ter - re, si tu ne meurs
A red circle highlights a harmonic error in the bass line, where a note (G) moves up to a higher octave (G) instead of following the expected harmonic progression.

Les - pourtant évitables - quintes parallèles entre basse et soprano (en rouge), une quarte et sixte attaquée (en bleu) et un accord de sixte mal venu et mal disposé (en vert), dans le chant « Alleluia, ta splendeur est chantée », sans oublier les syncopes et le rythme trop complexe pour une assemblée :

The image shows a musical score for a vocal piece in 4/4 time with a tempo of 120. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The lyrics are: "Ref: Al lé-lu ia, Al lé-lu ia, Al-lé-lu ia, Al-lé-lu ia, al-lé-lu ia, al-lé-lu ia". Above the notes, the notes are labeled with their pitch names: Ré, Mim⁷, Do, Mim/Sol, Ré, Mim, Do, Ré. There are three annotations: two red curved lines between the staves indicating parallel fifths, a blue oval around a pair of notes indicating a fourth and sixth attack, and a green oval around a chord indicating a sixth chord that is poorly placed and voiced.

Après les quintes parallèles, voici venu le tour des octaves parallèles. Chant « Viens, Esprit créateur » :

The image shows a musical score for a vocal piece in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The lyrics are: "ta beau té, Es prit de". Above the notes, the notes are labeled with their pitch names: Sol⁴, Sol, Mi. There are two red ovals around pairs of notes in the soprano and bass staves, indicating parallel octaves.

En guise de premier accord, une quarte et sixte (ben voyons !). Chant « Une même adoration » :

The image shows a musical score for a vocal piece in 3/2 time. The key signature has two flats (Bb, Eb). The score consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The lyrics are: "U - ne même a - do". Above the notes, the notes are labeled with their pitch name: Fa. The first chord in both staves is a fourth and sixth chord.

Les précipitations rythmiques sans justification (exercices d'articulation ?). Chant « Alleluia, Dieu l'a relevé » :

A musical score in 4/4 time, marked 'Allegretto' (Allegro 70). The key signature is one flat (B-flat). The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: 'R. Alleluia! Dieu l'a relevé d'entre les morts'. Above the staff, the notes are labeled with their solfège names: 'Lam' (B-flat), 'Fa', 'Do', and 'Sol'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some syncopation. The final note is a half note 'Sol' (G) with a fermata.

La prosodie défaillante (même en l'absence de syncopes que le Chemin neuf semble particulièrement apprécier). Chant « Mon Père, je m'abandonne » (« Mon Père », « à toi-aa ») :

A musical score in 4/4 time, marked 'C' (Crescendo). The key signature is one sharp (F#). The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: 'Mon Père je m'abandonne à toi'. The melody consists of quarter and eighth notes, with a fermata on the final note 'toi'. The score is a simple exercise focusing on prosody.

Olivier Geoffroy
(août 2020)