

## Chants de la communauté du Chemin Neuf

Les critiques formulées à l'encontre des chants de la Communauté de l'Emmanuel peuvent sans difficulté s'appliquer aux chants d'une autre communauté charismatique, ceux du Chemin neuf, dont la diffusion au sein des paroisses françaises tend à se développer. Le problème est l'emploi de ces chants dans le cadre de la liturgie qui devient non pas l'expression de la foi authentique de l'Eglise mais celle de la « sensibilité » d'une communauté qui s'auto-célèbre dans une créativité débridée. Voici quelques exemples significatifs d'incongruités et de fautes musicales ou de goût dans des chants sans aucune valeur artistique, où l'émotivité et la sensiblerie priment au détriment de la raison et qu'il serait temps de mettre au rebut. Espérons que cet article contribuera à discréditer ce répertoire impropre à la célébration eucharistique.

La musique de variété semble l'horizon incontournable des compositeurs du Chemin neuf. Sans doute s'agit-il là du seul bain musical dont ils ont toujours bénéficié. Le degré de maturité musicale ne vole guère plus haut que le style « veillée feu de camp ». Faut-il y voir un témoignage de leur mauvais goût ou simplement l'espoir d'attirer les jeunes (qui préféreront toujours l'original à la copie) ?

Caractéristiques premières :

pauvreté mélodique et harmonique (accords des premier, quatrième et cinquième degré, dont on ne se lasse pas, dirait-on...), ainsi qu'on peut le voir dans le chant « Le Seigneur est mon berger »

Refrain

♩ = 90

Do Fa Do Sol

Le Sei-gneur est mon ber-ger... je ne man-que de rien.

Do Fa Do Sol Do

Sur des prés... d'her-be fraîche il me fait re-po-ser.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features two staves of music in a 2/4 time signature with a tempo marking of quarter note = 90. The melody is simple and repetitive, using a limited range of notes. The lyrics are written below the notes. The first line of music is labeled 'Refrain' and has a tempo marking '♩ = 90'. The notes are labeled with their corresponding solfège syllables: Do, Fa, Do, Sol. The lyrics are: 'Le Sei-gneur est mon ber-ger... je ne man-que de rien.' The second line of music continues the melody with notes Do, Fa, Do, Sol, Do. The lyrics are: 'Sur des prés... d'her-be fraîche il me fait re-po-ser.'

Le genre litanie poussé à son paroxysme au point que la litanie se transforme en rengaine insipide. Chant « Viens, Esprit Saint, descends sur nous » :

♩ = 137

Fa<sup>♯</sup>m Mi<sup>2</sup> Re<sup>♯</sup>ut<sup>2</sup> Mi<sup>1</sup> sol<sup>1</sup> Mi<sup>2</sup> Fa<sup>♯</sup>m Re<sup>2</sup> Mi<sup>2</sup>

Viens, Es-prit Saint des-cends sur nous, com-ble-nous de ton a-mour, que-ra-yon-ne ta bon-té!

Fa<sup>♯</sup>m Mi<sup>2</sup> Re<sup>♯</sup>ut<sup>2</sup> Mi<sup>1</sup> sol<sup>1</sup> Mi<sup>2</sup> Fa<sup>♯</sup>m

Viens En-vo-yé du Dieu Très Haut, viens et for-ti-fie nos corps, et fais de nous ta de-meure.

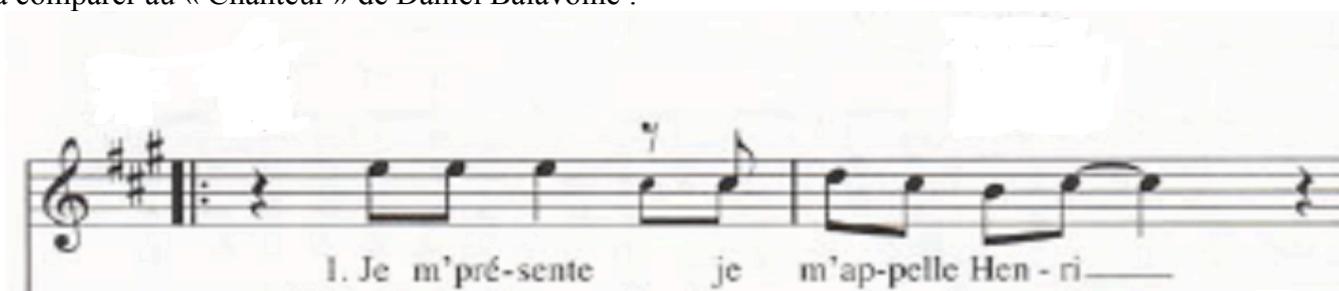
Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features two staves of music in a 2/4 time signature with a tempo marking of quarter note = 137. The melody is simple and repetitive, using a limited range of notes. The lyrics are written below the notes. The first line of music has a tempo marking '♩ = 137'. The notes are labeled with their corresponding solfège syllables: Fa<sup>♯</sup>m, Mi<sup>2</sup>, Re<sup>♯</sup>ut<sup>2</sup>, Mi<sup>1</sup>, sol<sup>1</sup>, Mi<sup>2</sup>, Fa<sup>♯</sup>m, Re<sup>2</sup>, Mi<sup>2</sup>. The lyrics are: 'Viens, Es-prit Saint des-cends sur nous, com-ble-nous de ton a-mour, que-ra-yon-ne ta bon-té!' The second line of music continues the melody with notes Fa<sup>♯</sup>m, Mi<sup>2</sup>, Re<sup>♯</sup>ut<sup>2</sup>, Mi<sup>1</sup>, sol<sup>1</sup>, Mi<sup>2</sup>, Fa<sup>♯</sup>m. The lyrics are: 'Viens En-vo-yé du Dieu Très Haut, viens et for-ti-fie nos corps, et fais de nous ta de-meure.'

Avec une mesure d'attente entre les incises, histoire que le guitariste enchaîne ses deux accords « de transition ».

L'imitation a ses revers imprévus. Quand on ne dispose que d'un bagage mélodique et harmonique ultra léger, c'est inévitable. On peut s'amuser en effet à trouver dans certains chants du Chemin neuf des rappels malheureux, comme dans le chant « Me voici » :



à comparer au « Chanteur » de Daniel Balavoine :



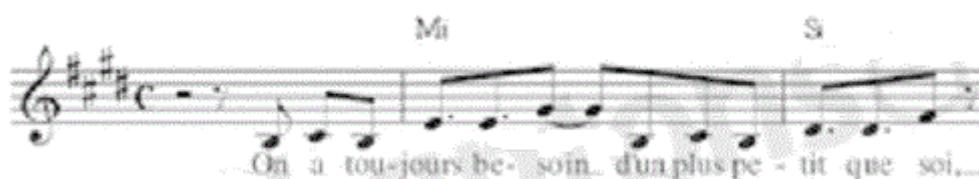
Ou le chant « Que mon cœur serve à te louer » :



Et notre célèbre « Cadet Rousselle » :



Ou encore le chant « On a toujours besoin » :



Et « La Cucaracha » :

Musical score for 'La Cucaracha' in 2/4 time, key of D major. The first staff features a triplet of eighth notes followed by a repeat sign and a first ending bracket labeled 'A'. The second staff continues the melody. The dynamic marking *mf* is present.

Enfin, le chant « merci pour tous les dons » :

Musical score for the chant 'merci pour tous les dons' in 2/4 time, key of D major. The melody is written on a single staff with the following lyrics: Mer - ci pour tous les dons que tu nous fais, mer - ci mer - ci pour le ta - lent des cui - si - niers, mer - ci Mer -

Et « Elle descend de la montagne à cheval » :

Musical score for 'Elle descend de la montagne à cheval' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff has the lyrics: Elle des - cend de la mon - ta - gne à che - val, followed by a long horizontal line. The second staff has the lyrics: Elle des - cend de la mon - ta - gne à che - val, followed by a shorter horizontal line. The number '5' is written above the second staff and '0' below it.

Des fautes d'harmonie qui font se tordre de rire les musiciens qualifiés, comme dans le chant « Grain de blé » où l'on voit une septième monter à la note supérieure, en dépit des règles :

Musical score for 'Grain de blé' in 2/4 time, key of D major. The score is for piano and voice. The lyrics are: Grain de blé qui tombe en ter - re, si tu ne meurs. A red circle highlights a harmonic error in the piano accompaniment where a seventh chord moves to a higher position, specifically a G7 chord moving to a higher register.

Les - pourtant évitables - quintes parallèles entre basse et soprano (en rouge), une quarte et sixte attaquée (en bleu) et un accord de sixte mal venu et mal disposé (en vert), dans le chant « Alleluia, ta splendeur est chantée », sans oublier les syncopes et le rythme trop complexe pour une assemblée :

The image shows a musical score for a vocal piece in 4/4 time with a tempo of 120. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The lyrics are: "Ref: Al lé-lu ia, Al lé-lu ia, Al-lé-lu ia, Al-lé-lu ia, al-lé-lu ia, al-lé-lu ia". Above the notes, the notes are labeled with their solfège names: Ré, Mim, Do, Mim/Sol, Ré, Mim, Do, Ré. There are three annotations: two red curved lines indicating parallel fifths between the soprano and bass lines; a blue oval around a pair of notes (a fourth and a sixth) that are attacked together; and a green oval around a chord that is a sixth, which is described as being poorly placed and dissonant.

Après les quintes parallèles, voici venu le tour des octaves parallèles. Chant « Viens, Esprit créateur » :

The image shows a musical score for a vocal piece in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The lyrics are: "ta beau té, Es prit de". Above the notes, the notes are labeled with their solfège names: Sol, Sol, Mi. There are two red ovals highlighting parallel octaves between the soprano and bass lines.

En guise de premier accord, une quarte et sixte (ben voyons !). Chant « Une même adoration » :

The image shows a musical score for a vocal piece in 3/2 time. The key signature has two flats (Bb, Eb). The score consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The lyrics are: "U - ne même a - do". Above the notes, the notes are labeled with their solfège name: Fa. The first chord is a fourth and a sixth.

Les précipitations rythmiques sans justification (exercices d'articulation ?). Chant « Alleluia, Dieu l'a relevé » :

A musical score in 4/4 time, marked 'Allegretto' (♩ = 70). The key signature is one flat (B-flat). The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: 'R. Alleluia! Dieu l'a relevé d'entre les morts...'. Above the staff, the notes are labeled with their solfège names: 'Lam' (B-flat), 'Fa', 'Do', and 'Sol'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some syncopation.

La prosodie défaillante (même en l'absence de syncopes que le Chemin neuf semble particulièrement apprécier). Chant « Mon Père, je m'abandonne » (« Mon Père », « à toi-aa ») :

A musical score in 4/4 time, marked 'C' (Crescendo). The key signature is one sharp (F#). The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: 'Mon Père je m'abandonne à toi...'. The melody consists of quarter and eighth notes, with a long note on 'à' and a final note on 'toi'.

Olivier Geoffroy  
(août 2020)