

L'ELIXIR

DE

CORNELIUS

Opéra-Comique en Un Acte

PAROLES DE MM.

Henri Meilhac ET Arthur Delavigne

Musique

DE

ÉMILE DURAND

Vm 1046  
D.X.a.

Prix net 6<sup>¢</sup>

PARIS, Ancienne Maison J. Meissonnier, E. GÉRARD et C<sup>ie</sup>  
12 Boulevard des Capucines et Rue Scribe, 2.  
(Maison du G.<sup>d</sup> Hôtel)

Berlin, Bote et Bock.

Droits réservés.

A la font.

Vm<sup>5</sup> 1251

(1868.)

ANNEMON MEISSONNIER  
E. GÉRARD  
12. Boul<sup>t</sup> des Capucines  
MON DU G.<sup>d</sup> HOTEL

# L'ÉLIXIR DE CORNÉLIUS

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

Paroles de M<sup>rs</sup>

Henri MEILHAC et Arthur DELAVIGNE.

Musique de

**ÉMILE DURAND.**

Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois à Paris sur le Théâtre des Fantaisies-Parisiennes.

le 3 Février 1868.

Personnages.	Acteurs.	Voix.
FRANTZ, jeune officier Autrichien. . . . .	M <sup>rs</sup> H. BONNET. . . . .	Ténor comique ou Trial.
LE DOCTEUR CORNÉLIUS . . . . .	DERVAL. . . . .	Basse comique ou Laruelle.
FRÉDÉRIQUE, nièce du Docteur . . . . .	M <sup>les</sup> LABARRE. . . . .	Mezzo Soprano.
LYSBETH, servante du Docteur . . . . .	DEGROIX. . . . .	Dugazon.

*La Scène se passe en Allemagne.*

## Catalogue des Morceaux.

	Pages.
OUVERTURE. . . . .	1
N <sup>o</sup> 1 AUBADE. La blonde enfant, prêtez l'oreille . . . . .	10
TRIO. Où va-t-il ainsi? . . . . .	15
N <sup>o</sup> 2 RONDO. La vie est comme un cercle immense . . . . .	27
N <sup>o</sup> 3 DUO. Je sais que votre nièce . . . . .	32
N <sup>o</sup> 4 ROMANCE. Ah! Messieurs, je vous en supplie . . . . .	38
N <sup>o</sup> 5 TRIO. Approchez et dites-moi . . . . .	43
COUPLETS. On peut bien sans être habile . . . . .	51
N <sup>o</sup> 6 QUATUOR. Leau que nous allons boire . . . . .	59
N <sup>o</sup> 7 COUPLET FINAL. Pour fabriquer une pièce. . . . .	86

Partition Piano et Chant disposée pour la conduite de l'orchestre.

S'adresser pour les Parties d'Orchestre aux Editeurs,

Pour la mise en Scène à M<sup>r</sup> Vadé régisseur du Théâtre des Fantaisies-Parisiennes.

ROMANCE.

Flûte.  
Clarinettes en si b.  
Bassons.  
Quatuor.

RÉPL: Tu tires ton sabre, n'est-ce pas ?  
et tu... — Mais non mon oncle.

Andantino. (♩ = 69)

FRÉDÉRIQUE.

1<sup>re</sup> FL. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup><sup>es</sup>

PIANO.

1<sup>re</sup> CL. B<sup>es</sup>

Quat.

Ah! messieurs je vous en suppli - e Respectez l'homme que voi - ci.

Quat. Vous vous rappel - le - rez, je pen - se En y songeant quelques instants,

Est-ce le vin ou la fo - li - e Qui vous fait vous con - duire ain - si?

Que la fougueuse a - do - lescen - ce Doit res - pec - ter les cheveux blancs.

Cl.

p B<sup>es</sup>

Lais-sez un oncle res - pecta - ble Sui - vre sa rou - te sans effroi...

Bien gen - timent, sans nous rien di - re, Vous al - lez nous lais - ser passer

*vous*

*dolce.*

Re - gardez cet air vé - né - ra - ble!.. Si j'o - sais vous par -

Et s'il ne vous faut qu'un sou - ri - re, Messieurs, pour vous ré -

- ler de moi, Je vous di - rais: je suis gen - til - le; Soy - ez gentils à

- compen - ser.... Re - gardez - moi, je suis gen - til - le; Soy - ez gentils à

*Cl.* *Cl.*

*B.<sup>mo</sup>*

mon e\_gard. Mes - sieurs, c'est u - ne jeu - ne fil - le  
son e\_gard. Mes - sieurs, c'est u - ne jeu - ne fil - le

2<sup>e</sup> Cl.  
B<sup>cu</sup>

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with block chords. A second clarinet part is indicated by the label '2<sup>e</sup> Cl. B<sup>cu</sup>'.

Qui défend un vieil\_lard, Mes - sieurs, c'est u - ne  
Cl.

B<sup>cu</sup>

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment continues with similar textures. A clarinet part is indicated by the label 'Cl. B<sup>cu</sup>'.

jeu - ne fil - le Qui dé - fend un vieil\_lard.

Fl. Cl.  
B<sup>cu</sup>  
pp

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment continues with similar textures. A flute and clarinet part is indicated by the label 'Fl. Cl. B<sup>cu</sup>'. The dynamic marking 'pp' is present.

1<sup>re</sup> finir.

ppp

Detailed description: This system contains the final piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand provides harmonic support. The dynamic marking 'ppp' is present. The system concludes with a double bar line.