

# Catalogue d'oeuvres publiées de Mgr Kaltnecker

## Ouvrage historique :

- *Le petit Séminaire de Pont-à-Mousson*, Nancy, Thomas, 1958.

## Harmonisations de chants profanes :

- *La Bohème*, Nancy, 1937.
- *Ils étaient trois petits enfants*, légende harmonisée, Nancy, SAEM.
- *A la claire fontaine*.

## Harmonisations de chants religieux :

- *Douce Nuitée*, Noël traditionnel alsacien, Nancy, SAEM.
- *Messe des Anges*, chœur à quatre voix mixtes.

## Cantates :

- *Cantate en l'honneur de saint Charles*, paroles de l'abbé Joseph Barbier, Nancy, SAEM.
- *Cantate en l'honneur de Notre-Dame*, paroles de l'abbé Paul Bertin, Nancy, SAEM, 1934.
- *Cantate « Sur ta Lorraine »*, paroles de Paul Filippi (1881-1969).
- *Petite Cantate au bon saint Nicolas*, Nancy, SAEM, 1947.
- *Cantate en l'honneur du Très-Saint-Sacrement*, Nancy, SAEM, 1949.

## Messes polyphoniques avec accompagnement d'orgue :

- *Messe de la Sainte Vierge*, alternance avec le grégorien de la messe IX, Paris, Philippo, 1954.
- *Messe brève sur des Noëls populaires*, Schola Cantorum, 1934.
- *Messe brève en l'honneur de tous les saints*, alternance avec la messe de Dumont, Nancy, SAEM, 1946.
- *Messe pascale*, Nancy, SAEM.
- *Messe brève en l'honneur du Très-Saint-Sacrement*, Nancy, SAEM.
- *Messe brève en l'honneur de saint Louis-de-Gonzague*, Nancy, SAEM.
- *Messe brève en ré majeur*, Nancy, SAEM.
- *Messe « Sur ta Lorraine*, Nancy, SAEM, 1953.
- *Messe brève en l'honneur de saint Pierre*, Nancy, SAEM, 1955.
- *Messe en l'honneur du Sacré-Coeur de Notre-Seigneur Jésus-Christ*, Nancy, SAEM, 1957.
- *Messe brève en l'honneur de sainte Jeanne d'Arc*, Nancy, SAEM.

## Oeuvres vocales profanes :

- *Ballade de Nancy*, poème de Léo Boulogne.
- *La Cigale et la fourmi*, fable chantée avec accompagnement de piano.
- *Le Corbeau et le renard*, fable chantée avec accompagnement de piano.
- *Le Loup et l'agneau*, fable chantée avec accompagnement de piano.
- *Au Fil des heures*, poèmes de J. Barbier, Nancy, SAEM, 1951.

- *Mignonne, allons voir si la rose*, Nancy, SAEM.
- *Pour la fête des mères*, Nancy, SAEM.
- *Bel Aubespin*, Nancy, SAEM.
- *Chanson du vannier*, paroles d'André Theuriet.
- *Chanson du réveil*, poème de F. Mercier.
- *Chanson du gui*, texte de J. Barbier, accompagnement de bouches fermées ou de piano.
- *Pays natal, « Heureux qui, comme Ulysse »*, chant et piano, poème de Du Bellay.

### **Pièces vocales sacrées :**

- *Chant nuptial*, avec accompagnement ad. lib. de violon et violoncelle, paroles de James Martin, Nancy, SAEM.
- *Sacerdos et Pontifex*, antienne triomphale pour la réception d'un évêque, chœur à quatre voix mixtes et deux orgues.
- *Cantique à saint Louis-Marie-Grignon-de-Montfort*, chœur et orgue, paroles du R.P. Dayet.
- *Hostie immaculée*, Paris, Desclée, 1922.
- *A saint Louis-de-Gonzague*, La Musique sacrée, 1924.
- *Hymne à saint Nicolas*, La Musique sacrée, 1927.
- *Praeclara custos Virginum ; Tantum ergo ; Laudate Dominum*, Biton, 1927.
- *Fête de la Sainte-Epine*, cantique populaire, paroles de l'abbé Bertin, Nancy, SAEM, 1933.
- *Acclamations*, La Musique sacrée, 1933.
- *Sacerdos alter Christus*, Paris, Desclée, 1942.
- *Cantique à Notre-Dame-de-Sion*, 8 septembre 1946.
- *Chant pour l'Ascension*, 1947.
- *L'Appel du séminaire*, Paris, Desclée, 1947.
- *A Notre-Dame de la Paix*, Paris, Desclée, 1948.
- *Spes nostra salve*, Nancy, SAEM, 1949.
- *Chants divers* (Chef de l'Eglise, Christ-Roi, Pentecôte, Dédicace, Ascension, Noël, Epiphanie, Immaculée Conception, Toussaint), Nancy, SAEM, 1950.
- *il nous souvient, Seigneur ; Dieu Tout-Puissant, voici l'hostie ; Voici le pain du sacrifice*, Nancy, SAEM, 1954.
- *O Sacrum convivium*, Toulouse, La Musique Sacrée.
- *Chantons l'Eglise du Seigneur*, cantique, paroles de l'abbé Joseph Barbier, Nancy, SAEM, 1961.
- *Cantique de mariage*, paroles de l'abbé Joseph Barbier.
- *Joanna, sponsa Christi*, Toulouse, La Musique Sacrée.
- *Gloire au Seigneur*, cantique, paroles de l'abbé Joseph Barbier, Nancy, SAEM, 1956.
- *Ecce sacerdos magnus*, Nancy, SAEM, 1958.
- *Cantique en l'honneur de sainte Thérèse-de-l'Enfant-Jésus*, Paris, Hérelle.
- *Ecce nos reliquimus*, Paris, Hérelle.
- *Coronam gloriae*, Musique sacrée.
- *Actes avant la communion*, La Musique sacrée.
- *Sub tuum*, La Musique sacrée.
- *Litaniae SS. Cordis Jesu*, Nancy, SAEM.
- *Verbum supernum ; Jesu, bone pastor*, Nancy, SAEM.
- *Dominus virtutum ; Laudate pueri*, Nancy, SAEM.
- *Fête du centenaire des Petites-Soeurs des pauvres*.
- *Hymne aux morts de la guerre*, paroles de P. Bertin, Nancy, SAEM.
- *Veillez, Mère, veillez !*, Biton.

### **Pièces instrumentales :**

- *Sur un cantique populaire*, pièce pour harmonium, recueil *Cantantibus organis*, Nancy, SAEM, 1928.
- *Méditation*, pour violon avec accompagnement d'orgue ou de piano.
- *L'ABC du jeune accompagnateur*, méthode d'accompagnement pour harmonium, Nancy, SAEM.

### **Edition scientifique :**

- *Pius*, tragédie chrétienne, musique de Charles Marteaux (1831-1874), paroles de Georges Baltenweck (1818-1891), partition pour chant et piano, Nancy, SAEM, 1934.
- *Les chœurs de la Passion*, pour le Théâtre de la Passion de Nancy, Nancy, SAEM.
- *Formules psalmodiques d'origine oratorienne toulousaine et messine*, notation moderne par Mgr Kaltnecker, Nancy, SAEM, 1953.

Enfin, de nombreux cantiques dont la musique a été composée par Mgr Kaltnecker ont été regroupés en recueils (la plupart du temps, avec des œuvres d'autres musiciens).

Quelques titres de cantiques : *Sur ta Lorraine, Peuple de Lorraine, Chant au Christ-Roi, Il est une douce madone, Sur la colline au nom fameux, Duchesse de Lorraine, Quand il vit monter Notre-Dame, O Marie, ô Reine de France...*

Certains recueils sont des compilations de faux-bourbons ou de propres grégoriens à l'usage des paroisses :

- *Chants divers pour les Saluts du Saint-Sacrement*, Paris, Desclée, 1924.
- *Petit manuel paroissial de Nancy*, Nancy, Vagner, 1936.
- *La Sainte Messe en cantiques*, méthode pratique à l'usage des groupes d'enfants, Nancy, SAEM, 1938.
- *Chants français et latins*, Nancy, SAEM (plusieurs éditions de 1920 à 1945).
- *A la procession du Saint-Sacrement*, Nancy, SAEM.
- *Les Lorrains à Lourdes*, cantiques populaires.
- *Faux-Bourbons à quatre voix mixtes pour l'office de complies*.
- *Congrès régional des enfants de chœur*, chants à 1, 2 et 4 voix, Nancy, 12 juin 1952.

Olivier Geoffroy  
(décembre 2020)