

LAVAU – Cathédrale Saint-Alain

Orgue Aristide CAVAILLE-COLL – 1876

1- Grand-Orgue		2- Positif		3- Récit expressif	
Montre	16'	Principal	8'	Flûte traversière	8'
Bourdon	16'	Bourdon	8'	Viole de gambe	8'
Montre	8'	Unda maris	8'	Voix céleste	8'
Bourdon	8'	Dulciana	4'	Flûte octaviante	4'
Flûte harmonique	8'	Flûte douce	4'	Octavin	2'
Salicional	8'	Doublette	2'	Trompette	8'
Prestant	4'	Trompette	8'	Basson-Hautbois	8'
Doublette	2'	Clarinete	8'	Voix humaine	8'
Plein-jeu	II à V				
Basson	16'				
Trompette	8'				
Clairon	4'				

Pédale	Pédales de combinaison (de gauche à droite)	
--------	---	--

Contrebasse	16'	Orage
Flûte ouverte	8'	Tirasse GO
Bombarde	16'	Tirasse Positif
Trompette	8'	Tirasse Récit
		Octaves graves (générales)
		Anches Péd
		Anches GO
	Anches Pos	Appel GO
		Pos/GO
		Réc/GO
		Réc/Pos
		Trémolo Réc
		Expression Réc (à cuillère)

3 claviers de 54 notes (Do1 – Fa5)

Pédale de 30 notes (Do1 – Fa3)

Pas d'appel d'anches Réc

Toute la tuyauterie est pavillonée.

La Montre 16' du GO est en fait un Violoncelle 16' (les tuyaux sont marqués : V) – On peut obtenir, avec le Salicional GO, la Gambe Réc et la Dulciana 4' du Positif, un chœur de Gambes 16-8-4 de très belle sonorité. L'Unda maris fonctionne avec le Principal. Les fonds sont énergiques et chantants, les anches très fortes (la Trompette du Récit aussi !), les flûtes harmoniques très poétiques, le plein-jeu sombre !