

Gérald Hugon

L'ŒUVRE
D'ALEXANDRE TANSMAN

Catalogue pratique

Avant-propos

Le découverte de l'œuvre complète d'un compositeur et la mesure de son étendue sont affaire de temps. Voici enfin le second catalogue de l'œuvre d'Alexandre Tansman.

Un premier catalogue, fondé principalement sur les informations recueillies auprès du compositeur, par son biographe polonais Janusz Cegiella, fut établi peu de temps après sa mort, dans l'urgence de la préparation du colloque organisé en 1997 par La Sorbonne, pour la commémoration du centenaire de sa naissance.

Depuis cette date, de nouvelles œuvres ont été découvertes dans les archives du compositeur, dans celles des Éditions Max Eschig ainsi que dans les Archives de la Fondation Segovia. En outre, l'accès aux sources rendu possible aujourd'hui, grâce au dépôt des archives Alexandre Tansman (Archives AT) à la Bibliothèque nationale de France, a permis de rectifier, compléter ou amender de très nombreuses informations.

En plus des œuvres retrouvées, ce nouveau catalogue présente une structure logique, séparant encore plus nettement les œuvres purement instrumentales des œuvres incluant la voix. Dans les musiques fonctionnelles, les œuvres radiophoniques ont été dissociées des musiques de films.

Les œuvres perdues, esquissées, laissées inachevées ou parvenues incomplètes sont exclues du présent catalogue pratique, qui se veut avant tout utile pour faciliter la recherche des partitions et inciter les interprètes à jouer la musique du compositeur.

Les œuvres inédites sont accessibles à la Bibliothèque nationale de France (Département Musique), après accord des ayants droit. Les cotes BnF (suivis éventuellement des références du microfilm) sont mentionnées dans la rubrique **Ms**.

Ce catalogue intègre de nombreuses durées absentes de la version ancienne, qui permettent de mieux apprécier l'importance temporelle de chaque composition et rendent plus faciles les programmations en concert ou pour les enregistrement.

Enfin, pour les œuvres publiées, la date de publication a été ajoutée à la suite du lieu de publication.

La plupart des manuscrits d'Alexandre Tansman comportent à la fin les lieux et dates de composition, le plus souvent reportés de manière plus ou moins complète dans les partitions publiées. Les lieux et dates de composition mentionnés dans ce catalogue sont basés sur trois sources, privilégiées selon l'ordre d'importance suivant :

- les manuscrits autographes
- les partitions publiées
- la liste des œuvres mentionnée à la fin de l'ouvrage de Janusz Cegiella, *Dziecko Szczęścia, Aleksander Tansman I Jego Cząsy*, vol. I & II, biographie écrite en relation étroite avec le compositeur lui-même.

Les œuvres non datées (n. d.) dans aucune de ces sources sont classées, sauf exception, d'après une estimation probable déduite de la graphie du manuscrit, du papier utilisé, d'indices linguistiques repérables dans les titres et les indications d'instruments ou de tempi ou de la nature de l'œuvre.

Remerciements

Ce travail n'aurait pas été possible sans l'aide précieuse, efficace et les encouragements toujours chaleureux et amicaux des filles du compositeur, Mireille Tansman Zanuttini et Marianne Tansman Martinozzi, sans le très grand professionnalisme de Marie-Gabrielle Soret en charge des Collections patrimoniales et de Catherine Vallet-Collot, Conservateur chef du département Musique de la Bibliothèque nationale de France, sans la réactivité performante de Patricia Alia (Promotion) et de Bruno Leroy (Département éditorial) des Éditions Durand, Max Eschig & Salabert (Universal Music Publishing), Paris, et sans les conseils de Frédéric Zigante, prestigieux guitariste concertiste, mondialement connu.

Gérald Hugon, décembre 2011

Sommaire

- I. Œuvres pour clavier(s)
 - 1. piano solo
 - 2. piano à quatre mains
 - 3. deux pianos
 - 4. clavecin
 - 5. orgue
- II. Guitare
- III. Musique de chambre
 - 1. deux instruments
 - 2. trois instruments
 - 3. quatre instruments
 - 4. cinq instruments
 - 5. six à huit instruments
- IV. Œuvres pour orchestre
 - 1. orchestre à cordes
 - 2. orchestre de chambre
 - 3. ensembles pour formations diverses
 - 4. orchestre symphonique
 - 5. orchestrations
- V. Œuvres concertantes
 - 1. piano(s) et orchestre
 - 2. instruments solistes divers et orchestre
- VI. Œuvres vocales
 - 1. chœur et orchestre
 - 2. voix soliste, chœur et orchestre
 - 3. œuvres chorales avec ou sans accompagnement
 - 4. voix soliste et orchestre
 - 5. voix et piano
- VII. Œuvres dramatiques
 - 1. œuvres lyriques
 - 2. ballets
- VIII. Musiques fonctionnelles
 - 1. musiques de scène
 - 2. musiques radiophoniques
 - 3. musiques de film
- IX. Œuvres pour les enfants
 - 1. piano
 - 2. piano à quatre mains
 - 3. violon et piano
 - 4. deux violons
 - 5. violon et violoncelle
 - 6. alto et piano
 - 7. violoncelle et piano
 - 8. guitare
 - 9. trios violon, violoncelle et piano

I. ŒUVRES POUR CLAVIER(S)

I. 1. PIANO SOLO

CAPRICE (Łódź - Varsovie, 1916)

Andante espressivo.

Durée : 1'10

Création mondiale : 30 janvier 1919, Łódź, Filharmonia, Alexandre Tansman, piano.

La Revue musicale, 2^e année n°1, 1^{er} novembre 1921, supplément musical *Une Mélodie & un Caprice pour piano* (Édition de la *Nouvelle Revue Française*)

NB. Le *Caprice* est le premier morceau de l'*Album Polski* (1916) considéré aujourd'hui comme perdu.

PETITE SUITE (Łódź - Varsovie - Paris, 1917 - 1919)

à ma sœur

I. Vision : Moderato - II. Berceuse : Andante cantabile - III. Méditation : Andante - IV. Petite Chanson polonaise : Moderato - V. Plainte orientale : Moderato - VI. Caprice : Andante - VII. Scherzino : Allegro molto.

Durée : 7'

Création mondiale : 1^{er} février 1923, Paris, Léo-Pol Morin, piano.

Éditions E. Demets, (Max Eschig), Paris, 1921, (E 2031 D ; réimpr. 1965, ME 7677)

TROIS PRÉLUDES (Paris, 1921)

I. Moderato - Lent - Tempo primo (*à Paul [Pawel] Frenkiel*)

II. Andantino cantabile (*à Vladimir Golschmann*)

III. Moderato - Lento (*à M. Boris de Schloezer*).

Durée : 3'20

Création mondiale : mars 1922, Paris, Zygmunt Dygat, piano.

Éditions E. Demets (Max Eschig), Paris, 1921 (E 2032 D)

QUATRE PRÉLUDES (Paris, 1921)

IV. Lent (*pour Arthur Rubinstein*)

V. Lent (*hommage à Maurice Ravel*)

VI. Andante - Più vivo - Più lento - Più vivo (come prima) - Tempo primo (*pour Karol Szymanowski*)

VII. Moderato - Un poco più vivo (*pour Lily et Stanislas Landau*).

Durée : 4'30

Création mondiale : 6 mai 1922, Paris, Henri Gil-Marcheix, piano.

Éditions E. Demets (Max Eschig), Paris, 1921 (E 2035 D)

TROIS ÉTUDES TRANSCENDANTES (Paris, 1922)

I. Vif (*à Ricardo Viñes*)

II. Allegro molto (*à Youra Guller*)

III. Presto (*à Ernst Lévy*).

Durée : 3'

Création mondiale : 12 mai 1923, Paris, Théâtre du Vieux Colombier, Youra Guller, piano .

Éditions Maurice Sénart (Salabert), Paris, 1922 (EMS 6042)

ÉTUDE-SCHERZO (Paris, 1922)

à Arthur Rubinstein

Molto vivace.

Durée : 1'

Création mondiale : janvier 1923, Paris, Salle Gaveau, Léo-Pol Morin, piano.

Éditions Mathot (Salabert) Paris, 1923 (Z 900 M) ; Éditions Durand, Paris, 2009 (D. & F. 15888) in *The Best of Series Alexandre Tansman en trente-et-un morceaux pour piano*

QUATRE DANSES MINIATURES (Paris, 1923)

à Anna Eleonora Brociner

I. Gavotte - II. Menuet - III. Mazurka « à la Chopin » - IV. Petite marche.

Durée : 3'20

Création mondiale : 8 mars 1924, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Mieczysław Horszowski, piano.

Éditions Mathot (Salabert), Paris, 1924 (Z 912 M)

SONATINE [N°1] (Paris, 1923)

à *Mieczysław Horszowski*

I. Modéré - Tranquillo - Animando - II. In modo polonico : Allegretto - Un poco più vivo - Tempo primo - III. Toccata : Vivace - Tranquillo.

Durée : 9'

Création mondiale: 8 mars 1924, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Mieczysław Horszowski, piano. Éditions Maurice Sénart (Salabert), Paris, 1924 (n° 6415)

SEXTUOR (Paris, 1923)

Ballet bouffe d'après une nouvelle d'Alexandre Arnoux

à *ma mère*

Durée : 30'

Éditions Max Eschig, Paris, 1929 (ME 2377)

NB. Réduction pour piano par le compositeur. Voir aussi Oeuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique & Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets.

VINGT PIÈCES FACILES SUR DES MÉLODIES POPULAIRES POLONAISES (Łódź - Varsovie - Paris, 1917 - octobre 1924)

à *Ignace Paderewski*

I. Moderato - II. Allegro marziale - III. Andantino espressivo - IV. Allegro giusto - V. Allegretto - VI. Moderato - VII. Allegro giusto - VIII. Allegro ma non troppo - IX. Andantino grazioso - X. Mazurka : Lento - Più vivo - Tempo primo - XI. Allegretto - XII. Moderato - XIII. Allegro (Polka) - XIV. Allegro ma non troppo (Mazurka) - XV. Allegro (Polka) - XVI. Moderato - XVII. Vivace (Oberek) - XVIII. Allegro grazioso - XIX. Lento - XX. Largo. Durée : 12'

Création mondiale : 2 janvier 1925, Paris, Caméléon, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Maurice Sénart (Salabert), 1925 (EMS 6707)

CINQ IMPROMPTUS (Paris, 1922 - 1925)

à *Serge Koussevitzky*

I. Mélodie (1925) : Andante cantabile - II. Carillon et ronde (Fête villageoise polonaise) (1925) : Allegro marziale - Più vivo (Tempo di Mazurka) - Meno mosso - Tempo primo - III. Berceuse (1922) : Lento - IV. Humoresque (1924) : Molto vivace - Lento - V. Étude (Toccata) (1924) : Presto - Prestissimo.

Durée : 8' 30

Création mondiale : octobre 1926, Paris, Salle Comoedia, Hommage à Koussevitzky, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1926 (ME 1614)

FEUILLET D'ALBUM (Paris, 1925)

[Mouvement ?]

Durée : ?

Création mondiale : 8 juin 1925, Paris, Salle des Agriculteurs, Jan Smeterlin, piano.

Revue *Muzyka* n° 5, décembre 1926, Varsovie.

SONATA RUSTICA [SONATE N°1] (Paris, 1925)

à *Maurice Ravel*

I. Allegro agreste - Un poco meno vivo - Più lento - Tempo primo - Un poco meno mosso - Meno vivo - II. Cantilena : Largo - III. Danza festiva : Molto allegro - Un poco meno mosso - Più vivo - Tempo primo.

Durée : 12'

Création mondiale : 16 janvier 1926, Paris, Salle Pleyel, Alexandre Tansman, piano.

Universal Edition, Wien, 1926 (UE 8599)

BURLESQUE (Paris, 1925) extr. n°2 de *Deux Pièces* (Paris, 1925-1928)

à *Arthur Hoérée*

Vif.

Durée : 2'40

Création mondiale : 1929 ou 1930, Paris, Tibor Harsanyi.

Éditions La Sirène musicale (Max Eschig), Paris, 1929 (LS 152) (en recueil avec *Berceuse*)

voir aussi: in *Treize Danses*, Éditions La Sirène musicale, Paris (Max Eschig) (LS 167)

OUVERTURE SYMPHONIQUE (Paris, 1926)

à *Walther Straram*

Allegro risoluto - Meno mosso - Lento - A Tempo - Tempo primo - Tempo di marcia - Tempo giusto - Tempo primo.

Durée : 8'

Éditions Max Eschig, Paris, 1929 (ME 2472)

NB. Réduction pour piano par l'auteur . Voir aussi Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique & Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets.

LENTO & SCHERZO extr. de la *Symphonie [n°2] en la mineur* (n. d. [1926 - 1927 ?])

I. Lento - Un poco più mosso - Tempo primo - II. Allegretto grazioso - Meno vivo (Quasi Mazurka) - Tempo primo.

Durée : 10'

Éditions Max Eschig, Paris (non publié)

NB. Arrangement pour piano par le compositeur des 2^e & 3^e mouvements de la Symphonie [n°2] en la mineur. Voir Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique.

Ms. Copie manuscrite non autographe avec annotations manuscrites autographes, 14 p., Archives éditoriales des Éditions Max Eschig.

MAZURKA ([Paris], 1928)

Moderato.

Durée : 3'

Édition B. Schott's Söhne, Mainz, 1928 (n° 32202)

NB. Arrangement pour piano par le compositeur, de la *Mazurka* pour guitare (1925) . Voir section II. Guitare.

RECUEIL DE MAZURKAS - [MAZURKAS, 1^{er} recueil] (Łódź - Varsovie - Paris, 1918 - 1928)

à *Albert Roussel*

I. Oberek : Vivo - II. Moderato - Più lento - Tempo primo - III. Oberek : Molto vivo - IV. Andante espressivo - V. Modéré (à *Jan Smeterlin*) - VI. Moderato - VII. Moderato - VIII. Moderato - IX. Oberek : Molto vivace - X. Berceuse : Lento.

Durée : 17'

Création mondiale : 17 décembre 1929, New York, Carnegie Hall, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1929 (ME 2473) ; Mazurkas II, VI & IX, Éditions Durand, Paris, 2009 (D. & F. 15888) in *The Best of Series Alexandre Tansman en trente-et-un morceaux pour piano*

NB. Les Mazurkas n°I, VI, II, IX, X, V, III existent pour septuor (fl., htb., cl., bn, vl., vlc., pno) : voir Musique de chambre, section III. 5. Six à huit instruments.

BERCEUSE (Paris, 1928) extr. n°1 de *Deux Pièces* (Paris, 1925-1928)

à *Albert Roussel*

Très lent.

Durée : 3'

Création mondiale : 13 avril 1929, Paris, Salle de l'Ancien Conservatoire, Pierre Maire, piano.

L'intégralité des pièces qui constituent l'hommage à Albert Roussel rendu par *La Revue musicale* fut jouée le 18 avril 1929, Paris, Salle Gaveau par Pierre Maire, piano.

Éditions La Sirène musicale (Max Eschig), Paris, 1929 (LS 152) (en recueil avec *Burlesque*)

voir aussi autre édition :

Berceuse : in *Hommage à Albert Roussel, La Revue musicale*, numéro spécial consacré à Albert Roussel, Paris, avril 1929, X/3.

NB. Existe pour orchestre : voir Œuvres pour orchestre, section IV. 2. Orchestre de chambre.

SONATE N° 2 (Paris, janvier - février 1929)

à *Arthur Rubinstein*

I. Allegro risoluto - Un poco meno mosso - Tempo primo - Tempo giusto - Un poco meno mosso - Tempo giusto - Più mosso - Meno mosso- II. Largo - III. Scherzo : Molto vivace - Un poco meno mosso - Tempo primo - IV. Finale (Mazur) : Moderato - Allegro con brio - Con anima - Tempo primo - Meno mosso - Tempo giusto.

Durée : 23'

Création mondiale : 6 septembre 1929, Paris, Alexandre Tansman, piano.

B. Schott Söhne, Mainz, 1929 (n° 32431)

SUITE DANS LE STYLE ANCIEN (Paris, 1929)

à *Karol Szymanowski*

I. Entrée : Allegro deciso, ben ritmato - II. Sarabande : Lento - III. Gavotte : Allegro grazioso - IV. Choral fugué : Moderato - V. Aria : Largo cantabile - VI. Toccata : Molto vivace.

Durée : 14'

Création mondiale : 7 novembre 1929, Bruxelles, Salle du Conservatoire, Alexandre Tansman, piano. Éditions Max Eschig, Paris, 1931 (ME 3276)

NB. I, II, V, IV existent pour orchestre : voir Œuvres pour orchestre, section IV. 2. Orchestre de chambre.

SONATINE TRANSATLANTIQUE [SONATINE N°2] (Hollywood - Paris, 1930)

à *Irving Scherke*

I. Fox-trot : Allegro - Più lento - Tempo primo - II. Spiritual and blues : Lento - III. Charleston : Molto vivo.

Durée : 10'

Création mondiale : septembre 1930, Berlin, Beethoven Saal, Walter Gieseking, piano.

Éditions Alphonse Leduc, Paris, 1930 (A.L. 17720)

NB. Existe pour deux pianos & pour orchestre : voir Œuvres pour clavier (s), section I. 3. Deux pianos & Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique.

ARABESQUES (Paris, septembre 1930)

six pièces

à *Janine Cools*

I. Intermezzo : Lento - II. Mazurka : (Hommage à Chopin) : Allegretto grazioso - III. Nocturne : Moderato - IV. Fanfare : Solenne, tempo di marcia - V. Berceuse : Lento - VI. Danza : Molto vivace.

Durée : 6' 50

Création mondiale : septembre 1931, Londres, Wigmore Hall, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1931 (ME 3126)

TEMPO AMERICANO ([Paris], 1931)

Scherzo de la *Symphonie concertante* pour quatuor avec piano et orchestre

à sa Majesté *Elisabeth, Reine des Belges*

Allegro molto (Tempo de Charleston) - Lento - Tempo di Blues - Tempo primo.

Durée : 5'

Création mondiale : 1931, U.S.A : José Iturbi, piano.

Éditions Max Eschig, Paris (ME 3277) ; ; Éditions Durand, Paris, 2009 (D. & F. 15888) in The Best of Series *Alexandre Tansman en trente-et-un morceaux pour piano*

NB. Arrangement pour piano de l'auteur. Existe pour quatuor avec piano & orchestre (*Symphonie concertante [Symphonie n°3]*). Voir Œuvres concertantes : section V. 2. Instruments divers et orchestre.

QUATRE DANSES POLONAISES (Florence - Paris, 1931)

à *Rhené Batton*

I. Polka : Vivo e ben marcato - II. Kujawiak : Moderato - III. Dumka : Lento - IV. Oberek : Molto vivace.

Durée : 12'

Création mondiale : 1932, U.S.A., Alexandre Tansman, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1932 (ME 3340)

NB. Arrangement pour piano par l'auteur.

Existe pour orchestre : voir Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique & Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets.

SECOND RECUEIL DE MAZURKAS - [MAZURKAS, 2^e recueil] (Palma de Mallorca, mai 1932)

hommage au « Comité pro Chopin » de Palma de Mallorca

I. Vif (à Eugène Cools)

II. Modéré - Un peu plus animé - Tempo primo (à Ada Mainardi)

III. Animé (à Juan M. Thomas)

IV. Lent - Vivo - Lent (à Daniel et Marie Bovy)

V. Animé (à Luis et Carmela Pardo)

VI. Animé (à Myriam et Tom Campbell)

VII. Lent (à Gerardo Thomas)

VIII. Vif (à Luis Derqui)

IX. Modéré (à Mrs Rose Morley).

Durée : 15'

Création mondiale : mai 1932, Palma de Mallorca, 2^e Festival Chopin, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1932 (ME 3622). Mazurkas II & VI, Éditions Durand, Paris, 2009 (D. & F. 15888) in

The Best of Series *Alexandre Tansman en trente-et-un morceaux pour piano*

SONATE N° 3 (Palma de Mallorca, juin 1932)

à Arthur Rubinstein

I. Introduzione e fugato : Allegro deciso - Tempo giusto - Meno mosso - Tempo primo - Un poco meno mosso - II. Notturmo : Adagio sostenuto - Più mosso - Tempo primo - Meno mosso - III. Toccata : Allegro molto.

Durée : 19'

Création mondiale : septembre 1932, Varsovie, Salle Herman et Grossmann, Alexandre Tansman, piano. Éditions Max Eschig, Paris, 1992 (ME 8788)

SONATINE N° 3 (Iles Baléares, août - septembre 1933)

à Walter Spies, en souvenir de Bali (v. 1933)

I. Pastorale : Animé - II. Hymne : Lento - III. Rondo (Perpetuum mobile) : Presto.

Durée : 9'

Création mondiale : 1933, Paris, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1933 (ME 3993)

LE TOUR DU MONDE EN MINIATURE (Puerto de Soller - Paris, juin - octobre 1933)

Quinze feuillets de voyage

pour Isa de Landsberger

I. Coconut-grove, Hollywood, Ca. (U. S A.) : Lento, Tempo di Blues - II. Waikiki- Beach de Honolulu (Hawaï) : Moderato comodo - III. Complainte de Nikko (Japon) : Lento - IV. Le Marché d'oiseaux de Shanghai (Chine) : Allegro giocoso - V. Les Gongs dans un temple de Hong-Kong : Lento - VI. Les Îles Philippines : Allegro barbaro - VII. Le Charmeur de serpents à Singapour : *ad libitum* - VIII. Les Singes dans la jungle de Penang : Presto - IX. La Flûte de bambou dans la forêt de Bandoeng (Java) : Allegretto grazioso - X. Le Gamelang de Bali (Waïang - Théâtre d'Ombres) : Lento - Animé - Lento - Animé - Lento - XI. Les Éléphants blancs de Ceylan : Moderato - XII. Les Tours de silence de Bombay : Moderato - XIII. La Nuit sur le Nil : Andante cantabile - XIV. Puerto de Soller (Îles Baléares) : Allegro grazioso - XV. Napoli : Presto (Tarentelle).

Durée : 22'

Création mondiale : 1934, Londres, BBC, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1934 (ME 4303) ; N° I, III & IX, Éditions Durand, Paris, 2009 (D. & F. 15888) in The Best of Series *Alexandre Tansman en trente-et-un morceaux pour piano*

NB. N°s I à X existent pour orchestre de chambre. Voir Œuvres pour orchestre, section IV. 2. Orchestre de chambre.

CINQ IMPRESSIONS (Paris, octobre - novembre 1934)

à mes amis Malvina et Max Chelminski

I. Calme : Andante cantabile - II. Burlesque : Vivace - III. Triste : Moderato - IV. Animé : Allegro giusto - V. Nocturne : Lento.

Durée : 4'50

Création mondiale : 1934, Paris, Janine Cools, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1935 (ME 4805)

ESQUISSES JAVANAISES (n. d., [1933 - 1935 ?])

I. Lento - II. Lento - A piacere - Tempo primo - III. Andante.

Durée : ca 13'20

Création mondiale : néant

Inédit

NB. I & II ont été retravaillés dans *Exotique (Danse javanaise)* extrait des *Huit Novelettes* (Novelette n°3).

Ms. Manuscrit autographe, 6 p., BnF Archives AT, Ms. 26059.

NOVELETTES [8] (Paris, 1935 - 1936)

I. Caprice : Lento (*à Grigory Glückmann*)

II. Étude : Prestissimo

III. Exotique (Danse javanaise) : Largo (*à Alexandre Sakharoff*)

IV. Danse tzigane : Allegro giocoso

V. Obertas (Danse polonaise) : Allegro giocoso (*à Georges Majmon*)

VI. Blues : Andante cantabile (*à Adam Barcinski*)

VII. Prélude et Fugue : Lento cantabile - Allegro moderato - Meno vivo - Più largo (*à Marcelle de Lacour*)

VIII. Improvisation : Andante comodo (*à Audrey B.*).

Durée : ca 18' 20

Création mondiale : 8 octobre 1936, Varsovie, Radio Polonaise, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1936 (ME 4963 à 4970)

NB. *Prélude et Fugue* existe aussi pour clavecin : voir section I. IV. Clavecin. *Exotique (Danse javanaise)* provient des *Esquisses javanaises*.

VARIATIONS SUR UN THÈME DE FRESCOBALDI (n. d., [1934 - 1937?])

Andante cantabile - Un poco meno lento - Allegro con moto - Allegro vivace - Largo - Lento - Andantino cantabile - Allegro ma non troppo - Andante cantabile.

Durée : 16'

Création mondiale : néant.

Inédit

NB. Réduction pour piano. Existe pour orchestre à cordes & pour orchestre de chambre : voir Œuvres pour orchestre, section IV. 1. Orchestre à cordes & section IV. 2. Orchestre de chambre.

Ms. Manuscrits autographes, 7 p. (1^{re} version), & 2 p. (2^e version, incomplète), BnF Archives AT, Ms. 26062 (1) & Ms. 26062 (2).

LE GÉANT (Paris, juillet 1937)

extrait de l'album « Parc d'Attractions Expo 1937 »

à Marguerite Long

Andante pesante.

Durée : 1'30

Création mondiale : août 1937, Paris. Salle des Archives Internationales de la Danse, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1938 (ME 5683)

BRIC-À-BRAC, ballet

(Paris, juillet - Rigi - Paris, octobre 1935, orchestration : La Clusaz - Paris, juillet - août 1937)

à Wladimir[Włodzimierz] de Terlikowski

argument d'Alexandre Arnoux

Durée : 38'

Éditions Max Eschig, Paris, 1938 (ME 5636)

NB. Réduction pour piano par le compositeur. Voir Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique & Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets.

TROIS PRÉLUDES EN FORME DE BLUES (Paris, octobre 1937)

à Bernard Laberge

I. Lento cantabile - II. Moderato - III. Moderato.

Durée : 8'

Création mondiale : octobre 1937, San Francisco, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1937 (ME 5454). N° I, Éditions Durand, Paris, 2009 (D. & F. 15888) in *The Best of Series Alexandre Tansman en trente-et-un morceaux pour piano*

RAPSODIE HÉBRAÏQUE (Paris, septembre 1938)

à la mémoire de ma mère

Adagio lamentoso - Andante cantabile - Un poco più mosso - Tempo giusto, ben ritmato - Un poco meno mosso - Meno mosso.

Durée : 10'

Création mondiale : 1942, U.S.A., Alexandre Tansman, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1939 (ME 5910)

NB. Version pour piano d'après l'original pour orchestre. Voir Œuvres pour orchestre, section IV. 2. Orchestre de chambre.

INTERMEZZI, 1^{er} recueil (Paris, novembre 1939)

à mon ami Salvador de Madariaga

I. Allegro con moto - II. Adagio sostenuto - III. Allegretto grazioso - IV. Allegro con moto - V. Andante cantabile - VI. Allegro deciso.

Création mondiale : non documentée.

Durée : 14'

Éditions Max Eschig, Paris, 1948 (ME 6203) ; N° I, II, III & IV, Éditions Durand, Paris, 2009 (D. & F. 15888) in The Best of Series *Alexandre Tansman en trente-et-un morceaux pour piano*

INTERMEZZI, 2^e recueil (Paris, décembre 1939)

à mon ami Jean Marietti

VII. Moderato - VIII. Allegro capriccioso - IX. Andante cantabile - X. Allegro scherzando - XI. Sostenuto - XII. Allegro barbaro (Tempo di Marcia).

Durée : 12'

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris, 1948 (ME 6204) ; N° IX, Éditions Durand, Paris, 2009 (D. & F. 15888) in The Best of Series *Alexandre Tansman en trente-et-un morceaux pour piano*

VALSE IMPROMPTU (Paris, 4 mars 1940)

pour Lycette Darsonval

Durée : 2'

Création mondiale : 4 mars 1940, Archives Internationales de la Danse, Lycette Darsonval.

Éditions Max Eschig, Paris, 1940 (ME 6209)

INTERMEZZI, 3^e recueil (Paris - Nice, 1939 - 1940)

à Marcel Mihalovici

XIII. Moderato - XIV. Allegro con moto - XV. Andante cantabile - XVI. Allegro comodo - XVII. Moderato - XVIII. Allegro agitato.

Durée : 8'

Création mondiale : non documentée.

Associated Music Publishers, New York, 1944 (n°194414) (1^{re} édition pour Max Eschig) ; Éditions Max Eschig, Paris, 1966 (ME 7737) ; N° XIII, XIV & XVII Éditions Durand, Paris, 2009 (D. & F. 15888) in The Best of Series *Alexandre Tansman en trente-et-un morceaux pour piano*

INTERMEZZI, 4^e recueil (Paris - Nice, 1939 - 1940)

to Charlie Chaplin

XIX. Moderato - XX. Allegro molto ritmato - XXI. Adagio lamentoso (*to Mrs. Elizabeth Sprague Coolidge*) - XXII. Allegro scherzando - XXIII. Allegretto grazioso (Hommage à Brahms) - XXIV. Andante cantabile.

Durée : 15'

Création mondiale : 1947, Paris, Radiodiffusion française, Alexandre Tansman, piano.

Associated Music Publishers, New York, 1944 (1^{re} édition pour Max Eschig) ; Éditions Max Eschig, Paris (ME 8667) ; Éditions Max Eschig, Paris (ME 8667) ; N° XIX, XXI & XXIII, Éditions Durand, Paris, 2009 (D. & F. 15888) in The Best of Series *Alexandre Tansman en trente-et-un morceaux pour piano*

NB. L'Intermezzo XXI a été utilisé comme 2^e mouvement dans la *Sonate n°4* pour piano.

SIX ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ (Paris, mai 1940 - Nice, novembre 1940)

I. Allegro con moto - II. Presto (quasi toccata) - III. Prestissimo - IV. Molto vivace - V. Presto - VI. Allegro burlesco.

Durée : 6'

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris, 1995 (ME 8767)

NB. Le manuscrit autographe et la partition publiée portent l'indication (Paris, mai 1941 - Nice, novembre 1941) ainsi qu'un cotage A.E. 194344-194349 [Associated Music Publishers]. Aux dates mentionnées, il est impossible que le compositeur se soit trouvé dans les villes mentionnées. En effet, il est établi que le compositeur a quitté la France pour les USA au mois d'août 1941. Il existe un programme de concert attestant sa présence à la Bibliothèque du Congrès de Washington, le 30 octobre 1941. De même, Tansman avait, devant l'avancée des troupes allemandes, fui Paris avant le 18 juin 1940 pour finalement s'établir à Nice. En conséquence, il est probable que le compositeur se soit trompé sur l'année de composition reportée sur son manuscrit, que nous rectifions. À noter que Janusz Cegiella date cette œuvre d'avril 1941. La source de cette information n'est pas connue.

ÉTUDE N°6 [sic] (n. d. [?Paris, mai 1940 - Nice, novembre 1940])

Allegro agitato

NB. Un morceau de 59 mesures, écarté probablement des *Six Études* mentionnées ci-avant, composées à la même époque. Sur la seconde page du manuscrit, on peut lire en effectuant une rotation de la page, une pagination et un titre « 11 (pagination en haut à gauche) 5^e Quatuor », ce qui permet la datation de l'œuvre.

Durée : ca 1'45

Création mondiale : néant.

Ms. Manuscrit autographe, 2 p., BnF Archives AT.

MAZURKAS, 3^e recueil (Nice, novembre 1940)

I. Allegro comodo - II. Vivo - III. Moderato - IV. Andante cantabile - V. Andante cantabile - Un poco più mosso - Più mosso - Vivo - tempo primo - VI. Molto vivo - VII. Moderato - Più mosso - Tempo primo - VIII. Vivace.

Durée: 13'

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris, 1949 (ME 6379) N° I, II & III, Éditions Durand, Paris, 2009 (D. & F. 15888) in The Best of Series *Alexandre Tansman en trente-et-un morceaux pour piano*

RAPSODIE POLONAISE (Nice, novembre 1940)

aux défenseurs de Varsovie

Moderato - Tempo di Polonaise - Allegretto grazioso (Tempo di Mazurka) - Un poco più mosso - Lento sostenuto (Quasi marcia solenne) - Molto vivo (Tempo di Mazur).

Durée : 14'

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris, 1993 (ME 8672)

NB. Réduction pour piano par l'auteur. Voir Œuvres pour orchestre, section IV. 4, Orchestre symphonique.

BALLADE N° 1 (Nice, mars 1941)

to Mrs. Randall Mac Iver

Moderato - Un poco più mosso - Allegro molto - Moderato - Andante sostenuto.

Durée : 7'

Création mondiale : non documentée.

Associated Music Publishers, New York, 1943 (1^{re} édition pour Max Eschig) ; Éditions Max Eschig, Paris (ME 8664)

BALLADE N° 2 (Nice, 25 mars 1941)

to Beata et Adolf Bolm

Andante cantabile (quasi improvisazione) - Allegro con moto - Meno mosso - Più lento - Lento - Un poco più mosso - Meno mosso - Allegro giusto - Presto.

Durée : 8' 50

Création mondiale : non documentée.

Associated Music Publishers, New York, 1943 (1^{re} édition pour Max Eschig) ; Éditions Max Eschig, Paris (ME 8665)

BALLADE N° 3 (Nice, 25 mars 1941)

to Nelly et Max Vredenburg

Andante comodo - Allegro scherzando - Andante sostenuto - Vivo - Presto mecanico - Presto.

Durée : 11'

Création mondiale : 1^{er} février 1942, Chicago, Arts Club of Chicago, Festival Tansman, Alexandre Tansman, piano.

Associated Music Publishers, New York, 1943 (1^{re} édition pour Max Eschig) ; Éditions Max Eschig, Paris (ME 8666)

MAZURKAS, 4^e recueil (Nice, avril 1941)

I. Allegretto comodo - II. Vivo - III. Vivo - Meno mosso - Tempo rubato - Vivo - IV. Allegretto grazioso - V. Allegro giocoso - VI. Andante cantabile - VII. Allegro giocoso - Meno mosso - A tempo - VIII. Molto vivo - IX. Postlude (Lento).

Durée : 13'

Création mondiale : 7 décembre 1941, Los Angeles

Éditions Max Eschig, Paris, 1990 (ME 8669). Mazurka VI, Éditions Durand, Paris, 2009 (D. & F. 15888) in The Best of Series *Alexandre Tansman en trente-et-un morceaux pour piano*

NB. Les Mazurkas n°II, IV, IX, I. & VII ont été orchestrées dans *Sélection de Mazurkas* pour petit orchestre ; voir Œuvres pour orchestre, section IV. 2 : orchestre de chambre.

CAPRICES [SIX] ([Nice, 1941])

To my friend Dr. Henry Rosenberg

I. Allegro ben ritmato - II. Moderato - III. Lento - IV. Molto vivace - V. Andante cantabile - VI. Allegro ben ritmato.

Durée : 7'

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris, 1994 (ME 8765)

NB. Le manuscrit de cette œuvre est parvenu incomplet. Les dernières pages du n°6 sont manquantes, ainsi que le lieu et la date de composition qui figuraient probablement à la fin.

SONATE N° 4 (New York, septembre - octobre 1941)

to Mrs Elizabeth Sprague Coolidge

I. Andante sostenuto - Mosso - II. Adagio lamentoso - III. Andante sostenuto - Allegro deciso.

Durée : 18'

Création mondiale : 30 octobre 1941, Washington, the Library of Congress, The Coolidge auditorium, Alexandre Tansman, piano.

Associated Music Publishers, New York, 1942 (1^{re} édition pour Max Eschig) ; Éditions Max Eschig, Paris (ME 8668)

TROIS FUGUES (n.d. [Hollywood, 1942])

I. Allegro ma non troppo - II. Moderato - III. Vivo - Un poco meno mosso.

Durée : 5'35

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris (en préparation) (ME 8769)

NB. Existe pour piano à 4 mains ou deux pianos : Œuvres pour clavier (s), section I. 2. Piano à 4 mains & section I. 3. Deux pianos. Un accord avec Associated Music Publishers est établi en novembre 1942 sous le titre « Three Fugues for piano (2 or 4 hands) ». Voir aussi *Prélude et Trois Fugues*.

PRÉLUDE ET TOCCATA (Hollywood, juillet 1943)

I. Andante sostenuto - II. Allegro molto.

Durée : 3'45

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris, 1992 (ME 8766)

FOUR PIANO MOODS (Hollywood, 1944)

à Eugène Berman

I. Andante cantabile - II. Vivace - III. Lento - IV. Allegro mecanico.

Durée : 3'

Création mondiale : non documentée.

Delkas Music Publishing Company (MCA.), Los Angeles, 1946

SHORT SUITE FOR ORCHESTRA AND INSTRUMENTAL GROUPS (Hollywood, 1944)

to Igor and Vera Stravinsky

I. Prélude (Tutti) : Allegro risoluto - II. Choral (Brass) : Largo - III. Intermezzo (Woodwinds) : Moderato - IV. Scherzino (Strings) : Allegro moderato - V. Fuga (Tutti) : Allegro giusto.

Durée : 15'

Création mondiale : non documentée.

Delkas Music Publishing Company (MCA), Los Angeles

NB. Réduction pour piano par le compositeur. Existe pour orchestre : voir Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique.

Ms. Manuscrit autographe, 11 folio., BnF Archives AT, Ms. 26061 (1).

R'HITIA (Jewish Dance) (Los Angeles, août 1944)

I. Adagio cantabile - Un poco meno lento - A tempo - Un poco più mosso - II. Lento - Un poco meno lento - Un poco più mosso - III. Lento - Meno lento - Un poco più mosso.

Durée : 5'30

Création mondiale : non documentée.

Inédit

NB. Arrangement pour piano.

Ms. Reprographie du manuscrit autographe, 3 p., BnF Archives AT.

FOUR IMPRESSIONS (Los Angeles, avril 1945)

to Lee and Dr Kestenbaum

I. Prélude : Andante cantabile - II. Invention : Vivo - III. Nocturne : Lento - IV. Burlesque : Vivo.

Durée : 6'

Création mondiale : non documentée.

Leeds Music Corporation (MCA), New York, 1950 (L 778-6)

NB. Existe pour octuor à vent : voir Musique de chambre, section III. 5. Six à huit instruments.

HE, SHE AND I, ballet (Hollywood, janvier 1946)

Vivo - Moderato (Mother and Daughter) - Vivo (Walk in Mexico) - Più lento (American Walk) - Più vivo - Vivo - Presto (Office - She runs away) - Lento (Street) - Lento (Elegant Lady) - Lento (Blues) - (Border) Vivo (Mexico) - Lento (Going to bed - Dream) - Vivo (Counts money - Writes letter) - Molto vivo (Letter flies to Hollywood - Mailbox - American mailman) - Un poco meno vivo (Max Factor) - Più lento - A tempo - Più lento (Whig) - Vivo (Whig flies - Mail box) - Molto vivace (Mexican mailman) - Più lento (Arranges dress and whig) - Vivace (2nd Mexican Walk - Fiesta) - Presto ([? illisible] fight) - Tempo primo - Un poco meno vivo (American Milk-bar - Juke-box) - Vivo (Fox - Trot) - Un poco meno vivo (Arrival of Mexicans) - Allegro con moto (Quarrel) - Vivo (Prochain duel - She runs away - She comes home) - Moderato (Arranges girls dresses) - Più lento (Nun's dress) - Più vivo - Vivo (She runs to the scene of the duel) - Più lento (Reaction of the rivals) - Moderato (Rivals and 2 girls - Wedding March - Enter church) - Più lento (Church) - Tempo primo (They leave the church - Changes dress - She leaves the cortege) - Molto vivo (New escorts - Mexican - American escort - Mexican) - General Dance.

Durée : ca 26'

Création mondiale : néant

NB. Réduction pour piano par le compositeur.

Voir Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique & Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets

Ms. Manuscrit autographe, 18 p., BnF Archives AT, Ms. 25668-70 (VM BOB-35767).

HEUREUSES PÂQUES (Hollywood, 1946)

pour Vera et Igor Stravinsky

I. Intermezzo : Moderato.

Durée : 1' 30

Création mondiale : non documentée (Pâques, 1946 Hollywood ?).

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 5 fol. sur papier musique 9 lignes, BnF Archives AT. La durée du premier morceau (folio numérotés 1-2) a été mentionnée par le compositeur. Deux autres folio numérotés 3, 4 & ainsi qu'un troisième numéroté 3 (verso vide) figurent dans le même manuscrit. Les folio paginés 3 - 4 sont le début d'un second morceau sans titre (II. Allegro moderato) qui nous est parvenu incomplet ou inachevé. Le second folio numéroté 3 est le fragment d'un morceau non identifié.

INTRODUZIONE E DANZA GITANA (Paris, 1946)

à la mémoire de Manuel de Falla

Lento - Molto Lento - Vivace - Meno vivo - A tempo.

Durée : 5'

Création mondiale : non documentée

Inédit

NB. Existe pour orchestre : voir Œuvres pour orchestre, section IV. 3 : ensembles pour formations diverses.

Ms. Manuscrit autographe, 6 p., BnF Archives AT, Ms. 25698.

CHANSON BERRICHONNE (Paris, 1946)

Lent.

Durée : 2' 45

Commande de la Radiodiffusion française

Création mondiale : non documentée

Inédit

NB. Réduction pour piano. Existe pour hautbois, deux violons, alto et piano : voir Musique de chambre, section III. 4. Cinq instruments.

Ms. 1) Manuscrit autographe papier, 2 p., 2) Manuscrit papier, 1 p. avec tampon déclaration SACEM, BnF Archives AT, Ms. 26071 (3-4).

EIGHT CANTILENES (Paris, novembre 1949)

Homage to J. S. Bach

to Arthur Rubinstein

I. Prélude : Largo - II. Arioso : Adagio cantabile - III. Interlude : Andante tranquillo - IV. Choral I : Lento - V. Invention : Andante sostenuto - VI. Choral II : Adagio cantabile - VII. Fuga : Andante cantabile - VIII. Postlude : Largo.

Durée : 17'

Création mondiale : 12 juillet 1950, Paris, Radio française, Alexandre Tansman, piano.

Leed Music Corporation, New York, 1950 (MCA) (L 840-8)

QUATRE NOCTURNES (Paris, mars 1952)

à Igor Stravinsky pour le 18 juin 1952

I. Moderato - II. Moderato - III. Moderato - IV. Lento.

Durée : ca 6'

Création mondiale : 1953, Amsterdam, Alexandre Tansman, piano.

Universal Edition, Wien, 1952 (UE 12096)

NB. Il existe quatre Nocturnes inédits, écartés au cours de l'élaboration définitive de ce recueil.

Voir **Ms**, BnF Archives AT.

SUITE VARIÉE (Paris, 1953)

I. Invention : Lento (*à Virgilio Mortari*)

II. Pastorale : Allegro moderato (*à Max Vredenburg*)

III. Valse : Allegro (*à Friedrich Schmidtmann*)

IV. Burlesque : Molto vivace (*à Rafaël Kubelik*)

V. Berceuse : Lento (*à Anne de Liederkerke*)

VI. Fuga : Moderato, Cantabile (*à Eric Zeisl*)

VII. Ostinato ritmico : Allegro mecanico (*à Monique Haas*).

Durée : ca. 11'

Création mondiale : 15 novembre 1953, Radio-Frankfurt, Alexandre Tansman, piano.

Universal Edition, Wien, 1955 (UE 12401)

DEUX PIÈCES HÉBRAÏQUES (Paris, décembre 1954 - janvier 1955)

à Madame Fernand Halphen

I. Invention : Adagio - un poco meno lento - Tempo primo (décembre 1954) - II. Berceuse juive : Andante cantabile (janvier 1955).

Création mondiale : non documentée.

Durée : 10'

Éditions Max Eschig, Paris (ME 6804)

NB. Aussi pour orgue : voir Œuvres pour clavier(s), section I. 5. Orgue.

ONZE INTERLUDES (Paris, 1955)

à *Jeanne et René Dumesnil*

I. Moderato, tranquillo - II. Allegro giusto, meccanico - III. Lento - IV. Andante (a piacere, rubato) - V. Allegro con brio - VI. Moderato - VII. Allegro con moto - Moderato - VIII. Lento - Un poco meno lento - Tempo primo - IX. Andante sostenuto - X. Moderato - XI. Allegro moderato, ma deciso.

Durée : 14'

Création mondiale : 25 novembre 1955, Paris, Radiodiffusion française, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1957 (ME 6877)

SONATE N° 5 (Paris, mars - avril 1955)

à *la mémoire de Béla Bartók*

I. Allegro deciso - II. Lento - III. Molto vivace - IV. Largo - Allegro con moto.

Durée : ca 17'

Création mondiale : 25 novembre 1955, Paris, Radiodiffusion française, Alexandre Tansman, piano. Universal Edition, Wien, 1956 (UE 12498)

VISIT TO ISRAEL, suite (Paris, octobre - novembre 1958)

dix feuillets de voyage.

I. Notturmo : The Mysterious City of Tz'fat / La Mystérieuse Cité de Sefad : Molto lento, cantabile (*to Elfi and Wolfgang Schocken*)

II. The Kibbutz / Le Kibboutz : Moderato (*to Dr. Y. Spira*)

III. The Ruins of Capernaum / Les Ruines de Capharnaüm : Lento malinconico (*to Denise and Françoise Nérault*)

IV. The Sources of the River Jordan / Les Sources du Jourdain : Lento (*to Dr. and Mrs Pickart*)

V. The Holy City (The Seven-armed Candelabra) / La Ville sainte (Le Chandelier à sept branches) : Allegro moderato (*to Gaby and Charles Brück*)

VI. The Desert of Negev / Le Désert du Néguev : Lento (*to Mrs. F. Halphen*)

VII. The Mosque of Saint Jean d'Acre / La Mosquée de Saint Jean d'Acre : A piacere, quasi cadenza (*to Mr and Mrs Vladimir Jankélévitch*)

VIII. The Lake of Tiberias / Le Lac de Tibériade : Moderato (*to Pierre Capdevielle*)

IX. Yemenite Cradle Song / Chant à bercer yéménite : Lento cantabile (*to Suzanne and Pierre-Michel Leconte*)

X. Popular Dance (Hora) / Danse populaire (Hora) : Allegro con brio, molto giocoso (*to Anna and Tino Ambrosetti*).

Durée : ca 14' 30

Création mondiale : 1959, Radiodiffusion française, Alexandre Tansman, piano.

Edward Marks Music Corporation, New York, 1961 (14129-18)

NB. Les n°I à V existent pour orchestre de chambre: voir Œuvres pour orchestre, section IV. 2. Orchestre de chambre.

NOTTURNO INTERMEZZO (Paris, septembre 1961)

pour Chip [Marcel Mihalovici]

Modéré, très librement.

Durée : 1'

Création mondiale : non documentée.

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 2 p., BnF Archives AT, Ms. 26054.

RÉSURRECTION (Paris, novembre 1961 - février 1962)

Ballet en 4 tableaux de Pierre Médecin, d'après Léon Tolstoï

Durée : 43'

Éditions Max Eschig, Paris, 1963 (ME 7425)

NB. Réduction pour piano par le compositeur. Voir Oeuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique & Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets.

ÉTUDE (STUDIO PER PIANOFORTE) (Paris, décembre 1967)

à *Franco Mannino*

Moderato quasi cadenza - Allegro violente - Un poco meno mosso - A tempo - Moderato - Lento - Presto - Moderato.

Durée : ca 7'

Création mondiale : 11 juin 1968, Rome, Teatro dell'Opera, Mario Caporali, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1969 (ME 7856)

HOMMAGE À ARTHUR RUBINSTEIN (Paris, février - mars 1973)

I. Tempo di Mazurka : Andante malinconico - II. Toccata : Allegro moderato.

Durée : 7'

Commande du 1^{er} Concours International de Piano Arthur Rubinstein en Israël, septembre 1973

Création mondiale : 1973, Allemagne, Daniela Sabatini, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1973 (ME 8121)

L'OISEAU QUI N'EXISTE PAS (Paris, 1978)

pour Claude Aveline

Modéré, très librement.

Durée : 0'45

Création mondiale : 19 avril 1978, Paris, Beaubourg.

Inédit.

NB. Cette pièce est une version raccourcie dérivée du *Notturmo Intermezzo* (Paris, septembre 1961).

Ms. Manuscrit autographe, 1 folio, BnF Archives AT, Ms. 25717.

ALBUM D'AMIS (Paris, mai - juin 1980)

neuf miniatures

I. Notturmo : Moderato (*à Béatrice Descamps*)

II. Tempo di Blues : Andante cantabile (*à Philippe Marietti*)

III. Tempo di Mazur : Allegro con moto (*à Janusz Cegiella*)

IV. Canzonetta : Lento (*à Pierre Hasquenoph*)

V. Caprice : A piacere (*à Eugène Indjic*)

VI. Pastorale : Lento (*à Irène et Tadeusz Zielinski*)

VII. Étude : Allegro vivace (*pour Monique (Haas) et Marcel Mihalovici*)

VIII. Hommage à Liszt : Andante cantabile (*à Lulu et Vladimir Jankélévitch*)

IX. Berceuse polonaise : Très lent (*à la Direction et au Personnel des Éditions Max Eschig*).

Durée : ca 20'

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris, 1982 (ME 8430) ; N° I, II, III & IX, Éditions Durand, Paris, 2009 (D. & F. 15888) in

The Best of Series *Alexandre Tansman en trente-et-un morceaux pour piano*

I. 2. PIANO À 4 MAINS

LA DANSE DE LA SORCIÈRE (Paris, 1923)

Tirée du ballet *Le Jardin du paradis*

à Roland-Manuel

Allegro molto - Più vivo.

Durée : 6'

Création mondiale : 1923, Paris, piano, Leo-Pol Morin et Alexandre Tansman

Éditions Max Eschig, Paris, 1924 (ME 1333)

NB. Réduction pour piano à 4 mains par l'auteur. Existe pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano & pour orchestre : voir Musique de chambre, section III. 5. Six à huit instruments & Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique ou Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets, *Le Cercle éternel*.

PRÉLUDE ET QUATRE PETITES FUGUES (n.d., [Paris, 1936 - U. S. A., 1942])

I. Prélude : Largo - II. Fugue 1 : Allegro deciso - III. Fugue 2 : Moderato - IV. Fugue 3 : Andante cantabile - V. Fugue 4 : Molto vivo.

Création mondiale : non documentée.

Durée : 5'

Éditions Max Eschig, Paris, 1993 (ME 8770)

NB. Le *Prélude* provient de l'*Introduction et Fugue* pour deux pianos (1938).

TROIS FUGUES (n.d., [Hollywood, 1942])

(ou 2 pianos)

I. Allegro ma non troppo - II. Moderato - III. Vivo - Meno mosso.

Durée : 5'35

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris, 1994 (ME 8764)

NB. Version pour piano à 4 mains (ou deux pianos) des *Trois Fugues* pour piano solo. Voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano. Voir aussi *Prélude et Trois Fugues* pour piano à quatre mains (ou deux pianos).

PRÉLUDE ET TROIS FUGUES (n.d., [Hollywood,1943])

(ou 2 pianos)

pour Darius Milhaud

I. Largo - II. Allegro comodo - Un poco meno mosso - III. Moderato - IV. Allegro ma non troppo.

Durée : 8'20

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris (ME 8768)

NB. Les fugues de ce recueil correspondent respectivement aux III - II - I des *Trois Fugues* pour piano solo ou piano à 4 mains (ou deux pianos). Le *Prélude* provient de *l'Introduction et Fugue* pour deux pianos (1938).

Existe pour orchestre : Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique.

FUGA [Hollywood, 1944 - 1945 ?]

Allegro con moto.

Durée : 2'45

Création mondiale : non documentée.

Inédit

NB. Existe pour orgue & pour orchestre dans *Passacaglia & Fuga* : voir Œuvres pour clavier(s), section I. 5. & Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique.

Ms. Manuscrit autographe [A], 6 p., & Manuscrit autographe [B], 7 p., BnF Archives AT, Ms. 26050 (1), & Ms. 26050 (2).

I. 3. DEUX PIANOS

SONATINE TRANSATLANTIQUE (Paris, 1931)

à Irving Scherke

I. Fox-trot : Allegro - II. Spiritual and blues : Lento - III. Charleston : Molto vivo.

Durée : 10'

*Création mondiale : 21 novembre 1932, Cologne, Opernhaus, Ballet Kurt Jooss (1^{re} version du ballet *La Grande Ville*)*

Éditions Alphonse Leduc, Paris (n° 17972)

NB. Existe pour piano solo & pour orchestre : voir Œuvres pour clavier (s), section I. 1. Piano & Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique.

LA GRANDE VILLE (Dartington Hall, Totnes (Devonshire), 1935)

Ballet en 3 tableaux de Kurt Jooss, pour deux pianos

à Kurt Jooss

I. La Rue : Allegro molto (Tempo di Fox-Trot) - Più lento - Tempo primo - II. Cité ouvrière : Lento - Un poco più mosso (Tempo di Blues) - III. Dancing : Vivo (Tempo di Charleston) - Tempo de valse - Meno mosso - Tempo giusto - Tempo primo.

Durée : 15'

Création mondiale : 1935, Cologne, Opéra, Ballet Kurt Jooss.

Éditions Max Eschig, Paris, 1938 (ME 5538)

NB. Existe pour orchestre : voir Œuvres pour orchestre, section IV. 2. Orchestre de chambre & Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets.

INTRODUCTION ET FUGUE (n. d., [Paris, 1938])

I. Largo pesante - II. Lento.

Durée : 9'

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris, 1993 (ME 8771)

NB. II. Existe pour orgue : voir *Fugue* (1938), Œuvres pour clavier(s), section I. 5. Orgue.

SONATE (Nice, 1940)

pour Mireille et Marianne

I. Andante sostenuto - Allegro con moto - Meno mosso - Tempo primo - Meno mosso - A tempo, ma moderato - Un poco meno mosso - II. Adagio - III. Molto vivace - IV. Moderato - Allegro deciso - Moderato - Andante sostenuto - Adagio.

Durée : 20'

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris, 1990 (ME 8671)

CARNIVAL SUITE (Hollywood, 1941- 1942)

I. Mardi-Gras : Molto vivace - II. Streets (Rues) : Allegro moderato - III. Cakewalk : Molto vivace.

Durée : 14'

Création mondiale : 1942, Oakland (Cal.), Mills College, Colette Cras-Tansman et Alexandre Tansman, pianos.

Leeds Music Corporation, New York, 1945 & 1948

NB. D'après la musique du film *Flesh and Fantasy*. Existe pour orchestre : voir Œuvres pour orchestre, section IV.

3. Ensembles pour formations diverses.

TROIS FUGUES (n.d. [Hollywood, 1942])

(ou piano à 4 mains)

I. Allegro ma non troppo - II. Moderato - III. Vivo - Meno mosso.

Durée : 5'35

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris, 1994 (ME 8764)

NB. Cette œuvre est conçue pour piano à 4 mains. Pour l'aisance de l'exécution, l'auteur a admis l'alternative instrumentale et ajouté « (ou deux pianos) ». Existe pour piano solo : voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Voir aussi *Prélude et Trois Fugues*.

PRÉLUDE ET TROIS FUGUES (n.d., [Hollywood., 1943])

(ou piano à 4 mains)

pour Darius Milhaud

I. Largo - II. Allegro comodo - Un poco meno mosso - III. Moderato - IV. Allegro ma non troppo.

Durée : 8'20

Création mondiale : 2 février 1950, Colette Cras-Tansman et Alexandre Tansman, pianos.

Éditions Max Eschig, Paris (ME 8768)

NB. Les fugues de ce recueil correspondent respectivement aux III - II - I des *Trois Fugues* pour piano solo ou piano à 4 mains (ou deux pianos). Le *Prélude* provient de l'*Introduction et Fugue* pour deux pianos (1938). Cette œuvre est conçue pour piano à 4 mains. Pour l'aisance de l'exécution, l'auteur a admis l'alternative instrumentale et ajouté « (ou deux pianos) ».

Existe pour orchestre : voir Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique.

SÉRÉNADE N° 3 (Hollywood, juin - juillet 1943)

à Madame Elizabeth Sprague Coolidge

I. Arioso : Andante sostenuto - II. Scherzino : Vivo - III. Notturmo : Lento - IV. Fuga : Allegro deciso.

Durée : 11'

Création mondiale : 4 mars 1945, Oakland, Mills College, Concert Hall, Colette Cras-Tansman et Alexandre Tansman, pianos.

Éditions Max Eschig, Paris, 1994 (ME 8704)

NB. Existe pour orchestre : voir Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique.

LE TRAIN DE NUIT (Paris, 1951)

Ballet de Kurt Jooss, pour deux pianos

Allegro con moto - Più lento - Sostenuto - Tempo giusto - Più lento Tempo di Valse - Più vivo, molto capriccioso - Più mosso - Meno mosso- Tempo primo - Più lento - Più vivo - Tempo di Tango - Vivo - Un poco meno mosso - Più lento - Tempo di Tango - Tempo giusto - Più lento - Più vivo - Lento - Presto - Moderato, poco a poco animando - Tempo giusto - Lento - Presto

Durée : 17' 30

Création mondiale : 9 décembre 1952, Essen, Städtischer, Saalbau, Folkwang Tanztheater der Stadt Essen.

Inédit

NB. Voir Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets.

Ms. Manuscrit autographe [A], 24 p. & Manuscrit autographe (avec couverture illustrée) [B], 24 p., BnF Archives AT, Ms 26065 & Ms 26064.

FANTAISIE SUR DES VALSES DE STRAUSS (Paris, 1961)

à Diane et Joseph Benvenuti

Andante sostenuto - Allegro moderato.

Durée : 9'

Création mondiale : 25 mars 1963, Paris Théâtre des Champs-Élysées, Jane Reding et Henry Piette, pianos.

Éditions Max Eschig, Paris, 1969 (ME 7527)

I. 4. CLAVECIN

PRÉLUDE ET FUGUE (Paris, 1936)

pour clavecin

à *Marcelle de Lacour*

Lento cantabile - Allegro moderato - Meno vivo - Più largo.

Durée : 3'

Création mondiale : 5 mai 1936, Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, Marcelle de Lacour, clavecin.

Éditions Max Eschig, Paris, 1936 (ME 4969)

NB. Existe aussi pour piano : voir Œuvres pour clavier(s) I. 1. Piano in *Huit*

Novelettes (Paris, 1936): *Novelette n°7*.

I. 5. ORGUE

FUGUE ([Paris], 15 juillet 1938)

pour *Claire Coci-Laberge*

Lento

Durée : 6'15

Création mondiale : juin 1972, Salt Lake City, Mormon Tabernacle, Frederic Tulan, orgue.

Inédit.

NB. Existe pour deux pianos : voir *Introduction et Fugue* (n. d., [Paris, 1938]), Œuvres pour clavier(s), section I. 3. Deux pianos

Ms. Manuscrit autographe sans tempo [A], 4 p., & manuscrit autographe définitif [B], 4 p., BnF Archives AT, Ms. Ms 26052 (1-2).

PASSACAGLIA E FUGA ([Hollywood] 7 septembre 1944 (*Passacaglia*), n. d. 1945 (*Fuga*))

I. Lento - II. Allegro con moto.

Durée : 11'

Création mondiale : non documentée.

Inédit.

NB. *Passacaglia e Fuga* existe pour orchestre : voir Œuvres pour orchestre, section IV. 4.

Orchestre symphonique.

Fuga existe pour piano à quatre mains: voir Œuvres pour clavier(s) section I. 2. Piano à quatre mains.

Ms. Manuscrit autographe (reprographie (calques non trouvés)), 13 folio., BnF Archives AT.

DEUX PIÈCES HÉBRAÏQUES (Paris, décembre 1954 - janvier 1955)

à *Madame Fernand Halphen*

I. Invention : Adagio (décembre 1954) - II. Berceuse juive : Andante cantabile (janvier 1955).

Durée : 10'

Création mondiale : 12 février 1955, Paris, Marie-Louise Girod, orgue.

Éditions Max Eschig, Paris, 1956 (ME 6804)

NB. Aussi pour piano : voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano.

FUGUE (Paris, 1972)

Dedicated to my dear friend Dr. Fred Tulan.

[sans indication de tempo, noire=96]

Durée : 4'50

Création mondiale : décembre 1972, Honolulu, Cathédrale, Frederic Tulan, orgue.

Ed. World Library Publications, Cincinnati, 1973 (O-3003)

NB. Version révisée de la *Fugue* pour orgue ([Paris], 15 juillet 1938)

PRÉLUDE ET FUGUE IN MODO CLASSICO (n. d.)

Lent - Allegro moderato.

Durée : 5'

Création mondiale : non documentée.

Inédit

NB. L'en-tête indique (ou orchestre).

Ms. Manuscrit autographe, 3 p., BnF Archives AT, Ms. 25720 (VM BOB-35763).

II. GUITARE

MAZURKA (Paris, 1925)

à *Andrés Segovia*.

Moderato.

Durée : 3'

Création mondiale : 6 mai 1925, Paris, Salle de l'Ancien Conservatoire, Andrés Segovia, guitare.

La Revue musicale, Paris, avril 1926 ; 2^e édition Schott & Co, London, 1928 Mainz (n° 32053 - GA 116)

NB. Existe pour piano & guitare et quatuor à cordes, arrangements par le compositeur : voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano. & Musique de chambre, section III. 4. Cinq instruments.

CAVATINA (Paris, 1950)

à *Andrés Segovia*

I. Preludio : Allegro con moto - II. Sarabande : Lento - III. Scherzino : Allegro con moto - IV. Barcarolle : Andantino grazioso e cantabile.

Durée : 14'

Création mondiale : 16 juin 1952, Buenos-Aires, Teatro Broadway, Andrés Segovia, guitare.

Schott & Co, London, 1952 (n° 38272 - GA 165)

DANZA POMPOSA (Paris, 1952)

à *Andrés Segovia*

Allegro moderato.

Durée : 2' 15

Schott & Co, London, 1961 (n°40454 - GA 206)

NB. Ajoutée comme dernier mouvement de la *Cavatina*.

SONATINA (n. d. début des années 50)

[à *Andrés Segovia*]

I. (Ms. non localisé) - II. Elegia : Lento - III. (Ms. non localisé) - IV. Fughetta (Finale) : Allegro giusto.

Durée : ca 4'30

Création mondiale : néant

Bèrben Edizioni musicali, Ancona, 2003 (E. 4900 B.)

in « Alexandre Tansman *Posthumous works for guitar* » (reproduction des manuscrits autographes)

PIÈCE EN FORME DE PASSACAILLE [PASSACAILLE] (septembre 1953)

à *Andrés Segovia*, *l'unique*

Moderato.

Durée : ca 4'15

Création mondiale : 17 novembre 2002, Łódź, History Museum, Frédéric Zigante, guitare.

Bèrben Edizioni musicali, Ancona, 2003 (E. 4900 B.)

in « Alexandre Tansman *Posthumous works for guitar* »

PRÉLUDE ET INTERLUDE (1955)

pour Andrés Segovia

I. Prélude : Allegro con moto - Meno vivo - Tempo primo - II. Interlude : Lento cantabile.

Durée : ca 4' 10

Bèrben Edizioni musicali, Ancona, 2003 (E. 4900 B.)

in « Alexandre Tansman *Posthumous works for guitar* »

SUITE (SIX PIÈCES) (Paris, 1956)

à *Andrés Segovia*

I. Notturmo romantico : Lento e cantabile - II. Alla Polacca : Allegro con moto - III. Canzonetta : Lento - IV. Invenzione : Allegro moderato - V. Berceuse d'Orient : Andante cantabile - VI. Segovia : Allegro con moto.

Ces six pièces ont été publiées en deux séries :

A. Trois Pièces

I. Canzonetta : Lento - II. Alla Polacca : Allegro con moto - III. Berceuse d'Orient : Andante cantabile.

Durée : 8'

Création mondiale : 1958, Montréal, Andrés Segovia, guitare.

Éditions Max Eschig, Paris, 1962 (en numéros séparés ME 7175, 7176, 7174)

NB. Ces trois pièces figurent aussi dans la *Suite in modo polonico*.

B. Invenzione, Notturmo Romantico e Segovia

I. Invenzione : Allegro moderato - II. Notturmo romantico : Lento e cantabile - III. Segovia : Allegro con moto.

Durée : 5'

Création mondiale : non documentée.

Ediciones Musicales Yolotl, Mexico, 1989 (Emy - g - 14)

NB. *Notturmo romantico*: Il existe conservé aux Archives AT un manuscrit autographe différent de la partition publiée. Selon Frédéric Zigante, le thème est identique, mais l'accompagnement est différent.

SUITE IN MODO POLONICO (Paris, 1962)

à *Andrés Segovia*

I. Entrée : Moderato cantabile - II. Gaillarde (XVI^e siècle) : Allegretto - III. Kujawiak (Mazurka lente) : Lento - IV. Tempo di Polonaise : Allegro vivo - V. Kolysanka n°1 (Berceuse d'Orient) : Andante cantabile - VI. Rêverie : Lento - VII. Alla polacca : Allegro con moto - VIII. Kolysanka n° 2 : Lento - IX. Oberek (Mazurka vive) : Vivace giocoso.

Durée : 20'

Création mondiale : 1962, Carnegie Hall, New York, Andrés Segovia, guitare.

Éditions Max Eschig, Paris, 1968 (ME 7823)

NB. Selon Frédéric Zigante, il existe trois pièces provenant des deux premières versions de la *Suite in modo polonico* et écartées par Segovia de la version définitive. Ces pièces sont conservées sous forme manuscrite, aux Archives de la Fondation Segovia (Linares, Espagne). dans un ensemble de quatre pièces sous le titre *In modo polonico*, comportant I. Danza (XVI^e siècle) - II. Danse des Haysouks : Allegro giocoso - III. Gaillarde : Allegro con moto - IV. Dumka : Andante, un poco rubato.

BALLADE (Hommage à Chopin) (1965)

à *Andrés Segovia*

Allegro ma non troppo.

Durée: 9'

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris, 1998 (ME 9084)

HOMMAGE À CHOPIN (Paris, 1966)

à *Andrés Segovia*

I. Prélude : Andante cantabile - II. Nocturne : Moderato sostenuto quasi legato - III. Valse romantique : Allegro ma non troppo.

durée : 6'

Création mondiale : 1967, Andrés Segovia, guitare.

Éditions Max Eschig, Paris, 1972 (ME 7831)

INVENTIONS (Hommage à Bach) (1967)

Chez les Segovia à « Los Olivos »

I. Passepied : Allegro con moto - II. Sarabande : Lento cantabile - III. Sicilienne : Allegretto - IV. Toccata à deux voix : Moderato - V. Aria : Lento cantabile.

Durée : ca 9'

Création mondiale : non documentée.

Bèrben Edizioni musicali, Ancona, 2003 (E. 4900 B.)

in « Alexandre Tansman *Posthumous works for guitar* »

QUATTRO TEMPI DI MAZURKA (Venise, août 1967)

per Emilita e Andrés Segovia

I. Moderato - Più mosso - Tempo primo - II. (Rondo) : Vivo - III. Allegro ma non troppo - Più mosso - Tempo primo - IV. Allegro giocoso.

Durée : ca 8'40

Création mondiale : non documentée.

Bèrben Edizioni musicali, Ancona, 2003 (E. 4900 B.)

in « Alexandre Tansman *Posthumous works for guitar* »

PIÈCES [BRÈVES] (n. d. fin des années 60)

I. Valse-Caprice (Tempo di ballo) : Allegretto grazioso - II. Danse populaire : Vivo - III. Burlesque : Allegro con moto - Meno mosso - Tempo primo - IV. Berceuse - Boîte à musique : Moderato - V. Studio : Allegro ma non troppo.

Durée : ca 6'20

Création mondiale : non documentée

Bèrben Edizioni musicali, Ancona, 2003 (E. 4900 B.)

in « Alexandre Tansman *Posthumous works for guitar* »

PEZZO IN MODO ANTICO (Paris, 1970)

per Angelo Gilardino

Moderato.

Durée : 4'

Création mondiale : 15 mai 1971, Vercelli (Italie), Santuario della Madonna delle Grazie di Costanzana, Angelo Gilardino, guitare.

Edizioni Bèrben, Ancona, 1970 (n°1478)

VARIATIONS SUR UN THÈME DE SRIABINE (Paris, 1971)

à Andrés Segovia

I. Thème : Lento - II. Variation 1 : Istesso tempo - III. Variation 2 : Un poco più mosso - IV. Variation 3 : Vivo ma non troppo - V. Variation 4 : Lento cantabile - VI. Variation 5 : Allegretto grazioso, quasi mazurka - VII. Variation 6 : Fugato - Allegro con moto.

Durée : 7'

Création mondiale : 1973, New York, Carnegie Hall, Andrés Segovia, guitare.

Éditions Max Eschig, Paris, 1972 (ME 8043)

DEUX CHANSONS POPULAIRES (n. d. [Paris, 1978])

à Andrés Segovia

I. Andante - II. Allegretto.

Durée : 5' 20

Création mondiale : non documentée.

Ediciones Musicales Yolotl, Mexico, 1989 (Emy - g - 10)

HOMMAGE À ŁECH WAŁESA (Paris, janvier 1982)

à Corazon Otero

Moderato (Tempo di Mazurka).

Durée : 4'

Création mondiale : 10 janvier 1983, Firenze, Corazon Otero, guitare.

Éditions Max Eschig, Paris, 1982 (ME 8518)

III. MUSIQUE DE CHAMBRE

III. 1. DEUX INSTRUMENTS

ROMANS (Łódź - Varsovie, 1918)

pour violon et piano

au Professeur Henryk Melcer

Andante espressivo.

Durée : 5'

Création mondiale : 30 janvier 1919, Łódź, Filharmonia, Stefan Frenkiel, violon, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Gebethner et Wolff, Varsovie, 1919 (G 6151 W)

SONATE [N° 2] (Paris, décembre 1919)

pour violon et piano

à Bronislaw Huberman

I. Allegro moderato - Meno mosso - Tempo primo - Moderato - II. Mélodie slave : Andante espressivo - III. Intermezzo scherzando : Presto possibile - IV. Finale : Allegro giusto - Allegro moderato - Maestoso - Meno allegro - Più mosso - Più vivo.

Durée : 23'

Création mondiale : 30 janvier 1919, Łódź, Filharmonia, Stefan Frenkiel, violon et Alexandre Tansman, piano.

Éditions Demets (Éditions Max Eschig, Paris), 1921 (ED 2030)

SONATA QUASI UNA FANTASIA (Paris, 1924)

pour violon et piano

à Alexandre Moguilewski

I. Allegro moderato - Un poco più lento - A tempo - Agitato - Un poco più lento - II. Scherzo : Molto vivace - III. Andante - IV. Finale : Lento - Allegro giusto.

Durée : 17'

Création mondiale : 17 novembre 1924, Paris, R. Van Giltay, violon et Alexandre Tansman, piano.

Éditions Maurice Sénart (Salabert), Paris, 1925 (EMS 6841)

SONATINE (Paris, janvier 1925)

pour flûte et piano ou violon et piano

à

Louis Fleury

I. Modéré - II. Intermezzo : Andante cantabile - III. Scherzo (Fox-trot) : Allegro risoluto - IV. Notturmo : Lent - V. Finale : Allegro grazioso - Un poco meno vivo - Tempo primo.

Durée : 14'

Création mondiale : 1925, Paris, Salle Gaveau, Louis Fleury, flûte, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Maurice Sénart (Salabert), Paris, 1926 (EMS 7050)

SONATE [N° 2] (Paris, février 1930)

pour violoncelle et piano

à Maurice Maréchal

I. Allegro moderato - II. Largo - III. Scherzo : Allegro grazioso.

Durée : 15'

Création mondiale : 2 mai 1930, Paris, Salle Gaveau, Maurice Maréchal, violoncelle, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1930 (ME 2874)

CINQ PIÈCES (Paris, 1930)

pour violon et piano

à Joseph Szigeti

I. Toccata : Allegro deciso - II. Chanson et boîte à musique : Lento - Allegretto grazioso - III. Mouvement perpétuel : Presto possibile - IV. Aria : Largo - V. Basso ostinato : Allegro molto.

Durée : 12'

Création mondiale (n° I, II, IV, V) : 27 novembre 1931, New York, Carnegie Hall, Joseph Szigeti, violon, Nikita Magaloff, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1931 (ME 3122)

NB. Existe pour violon et orchestre : voir Œuvres pour instrument(s) soliste(s) et orchestre, section V. 2. Instruments divers et orchestre.

DEUX PIÈCES (Paris, juin 1931)

pour violoncelle et piano

à *Pablo Casals*

I. Mélodie : Lento - II. Capriccio : Molto vivo.

Durée : 5'

Création mondiale : novembre 1931, Londres, Wigmore Hall, Raja Garbusowa, violoncelle, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1932 (ME 3441)

FANTAISIE (n. d., [Paris, 1934])

pour violoncelle et piano

à *Gregor Piatigorsky*

Andante moderato - Vivace - Molto vivace - Meno vivo.

Durée : 12'

Création mondiale : 1936, New York, Gregor Piatigorsky, violoncelle.

Éditions Max Eschig, Paris, 1936 (ME 2874)

NB. Existe pour violoncelle et orchestre : voir Œuvres concertantes, section V. 2. Instruments divers et orchestre.

Les manuscrits de la réduction violoncelle et piano ne sont pas datés. La date de composition « 1936 », habituellement avancée, a été rectifiée sur la base d'un article de la revue *Le Monde musical*, en date d'octobre 1934 et intitulé *Travaux d'été des compositeurs* parmi lesquels cette œuvre se trouve mentionnée.

SONATINE N° 2 (Nice, 1941)

pour violon et piano

à *Henry Temianka*

I. Allegro ma non troppo - II. Andante cantabile - III. Allegro scherzando (Presto) - Un poco meno mosso - Più lento.

Durée : 11'

Création mondiale : 29 avril 1945, Los Angeles, Henry Temianka, violon, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1991 (ME 8774)

SUITE (Los Angeles, juillet 1943)

pour violon et piano

pour *Henry Temianka*

I. Prélude : Andante sostenuto - II. Fughetta : Allegro deciso - III. Pastorale : Lento - IV. Cadenza et finale : Allegro - Presto.

Durée : 5'

Création mondiale : 19 mai 1945, Los Angeles, Henry Temianka, violon, Alexandre Tansman, piano. Éditions Max Eschig, Paris, 1991 (ME 8773)

SONATE (Paris, décembre 1950)

pour deux violons

I. Allegro con moto - II. Lento cantabile - III. Scherzo : Vivo - IV. Aria : Largo - V. Final : Vivo.

Durée : 12'

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris, 1990 (ME 8670)

SONATINE (Paris - Londres, 1952)

pour basson et piano

à *Gustave Dherin*

I. Allegro con moto - II. Aria : Largo cantabile - III. Scherzo : Molto vivace.

Durée : 9' 30

Création mondiale : mai 1952, Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Éditions Max Eschig, Paris, 1952 (ME 6657)

NB. Morceau de concours pour le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

PARTITA (Paris, octobre 1955)

pour violoncelle et piano

à *Gaspar Cassadó*

I. Prélude, Interlude et Toccata : Lento - Andante cantabile - Allegro con moto - II. Dialogue et Aria : Andante sostenuto - Molto più lento - Tempo primo - III. Divertimento : Allegro vivo - Interlude : Andante cantabile - Tranquillo - Cadence et Fugue : Largo improvisando - Allegro deciso - Meno mosso - Tempo primo - Grave - Tempo giusto.

Durée : 20'

Création mondiale : 8 décembre 1957, Milan, Gaspar Cassadó, violoncelle, Alicia de Larrocha, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1958 (ME 6875)

SUITE (Paris, 1960)

pour basson et piano

à *Jean-Jacques Mello*

Durée : 7'45

I. Introduction et Allegro : Lento molto cantabile - Allegro grazioso - II. Sarabande : Adagio sostenuto - III. Scherzo : Allegro vivace.

Création mondiale : 1960, Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Éditions Max Eschig, Paris, 1960 (ME 7123)

NB. Morceau de concours pour le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

FANTAISIE (Paris, 1963)

pour violon et piano

à *Diane et André Gertler, Commande de « Hans Kindler Foundation », Washington*

I. Divertimento : Molto vivace - II. Élégie : Lento espressivo, un poco rubato - III. Fuga : Allegro risoluto - IV. Improvisazione : Moderato (a piacere, quasi recitativo) - Lento, un poco rubato - V. Canon : Lento cantabile - VI. Finale : Scherzo - Allegro moderato, molto deciso - Molto vivace.

Durée : 16'

Création mondiale : 13 janvier 1964, Washington, Robert Gerle, violon et David Garvey, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1995 (ME 8884)

NB. Première édition, Centre National d'Art français, Toulouse, 1965

SUITE IN MODO POLONICO ([Paris], 1976)

pour guitare et harpe

à *Andrés Segovia et à Nicanor Zabaleta*

I. Entrée : Moderato cantabile - II. Gaillarde (XVI^e siècle) : Allegretto - III. Kujawiak (Mazurka lente) : Lento - IV. Tempo di Polonaise : Allegro vivo - V. Kolysanka n° 1 (Berceuse d'orient) : Andante cantabile - VI. Rêverie : Lento - VII. Alla polacca : Allegro con moto - VIII. Kolysanka n° 2 : Lento - IX. Oberek (Mazurka vive) : Vivace giocoso.

Durée: 20'

Création mondiale : néant.

Éditions Max Eschig, Paris, 1999 (ME 8297)

NB. Arrangement de la *Suite in modo polonico* pour guitare ; original voir II. Guitare.

Édité par Joanna Kozielska & Frédéric Zigante

III. 2. TROIS INSTRUMENTS

SÉRÉNADE [N° 1] (Paris, 1928)

pour violon, violoncelle et piano

à *Jacques Ibert*

I. Introduzione e Allegro : Lento e Allegro risoluto - Un poco più mosso - II. Canzone : Andantino - III. Scherzo : Vivace.

Durée : 13'

Création mondiale : 7 novembre 1929, Bruxelles, Salle de l'École Normale de Musique, Trio Filomusi.

Éditions Alphonse Leduc, Paris, 1930 (A.L. 17779)

SÉRÉNADE N° 2 (Paris, mars 1937)

pour violon, alto et violoncelle

au Trio Pasquier

I. Introduction : Allegro molto - II. Nocturne : Andante cantabile - III. Scherzo : Allegro vivace - IV. Danse Polonaise : Lento - Allegro deciso - Lento.

Durée : 19'

Création mondiale : 1937, New York, Trio Pasquier.

Éditions Max Eschig, Paris, 1938 (ME 5496, partition+ parties)

TRIO N° 2 (Paris, mars - avril 1938)

pour violon, violoncelle et piano

à Thérèse et Pierre Tugal

I. Introduction et Allegro : Andante espressivo - Allegro deciso - Più lento - II. Scherzo : Allegro vivace - Un poco meno mosso - Tempo primo - III. Arioso : Adagio quasi largo - Un poco più mosso - Tempo primo - IV. Finale : Allegro moderato, ma ben ritmato.

Durée : 20'

Création mondiale : 6 mars 1939, Paris, Salle de l'École Normale, Concert du « Triton » : Roland Charmy, violon, Jacques Neitz, violoncelle, Alexandre Tansman, piano

Éditions Max Eschig, Paris, 1939 (ME 5959)

TRIO N° 2 (Paris, août - septembre 1946)

pour violon, alto et violoncelle

I. Toccata : Allegro molto - II. Elegia : Adagio - III. Scherzo : Molto vivace - IV. Finale : Largo - Allegro molto deciso.

Durée : 15'

Création mondiale : 8 janvier 1961, Membres du Quatuor Parrenin.

Éditions Max Eschig, Paris, 1990 (partition de poche : ME 8733 ; parties 8734)

SUITE POUR TRIO D'ANCHES (Paris, juin 1949)

pour hautbois, clarinette et basson

au Trio d'anches de la Radio

I. Dialogue : Andante sostenuto - II. Scherzino : Molto vivace - III. Aria : Largo - IV. Finale : Vivo.

Durée : 11'

Création mondiale : 12 juin 1950, Paris, René Daraux, hautbois, Fernand Gossens, clarinette, Ange Maugrendere, basson.

Éditions Max Eschig, Paris, 1954 (partition de poche : ME 6736 ; parties : 6754)

SUITE (Paris, juillet 1956)

pour trois flûtes à bec

I. Mazurka : Moderato - II. Élégie : Lento - III. Scherzino : Vivo - IV. Polka : Allegretto grazioso - V. et VI. Aria et Fughetta in modo classico : Largo cantabile - Allegro con moto.

In Dolmetsch Recorder Series.

Universal Edition, Wien, 1956 (UE 12551)

MINIATURES ([Paris], 1976)

pour trio de cuivres (cor, trompette et trombone)

I. Choral : Lento - II. Toccata : Vivo - III. Cantilène : Adagio - IV. Ostinato : Vivo - V. Sarabande : Lento.

Durée : 14'

Éditions Max Eschig, Paris, 1995 (partition : ME 8298 ; parties : ME 9080)

III. 3. QUATRE INSTRUMENTS

QUATUOR À CORDES N° 2 (Paris, 1922)

pour deux violons, alto et violoncelle

pour Anna Eleonora Brociner

I. Modéré - II. Lent - III. Scherzo : Molto vivace - IV. Final : Allegro giusto.

Durée : 12'

Création mondiale : 1^{er} décembre 1923, Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, Quatuor Pro Arte « Bruxelles ».

Éditions Maurice Sénart (Salabert), Paris, 1924 (partition de poche : EMS 6608 ; parties : EMS 6607)

QUATUOR À CORDES N° 3 (Paris, 1925)

pour deux violons, alto et violoncelle

au Quatuor Pro Arte

I. Allegro ma non troppo - II. Scherzo : Allegretto (Tempo di Mazurka) - Molto allegro - Meno vivo - Tempo primo - Vivace - III. Lento - IV. Finale (Rondo) : Molto allegro (Tempo giusto, Tempo di Marcia) - Più vivo - Tempo primo - Meno allegro.

Durée : 15'

Création mondiale : 24 et 27 octobre 1927, Paris, Salle des Agriculteurs, Guarneri Quartett, (Berlin). Universal Edition, Wien, 1927 (partition de poche : UE 8884 ; parties UE 8885)

SUITE-DIVERTISSEMENT (Paris, 1929)

pour violon, alto, violoncelle et piano

au Quatuor Belge à clavier

I. Introduction et Marche : Allegro risoluto ben ritmato - Meno mosso - Tempo di Marcia - II. Sarabande : Lento - III. Scherzino (Polka) : Allegretto grazioso - IV. Mélodie (ad lib.) : Modéré - V. Nocturne : Largo - Un poco più mosso - Tempo primo - VI. Finale : Molto vivace.

Durée : 20'

Création mondiale : 7 novembre 1929, Bruxelles, Salle du Conservatoire, Quatuor Belge à clavier.

Éditions Max Eschig, Paris (ME 2788)

TRIPTYQUE (Paris, septembre - décembre 1930)

pour quatuor à cordes (ou orchestre à cordes)

to Mrs Elizabeth Sprague Coolidge,

I. Allegro risoluto - II. Andante - III. Finale : Presto - Andante cantabile - Tempo primo - Meno mosso - Moderato - Lento.

Durée : 16'

Commande de « The Elizabeth Sprague Coolidge Foundation, Washington »

Création mondiale (version quatuor à cordes) : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris, 1931 (partition de poche : ME 3146)

NB. Existe pour orchestre à cordes : voir Œuvres pour orchestre, section IV. 1. Orchestre à cordes.

QUATUOR À CORDES N° 4 (Paris - Londres - Lausanne, janvier - avril 1935)

pour deux violons, alto et violoncelle

au Quatuor Kolisch

I. Lento - Allegro deciso - Lento - II. Adagio cantabile - III. Presto agitato.

Durée : 15'

Création mondiale : 5 mai 1936, Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, Quatuor Ortambert.

Éditions Max Eschig, Paris, 1936 (partition de poche : ME 5172 ; parties : ME 5173)

DEUX MOUVEMENTS (Paris, 1935)

pour quatre violoncelles

à Albert Verley.

I. Adagio cantabile - Con moto - Più lento - II. Allegro molto risoluto - Più mosso - Un poco meno mosso - A tempo.

Durée : 10'

Création mondiale : 1935, Bruxelles.

Éditions Max Eschig, Paris, 1938 (ME 5860, partition+ parties)

QUATUOR À CORDES N° 5 (Nice, 14 septembre - 20 octobre 1940)

pour deux violons, alto et violoncelle

à Maria de Marvicz

I. Allegro deciso e con spirito - Un poco meno mosso - Tempo giusto - II. Intermezzo lirico : Lento - III. Scherzo : Molto vivace - IV. Finale (Fuga) : Allegro risoluto - Un poco meno mosso - Meno mosso - Più lento.

Durée : 21'

Création mondiale : 3 août 1942, San Francisco, Mills College, The XIXth SIMC Festival, Quatuor de Budapest.

Éditions Max Eschig, Paris, 1994 (partition de poche : ME 8688 ; parties : ME 8687)

2nd LITTLE SUITE (from the film *Flesh and Fantasy*) (Hollywood, 1943)

pour quatuor à cordes

Durée : 12'

I. Berceuse : Andante cantabile - II. Menuet : Tempo di minuetto - III. Song : Moderato - IV. Scherzino : Presto possibile - V. Intermezzo : Moderato - VI. Carnival Moods : Molto vivace.

Création mondiale : non documentée.

Inédit

NB. Existe pour orchestre à cordes : voir Œuvres pour orchestre, section IV. 1. Orchestre à cordes.

Ms. Manuscrit autographe, 10 p., BnF Archives AT, Ms. 25688 (VM BOB-35751).

QUATUOR À CORDES N° 6 (Hollywood, juillet - août 1944)

pour deux violons, alto et violoncelle

à *Julian Brodetsky*

I. Andante sostenuto - Allegro moderato - Lento - Allegro moderato - Lento - II. Adagio cantabile - III. Allegro agitato - Meno mosso - Tempo primo - Meno mosso - A tempo - Un poco meno mosso - Meno mosso - Tempo primo - Lento - IV. Vivo - Moderato - Lento.

Durée : 21'

Création mondiale : avril 1946, Los Angeles, Quatuor Paganini.

Éditions Max Eschig, Paris, 1960 (partition de poche : ME 6753 ; parties : ME 6767)

QUATUOR À CORDES N° 7 (MUSIQUE POUR CORDES) (Paris, 1947)

pour deux violons, alto et violoncelle

I. Adagio cantabile - Allegro con moto - Più lento - A tempo - II. Lento - Più mosso - Lento - III. Scherzo : Vivo - IV. Finale : Lento - Allegro risoluto.

Durée : 22'

Création mondiale : 2 juin 1948, Paris, Quatuor Lespine.

Éditions Max Eschig, Paris, 1952 (partition de poche : ME 6658 ; parties : ME 6658-01)

NB. Existe pour orchestre à cordes sous le titre *Musique pour cordes* : voir Œuvres pour orchestre, section IV. 1. Orchestre à cordes.

QUATUOR À CORDES N° 8 (Paris - Sirmione (Lac de Garde), 1956)

pour deux violons, alto et violoncelle

au *Quatuor Pascal*

I. Rapsodia : Allegro agitato - II. Romanza : Andante sostenuto - III. Scherzo : Vivace, molto leggiero - Un poco meno mosso - A tempo - IV. Adagio e fuga : Lento cantabile e Allegro deciso - Più mosso.

Durée : 22'

Création mondiale : 7 juin 1957 (radio) R. T. F., Quatuor Pascal.

Éditions Max Eschig, Paris, 1991 (partition de poche : ME 8786 ; parties : ME 8787)

III. 4. CINQ INSTRUMENTS

DIVERTIMENTO (Los Angeles, mai 1944)

pour hautbois, clarinette, trompette, violoncelle et piano

à *Arnold Schönberg, avec ma profonde admiration et affection*

I. Allegro con spirito - II. Adagio - Un poco meno lento - Tempo primo - III. Vivace - Meno vivo - A tempo.

Durée : 10' 30

Création mondiale : 23 mars 1945, Chicago, Chicago University- Florian Mueller, hautbois, Robert Lindemann, clarinette, Gérald Hoffman, trompette, Ernst Friedlander, violoncelle, Dorothy Walters, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1992 (partition : ME 8701 - parties : ME 8701-10)

NB. Existe pour orchestre de chambre : voir Œuvres pour orchestre, section IV. 2. Orchestre de chambre.

CHANSON BERRICHONNE (Paris, 1946)

pour hautbois, deux violons, alto et piano

Lent

Durée : 2' 45

Commande de la Radiodiffusion française

Création mondiale : 19 décembre 1946, Paris, Radiodiffusion française.

Inédit

NB. Existe pour piano : voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. piano solo

Ms. 1) Manuscrit autographe (calque partition, 55 mes.), 1 p., 2) Manuscrit papier, 3 p. BnF Archives AT, Ms. 26071 (1-2).

TOMBEAU DE CHOPIN (Paris, 1949)

pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse

for the commemoration of the Centenary of Chopin's death by UNESCO

I. Nocturne : Lent - II. Mazurka : Vivo - III. Postlude : Très lent.

Durée : 8' 15

Création mondiale : 3 et 5 octobre 1949, Paris, Salle Gaveau, Concert de l'UNESCO « The International Music Concert », Quatuor Calvet et Gaston Logerot, contrebasse.

Leeds Music Corporation (MCA), New York, 1949

NB. Existe aussi pour orchestre à cordes : voir Œuvres pour orchestre, section IV. 1. Orchestre à cordes.

MAZURKA (9 septembre 1950)

pour guitare, deux violons, alto, violoncelle

Moderato.

Schott & Co, London (en préparation)

NB. Existe pour guitare (original) & piano (arrangement du compositeur) : voir Œuvres pour guitare, section II. & Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano. Selon Frédéric Zigante, il s'agit d'une version élargie de la *Mazurka* pour guitare de 1925.

SONATINA DA CAMERA (Paris, novembre - décembre 1952)

pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

au Quintette Instrumental de l'Orchestre National de la Radio

I. Introduction et Allegro : Lento cantabile - Allegro giocoso - II. Notturmo : Lento - III. Final (Scherzo) : Molto vivace.

Durée : 15'

Commande de la Radiodiffusion française

Création mondiale : 17 novembre 1954, Cherbourg, Théâtre Municipal, Quintette Instrumental de l'Orchestre National de la Radiodiffusion Française

Éditions Max Eschig (Éditions Durand), Paris, 2005 (partition : ME 9039 - parties : ME 9040)

MUSICA A CINQUE (Paris, novembre - décembre, 1955)

pour deux violons, alto, violoncelle et piano

au Quintette Chigiano

I. Praeludium : Andante cantabile - Un poco più mosso - Tempo primo - II. Toccata : Allegro con moto - III. Elegia : Lento cantabile - IV. Divertimento : Molto vivace - V. Finale : Lento - Allegro deciso.

Durée: 21'

Création mondiale : 1996, Sienne, Quatuor avec piano « Guido Chigi » & Francesco Peverini, violon

Éditions Max Eschig, Paris, 2004 (ME 9038)

MUSIQUE (Paris, 4 septembre 1982)

pour clarinette, deux violons, alto et violoncelle

à Jerry D. Pierce

I. Canzone : Andante - II. Scherzo : Vivo - Un poco meno vivo - Tempo primo - A piacere quasi cadenza - A tempo - Meno vivo - Tempo primo - III. Notturmo Finale : Adagio tranquillo.

Durée : 10'

Commande de l'International Clarinet Society Anderson (Indiana - U.S.A.)

Création mondiale: 11 août 1983, Houston, Congrès international de Clarinette. Jerry Pierce, clarinette et the Nuovo String Quartet.

Éditions Max Eschig, Paris, 1984 (partition de poche : ME 8541 - parties : ME 8532)

III. 5. SIX À HUIT INSTRUMENTS

LA DANSE DE LA SORCIÈRE (Paris, 1923)

pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano

tirée du ballet « Le Jardin du Paradis ».

à *Roland-Manuel*

Allegro molto.

Durée : 6'

Création mondiale : 17 janvier 1923, Paris, Salle Gaveau, Société Moderne d'Instruments à vent, Alexandre Tansman, piano, dir. Louis Fleury.

Éditions Max Eschig, Paris, 1924 (ME 1334, partition+ parties)

NB. Existe pour Piano à 4 mains & pour orchestre : voir Œuvres pour clavier(s), section I. 2. Piano à 4 mains & Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique ou Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets, *Le Cercle éternel*.

SEPT MAZURKAS, extraites du 1^{er} recueil (n. d. [après 1928])

pour flûte (aussi picc.), hautbois, clarinette, basson, violon, violoncelle et piano

à *Albert Roussel*

I. (Mazurka n°1) Vif - II. (Mazurka n°6) Modéré - III. (Mazurka n°2) Allegro moderato - IV. (Mazurka n°9) Molto vivace - V. (Mazurka n°10) Lento - VI. (Mazurka n°5) Modéré - VII. (Mazurka n°3) Molto vivo.

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris

NB. Voir original Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano. Recueil de Mazurkas (Mazurkas, 1^{er} recueil).

Ms. Manuscrit autographe, 29 p., Archives éditoriales des Éditions Max Eschig, Paris.

SEPTUOR (Tokyo, 1933 - Paris, 1934)

pour flûte, hautbois, clarinette, basson, trompette, alto et violoncelle

à *Béla Bartók*

I Allegro molto - II Lento - III Presto - Meno mosso - A tempo - Più lento - Più mosso.

Durée : 14'

Création mondiale : non documentée

Création européenne : 24 janvier 1949, Barcelone, Orquesta de Cámara de Barcelona dir. Alexandre Tansman.

Éditions Max Eschig, Paris, 1992 (partition : ME 8737 - parties : ME 8738)

NB. La création mondiale mentionnée par Janusz Cegiella en octobre 1932, New York, Carnegie Hall - Concert *League of Composers* dir. Alexandre Tansman, est improbable compte tenu des dates portées dans les Ms. autographes conservés dans les archives du compositeur et une information parue dans *Le Monde musical* en octobre 1934, indiquant la liste des œuvres que le compositeur venait de terminer à l'été 1934 dans laquelle est mentionné "un nouveau Septuor".

SEXTUOR À CORDES (Nice, 12 décembre 1940)

pour deux violons, deux altos et deux violoncelles

à *Igor Stravinsky*

I. Lento - Allegro deciso - Meno mosso - Poco a poco animando - Tempo primo - II. Lento - III. Presto - Lento.

Durée : 20'

Création mondiale : 1942 U.S.A.

Création française : 9 décembre 1947, Paris, Théâtre de l'Œuvre, « Les Concerts de l'Œuvre », Jacqueline Brilli & Denise Dhély, violons, Colette Lequien & Jean Bruère, altos, Jean Reculard & Jacques Wiederer, violoncelles.

Éditions Max Eschig, Paris, 1994 (partition : ME 8735 - parties : ME 8736)

FOUR IMPRESSIONS (Los Angeles, avril 1945)

pour octuor à vent (deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons)

to my friends *Lee and Sam Kestenbaum*

I. Prélude : Andante cantabile, un poco rubato - II. Invention : Vivo - III. Nocturne : Lento cantabile - IV.

Burlesque : Vivo.

Durée : 6'

Création mondiale : non documentée.

Leeds Music Corporation, New York, 1950 (MCA) (partition + parties)

NB. Existe pour piano : voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano.

MUSIQUE POUR OCTUOR À VENT (Paris, novembre 1949)

pour deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons

I. Choral : Très lent - II. Scherzo : Molto vivo - III. Nocturne : Lent - IV. Aria : Adagio cantabile - V. Fuga : Allegro deciso.

Durée : 14'

Création mondiale : non documentée.

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 14 p., BnF Archives AT, Ms. 25694.

STUDIO OSTINATO (n. d., [1960-1970 ?])

pour six percussionnistes

Allegro moderato

xyl., mar., vibr., glock., cloches à vache, c. cl., cymb., trg, gong, g. c., toms, fouet, 3 timb.

Durée : 3'40

Création mondiale : non documentée.

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 7 p., BnF Archives AT, Ms. 25718 (VM BOB-35773).

TROIS PIÈCES ([Paris], 1970)

pour clarinette, harpe, deux violons, alto et violoncelle

I. Andante sostenuto - II. Vivace possibile - III. Lento cantabile - allegro con moto.

Durée : 8' 30

Commande de l'O. R. T. F.

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris, 1996 (partition : ME 8531 - parties : ME 7942)

MUSIQUE À SIX (Paris, 1977)

pour clarinette, deux violons, alto, violoncelle, et piano

I. Preludio : Molto adagio - II. Perpetuum pianissimo (Intermezzo) : Presto - III. Allegro risoluto (con doppio fugato) - IV. Notturmo : Molto lento tranquillo - Un poco più mosso - Tempo primo - V. Capriccio alla polacca : Vivace - VI. Postludio romantico : Molto adagio, sempre tranquillo.

Durée : 20 à 21'

Commande de Radio France

Création mondiale: 24 octobre 1977, Paris, Radio France, Ensemble Pupitre 14, dir. Edmond Rosenfeld.

Éditions Max Eschig, Paris, 1978 (partition de poche : ME 8310 - parties : ME 8311)

IV. ŒUVRES POUR ORCHESTRE

IV. 1. ORCHESTRE À CORDES

TRIPTYQUE (Paris, octobre - décembre 1930)

pour orchestre à cordes

To Mrs Elizabeth Coolidge

I. Allegro risoluto - II. Andante - III. Finale. : Presto - Andante cantabile - Tempo primo - Meno mosso - Moderato - Lento.

Durée : 17'

Commande de « *The Elizabeth Sprague Coolidge Foundation, Washington* »

Création mondiale : 26 octobre 1931, Paris, Palais-Royal, Orchestre à cordes de la Société de Musique de Chambre de Paris, dir. Alexandre Tansman.

Éditions Max Eschig, Paris, 1931 (partition de poche : ME 3146)

NB. Existe pour quatuor à cordes : voir Musique de chambre, section III. 3. Quatre instruments.

PARTITA (Paris, octobre 1933)

à Eduard Flipse et l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam

I. Largo - Allegro risoluto - Un poco meno mosso - II. Lento - III. Presto - Meno mosso.

Durée : 17'

Création mondiale : octobre 1934, Rotterdam, Rotterdamsche Philharmonisch Orkest, dir. Eduard Flipse.

Éditions Max Eschig, Paris, 1934 (ME 4277)

ADAGIO (Paris, juin 1936)

pour Colette

Tranquillo.

Durée : 6'

Création mondiale : 25 juin 1937, Paris Salle Érard, Orchestre National de la Radiodiffusion Française, dir. Rhené-Baton.

Éditions Max Eschig, Paris, 1937 (ME 5433)

NB. Utilisé comme 2^e mouvement de la *Symphonie n°4*. Voir Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique.

FUGUE (Olivet, août 1938)

Allegro moderato, ma ben ritmato.

Durée : 2'20

Création mondiale : néant.

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 4 p., BnF Archives AT, Ms. 25692 (VM-BOB 35768).

VARIATIONS SUR UN THÈME DE FRESCOBALDI (Hollywood, 1942)

deuxième version : pour orchestre à cordes

for Julian Brodetsky

Andante cantabile - Un poco meno lento - Allegro con moto - Molto vivace - Largo - Lento - Andantino grazioso - Allegro risoluto - Un poco meno mosso - Più lento - Andante cantabile.

Durée : 16'

Création mondiale : 13 février 1942, Los Angeles, Occidental College, Bellewilber Thorne Hall, The Brodetsky Chamber Music Ensemble, dir. Julian Brodetsky.

Associated Music Publishers, New York, 1944 (A. E. 194926) (1^{re} édition pour Max Eschig) ; Éditions Max Eschig, Paris (ME 9368)

NB. Existe aussi pour piano & pour orchestre de chambre. Voir : Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano & Œuvres pour orchestre, section IV. 2. Orchestre de chambre.

2nd LITTLE SUITE (from the film *Flesh and Fantasy*) (Hollywood, 1943)

pour orchestre à cordes

I. Berceuse : Andante cantabile - II. Menuet : Tempo di minuetto - III. Song : Moderato - IV. Scherzino : Presto possibile - V. Intermezzo : Moderato - VI. Carnival Moods : Molto vivace.

Durée : 12'

Création mondiale : non documentée.

Inédit

NB. Existe pour quatuor à cordes. Voir : Musique de chambre, section III, 3. Quatre instruments.

Ms. Manuscrit autographe, 10 folio, BnF Archives AT, Ms. 25688 (VM BOB-35751).

MUSIQUE POUR CORDES (Paris, 1947)

pour orchestre à cordes

I. Adagio cantabile - Allegro con moto - Più lento - A tempo - II. Lento - Più mosso - Lento - III. Scherzo : Vivo - IV. Finale : Lento - Allegro risoluto.

Durée : 22'

Création mondiale : 24 janvier 1949, Barcelone, Teatro Calderón, Orchestre de Chambre de Barcelone, dir. Alexandre Tansman.

Éditions Max Eschig, Paris (Partition de poche : ME 6658)

NB. Existe pour quatuor à cordes sous le titre *Quatuor à cordes n°7* : voir Musique de chambre, section III. 3. Quatre instruments.

TOMBEAU DE CHOPIN (Paris, juin - juillet 1949)

pour orchestre à cordes (ou quintette à cordes)

for the commemoration of the Centenary of Chopin's death by UNESCO

I. Nocturne : Lent - II. Mazurka : Vivo - Meno mosso - Un poco rubato e più lento - Tempo primo - III. Postlude : Très lent.

Durée : 8' 15

Création mondiale : version orchestre à cordes, 19 juillet 1957, « Music under the stars », Little Symphony Concerts Association, dir. Jascha Horenstein.

Leeds Music Corporation (MCA)

NB. Existe pour quintette à cordes (1/1/1/1/1) : voir Musique de chambre, section III. 4. Cinq instruments.

SIX MOUVEMENTS (Paris - Rome, 1962 - 1963)

à Pierre Capdevielle

I. Introduzione : Andante misterioso - Allegro giocoso : Allegro con moto, ben ritmato - II. Dirge : Adagio cantabile - III. Perpetuum mobile : Vivo con fuoco - IV. Intermezzo : Andante sostenuto - V. Scherzino : Molto vivace - VI. Fuga : Allegro deciso - Un poco meno mosso - A tempo.

Durée : 25'

Commande de l'O. R. T. F.

Création mondiale : 2 octobre 1963, Paris, Salle Gaveau, Orchestre de Chambre de l'O. R. T. F., dir. André Girard.

E.F.M. (Éditions Françaises de Musique, E. F. M. 926, Paris 1963, repris par Éditions Max Eschig, Paris (Partition in-4 : ME 8481)

IV. 2. ORCHESTRE DE CHAMBRE

SINFONIETTA N° 1 (Paris, 1924)

pour orchestre de chambre

à mon ami Louis Gruenberg

I. Allegro assai - Un poco più lento - Tempo I - Animando - II. Mazurka : Allegretto - III. Notturmo : Lento - Stringendo - Più lento - IV. Fuga e Toccata : Allegro giusto - Presto (Toccata).

1/1/1/1 - 1/1/2/0 - timb., perc. (trg., cymb.), pno, (cél.), cordes.

Durée : 18'

Création mondiale : (version pour 2 pianos) : 2 janvier 1925, Paris, Caméléon, Concerts S.M.I., Léopold Morin et Alexandre Tansman, pianos.

Création mondiale (version pour orchestre) : février 1925, Lyon, Trigintuor Instrumental Lyonnais, dir. Charles Strony.

Création américaine : 13 novembre 1925, Boston, Boston Symphony Orchestra, dir. Serge Koussevitzky.

Universal Edition, Wien, 1926 (UE 8577)

MOUVEMENT SYMPHONIQUE (Paris, octobre 1925)

pour petit orchestre

Allegro risoluto - Largo - Cadenza (ad libitum) - Allegro molto.

2/0/2/2 - 2/2/0/0 - timb., perc. (trg., cymb.), cél., hrp., cordes

Durée : 13'35

Création mondiale : néant.

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 43 p., BnF Archives AT, Ms. 26046.

BERCEUSE « Hommage à Albert Roussel » ([Paris, 1929])

Très lent.

2/2/2/1 - 2/2/0/0 - timb. cél., cordes

Durée : 3'

Création mondiale : néant.

Inédit

NB. Existe pour piano : voir Œuvres pour clavier(s) : section I. 1. Piano.

Ms. Il existe deux manuscrits autographes sur papier

Manuscrit [A] : format 24x31,5 3 fol. / 5 p. Manuscrit [B] : format 35x27 4 p.

BnF Archives AT, Ms. 26058 (1) & 26058 (3).

SUITE DANS LE STYLE ANCIEN (Paris, 1929)

pour petit orchestre

à Karol Szymanowski

I. Entrée : Allegro deciso, ben ritmato - II. Sarabande : Lento - III. Aria : Largo cantabile - IV. Choral fugué : Moderato.

1/1/1/1 - 0/0/0/0 - quintette à cordes, piano conducteur.

Durée : 9'

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris (ME 5216, Collection Filma)

NB. Existe pour piano : voir Œuvres pour clavier(s) : section I. 1. Piano.

LE TOUR DU MONDE EN MINIATURE (1933)

Quinze feuillets de voyage

pour Isa de Landsberger

I. Coconut-grove, Hollywood, Ca. (U. S. A.) : Lento, Tempo di Blues - II. Waikiki- Beach de Honolulu (Hawaï) : Moderato commodo - III. Complainte de Nikko (Japon) : Lento - IV. Le Marché d'oiseaux de Shanghai (Chine) : Allegro giocoso - V. Les Gongs dans un temple de Hong-Kong : Lento - VI. Les Îles Philippines : Allegro barbaro - VII. Le Charmeur de serpents à Singapour : *ad libitum* - VIII. Les Singes dans la jungle de Penang : Presto - IX. La Flûte de bambou dans la forêt de Bandoeng (Java) : Allegretto grazioso - X. Le Gamelang de Bali (Waïang - Théâtre d'Ombres) : Lento - Animé - Lento.

2 (aussi 2 picc)/1 (CA)/2(cl.b.)/1 - 2/1/0/0 - timb., perc., (trg., cymb., tom-tom, gong), glock., xyl., cél., pno - cordes

Durée : 14'15

Création mondiale : néant.

Inédit

NB. Existe aussi pour piano. Voir : Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano.

Ms. Manuscrit autographe, 20 p., BnF Archives AT, Ms. 26060.

DEUX INTERMEZZI (Paris, juillet - août 1934)

I. Nocturne : Lent - II. Danse : Vivo.

2 (picc.)/2 (CA)/2/2 - 2/2/0/0 - timb., perc. (trg., cymb.), xyl., hrp. ou pno, cordes.

Durée : 8'

Création mondiale : date, lieu & interprètes inconnus.

Éditions Max Eschig, Paris

VARIATIONS D'APRÈS FRESCOBALDI (n. d., [Paris, 1934] - Paris, février - octobre 1937)

Première version

à *Vladimir Golschmann*

Andante cantabile - Allegro - Allegro vivace - Largo - Lento - Andantino cantabile - Allegro ma non troppo - Andante cantabile.

2/2/2/2 - 2/2/2/0 - cordes.

Durée : 16'

Création mondiale : décembre 1937, Saint Louis, Saint Louis Symphony Orchestra, dir. Vladimir Golschmann.

Inédit

NB. Existe aussi pour piano & pour orchestre à cordes. Voir Œuvres pour clavier(s) : section I. 1. Piano & Œuvres pour orchestre : section IV. 1. Orchestre à cordes

Ms. Manuscrit autographe, 14 p., BnF Archives AT, Ms. 26048. Comporte en bas de page 1 la mention « Réservé en exclusivité à Vladimir Golschmann et le St. Louis Symphony. » Le manuscrit autographe est non daté. Il est probable que la date avancée par Cegiella (février - octobre 1937) corresponde à la phase ultime de la réalisation et que celle-ci ait été précédée par la version pour piano.

SUITE N° 1 (Paris, 1937)

pour orchestre de chambre

I. Notturmo : Lento - II. Bacchanale et Églogue : Vivo - Meno mosso, Moderato - III. Scherzino : Presto - Un poco meno mosso - IV. Interlude I : Moderato - V. Interlude II : Lento - VI. Apothéose : Andante sostenuto.

1 (picc.)/1/2(aussi cl. b.)/2 - 2/1/0/0 - cymb., xyl., cél., pno, cordes.

Durée : 15'

Création mondiale : non documentée.

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 15 p., BnF Archives AT, Ms. 25675.

SELECTION OF MAZURKAS (n. d. [Hollywood], 1942 ?)

arrangées pour petit orchestre

I. n° 14 : Vivo - II. n° 15 : Moderato - III. n° 8 : Vivo - IV. n° 12 : Lento - V. n° 1 Allegretto grazioso - VI. n° 11 :

Allegro moderato - Meno mosso - VII. n° 10 : Moderato.

1/1/1/1 - 1/1/0/0 - pno, cordes.

Durée : 12'

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris

NB. Les Mazurkas orchestrées ici sont issues des 3^e & 4^e recueils de *Mazurkas* pour piano:

n° 14 = Mazurka n° 2 du 4^e recueil

n° 15 = Mazurka n° 4 du 4^e recueil

n° 8 = Mazurka n° 8 du 3^e recueil

n° 12 = Mazurka n° 9 du 4^e recueil

n° 1 = Mazurka n° 1 du 4^e recueil

n° 11 = Mazurka n° 7 du 4^e recueil

n° 10 = Mazurka n° 5 du 3^e recueil

Ms. Manuscrit autographe, 14 p., Archives éditoriales des Éditions Max Eschig, Paris.

SCHERZO (n. d. [1942])

(musique symphonique légère)

Vivace - Andante cantabile - Quasi Tempo primo (Un poco meno vivo) - Tempo giusto - Un poco più lento.

2/2/2/2 - 2/2/2/1 - timb., perc. (trg., cymb., gr. c.), xyl., cél., pno, cordes.

Durée : 5'

Commande de la R. T. F.

Création mondiale : 1958, Radio (R. T. F.), dir. Paul Bonneau.

Éditions Françaises de Musique (Gérard Billaudot Éditeur), Paris, 1957 (E.F.M. 2400)

NB. Cette œuvre a pour origine la musique du film *Flesh and Fantasy*.

DIVERTIMENTO (Hollywood, 1944)

pour orchestre de chambre

à *Arnold Schönberg*

I. Allegro con spirito - II. Adagio - Un poco più mosso - III. Vivace - Meno vivo - A tempo.

1/1/1/1 - 1/1/0/0 - trg., xyl., cé., pno, cordes.

Durée : 11'

Création mondiale : 4 mars 1947, Rome, Orchestre Symphonique de la RAI, dir. Alexandre Tansman.

Éditions Max Eschig, Paris, 1954 (partition de poche : ME 6755)

NB. Existe pour hautbois, clarinette, trompette, violoncelle et piano. Voir : Musique de chambre, section III. 4. Cinq instruments.**LA GRANDE VILLE** (Los Angeles, décembre 1944)

Ballet en trois tableaux

pour orchestre

à *Kurt Jooss*

I. Fox-Trot La Rue : Allegro ben ritmato - Più lento - Tempo primo - II. Cité ouvrière : Lento - Un poco più mosso -

III. Dancing : Vivo - Tempo de valse - Meno mosso - Tempo giusto - Tempo primo.

1 (aussi picc.)/1 (aussi CA)/2 (aussi sax. alto mi b)/1 - 2/1/2/0 --timb., perc. (trg., cymb., g. c.) xyl., cé., accord., pno, cordes.

Durée : 15'

Création mondiale : 22 juillet 1951, Universidad de Chile, Orquesta Sinfonica de Chile, dir. Victor Telah.

Inédit

NB. Existe pour deux pianos. Voir : Œuvres pour clavier(s), section I. 3. Deux pianos & Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets.**Ms.** Manuscrit autographe, 28 p., BnF Archives AT, Ms. 25671 (VM BOB-35744).**LE CANTIQUE DES CANTIQUES** (Paris, novembre 1946)

Poème musical pour orchestre de chambre

pour *Anne Gordon*

Lent - Più vivo - Vivo - Più lento - Lento - Allegro con moto - Più lento - Vivo - Un poco meno vivo - Vivo -

Tempo giusto - Più lento - Largo cantabile.

1 (picc.)/0/1/0 - 0/1/0/0 - timb., cymb., xyl., pno, cordes.

Durée : 12'

Création mondiale : 26 avril 1948, Paris, Théâtre du Vieux Colombier.

Éditions Max Eschig, Paris

LA SULAMITE (Paris, décembre 1946)

Poème chorégraphique pour orchestre de chambre

Molto lento - Un poco meno lento - Più vivo - Vivo - Più lento - Molto lento - Vivo - Lento - Vivo - Più lento -

Vivo - Largo cantabile.

1 (picc.)/0/1/0 - 0/1/0/0 - timb., cymb., xyl., pno. à 4 mains, cordes.

Durée : 12'

Création mondiale : non documentée.

Éditions Max Eschig, Paris.

NB. version révisée du *Cantique des Cantiques*.**DOS ELEGIAS** (Paris, 1948)

pour orchestre de chambre

I. Lento - Più lento - Tempo primo - II. Lento.

1/1/2/1 - 2/1/0/0 - pno, cordes.

Durée : 6'40

Création mondiale : non documentée.

Editorial Argentino de Musica, Buenos Aires, 1952 (E.A.M. 61)

MUSIQUE DE TABLE ([Paris], septembre - octobre 1949)

I. Prélude : - : Allegro deciso - Molto più lento, a piacere - II. Idylle : Lent - III. Fileuse : Molto vivace - IV.

Berceuse : Lent- V. Final : Allegro con moto.

2/2/2(aussi cl. b.)/2 - 2/1/1/0 - timb., perc. (trg., cymb.), xyl., cé., hrp., cordes.

Durée : 10' 30

*Commande de la Radiodiffusion française**Création mondiale : 1951, Radio française, dir. Paul Bonneau.*

Éditions Françaises de Musique (Gérard Billaudot Éditeur), Paris, 1968 (E.F.M. sans numéro d'édition)

SINFONIA PICCOLA (Paris, novembre 1951 - janvier 1952)

au docteur Jean-Louis Lortat-Jacob

I. Introduction et Allegro : Lento - Allegro molto deciso - II. Aria : Andante cantabile - III. Scherzo : Molto vivace - Un poco meno mosso - Molto vivace - IV. Finale : Allegro con moto - Molto più lento, cantabile - Tempo primo. 2/2/2/2 - 2/2/1/0 - timb., perc. (trg., cymb.), xyl., cél., pno, cordes.

Durée : 17'

Commande du Ministère de l'Éducation nationale, Direction générale des Beaux-Arts et des Lettres, Paris

Création mondiale : 22 et 23 novembre 1952, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. André Cluytens.

Universal Edition, Wien, 1953 (UE 12110)

SUITE LÉGÈRE (Paris, 1955)

I. Marche : Allegro marziale - II. Valse caprice : Allegretto grazioso - III. Barcarolle : Andante cantabile - IV. Mazurka : Allegro grazioso - V. Berceuse : Moderato - VI. Final (Fughette) : Allegro deciso.

2 (aussi Picc.)/2/2/2 - 3/2/2/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. mil.), xyl., cél., pno, cordes.

Durée : ca 15'

Commande de la R. T. F.

Création mondiale : 1^{er} janvier 1956, Paris, Orchestre de Chambre de la R. T. F., dir. Tony Aubin.

Éditions Françaises de Musique (Gérard Billaudot Éditeur), Paris, 1969 (E.F.M. 2401)

ALBUM D'ISRAËL (n. d. [1958])

(Feuillets de voyage, juillet 1958)

pour orchestre de chambre

I. Notturmo (La Mystérieuse Cité de Sefad) : Molto lento, cantabile - II. Le Kibboutz : Moderato - III. Les Ruines de Kapharnaoum : Lento malinconico - IV. Les Sources du Jourdain : Lento misterioso - V. La Ville Sainte (Le Chandelier à sept branches) - Allegro moderato.

1 (picc.)/1/1/0 - 1/1/0/0 - perc. (cymb., tb. bsq., gong), xyl. (aussi glock.), pno (aussi cél.), cordes.

Durée : 7'40

Création mondiale : néant

Inédit

NB. Existe pour piano solo : voir Oeuvres pour clavier(s) : section I. 1. Piano.

Ms. Manuscrit autographe, 6 p., BnF Archives A.T, Ms. 26066.

SUITE BAROQUE (Paris, juin - juillet 1958)

pour orchestre de chambre

à Sa Majesté la Reine Elisabeth de Belgique

I. Entrée : Allegro con moto, molto deciso - II. Sarabande : Très lent - III. Divertissement : Vivace - IV. Aria Adagio sostenuto - V. Rigaudon : Allegro giocoso.

2 (picc.)/2/2/2 - 2/0/0/0 - timb., perc. (trg., cymb.), cél. (*ad lib.*), pno, cordes.

Durée : 10'

Création mondiale : 21 novembre 1958, Bruxelles, Orchestre INR, dir. Franz André.

Universal Edition, Wien, 1958 (UE 12871)

LES HABITS NEUFS DU ROI (Paris, 1958 - 1959)

Divertissement symphonique ou ballet pantomime en un acte d'après Andersen

à Charles Brück

Allegro con moto, molto meccanico - Tempo di marcia - Vivo - Più mosso - Moderato (a piacere) - A tempo (Allegro con moto) - Molto vivo - Allegro deciso - Vivo - Lento - A piacere, rubato, quasi recitativo - Presto possibile - Lento (quasi recitativo) - Moderato - Più vivo - Tempo di marcia.

2(picc.)/2/2/2 - 2/2/1/0 - timb., perc. (trg., cymb., tb. mil., gong, tam-tam, gr. c.), glock., vibr., xyl., cloches, cél., pno, cordes.

Durée : 12'

Commande du XXII^e Festival International de Musique Contemporaine de la Biennale de Venise, 1959

Création mondiale : 16 septembre 1959, Venise, Teatro de La Fenice, Orchestra del Teatro de La Fenice, dir. Ettore Gracis.

Universal Edition Wien, 1960 (partition d'orchestre : UE 13148)

SYMPHONIE DE CHAMBRE (Paris, novembre - décembre 1960)

I. Toccata : Allegro con moto - Un poco più lento - A tempo - II. Élégie : Grave - Più lento - Tempo primo - III.

Final (Fuga) : Vivace - Allegro risoluto.

0/1/0/0 - 1/0/0/0 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), glock., xyl., pno, cordes.

Durée : 16'

Commande de la R. T. F.

Création mondiale : 1961, Paris, Orchestre de Chambre de la R. T. F., dir. Pierre-Michel Le Conte.

Éditions Françaises de Musique (Gérard Billaudot Éditeur), Paris, 1961 (E.F.M. 633)

DIPTYQUE (Venise, 1969)

à Vladimir Golschmann et le Denver Symphony Orchestra

I. Cantilène : Adagio espressivo - II. Scherzo : Allegro leggiero, molto vivace.

2 (picc.)/1/1/0 - 2/0/0/0/ - cymb., cé., xyl., pno, cordes.

Durée : 10'

Commande du Denver Symphony Orchestra

Création mondiale : 19 et 20 février 1970, Denver, Denver Symphony Orchestra, dir. Vladimir Golschmann.

Éditions Max Eschig, Paris, 1971 (ME 7950)

SINFONIETTA N° 2 ([Paris, 1978])

pour orchestre de chambre

à Renard Czajkowski

I. Introduzione e « l'estro armonico » : Lento - Un poco più mosso - Tempo primo - II. Scherzetto popolare : Allegro vivace - Meno mosso - Tempo primo - Scherzando [Meno mosso] - A tempo - Meno mosso - Tempo primo - III. Adagio quasi intermezzo : Molto sostenuto - IV. Finale romantico : Allegro giocoso - Un poco meno mosso - Tempo primo - Subito lento.

1 (picc.)/1/1/0 - 1/0/0/0 - timb., perc. (trg., cymb., gong), vib., xyl., pno, cordes.

Durée : 18'

Commande de la Radio Polonaise

Création mondiale : 14 mars 1980, Bydgoszcz, Filharmonia Pomorska, dir. Renard Czajkowski.

Éditions Max Eschig, Paris, 1981 (partition de poche : ME 8416)

IV. 3. ENSEMBLES POUR FORMATIONS DIVERSES

CARNIVAL SUITE (Hollywood, 1942)

I. Mardi-gras : Molto vivace - II. Interlude Blues : Tempo di Blues - III. Cakewalk : Molto vivace.

Version A) full band

2 picc./2/2/pte cl./7/cl. alto/cl. B./2 - 2 sax.alto/sax. Ténor/sax. Bar./sax. B. - 8/4 corn./2/3/euphonium/baryton/3-timb. 2perc. (cymb., trg., snare drum, bass drum, xyl.), contrebasse.

Version B) symphonic band

2 picc./3/2/pte cl./12/2cl. alto/2cl. B./2 - 2 sax.alto/sax. Ténor/sax. Bar./sax. B. - 8/8 corn./2/3/euphonium/baryton/5-timb. 4perc. (cymb., trg., snare drum, bass drum, xyl.), contrebasse.

Durée : 9'30

Création mondiale : 1942, New York.

Leeds Music Corporation, 1947 (MCA)

NB. D'après la musique du film de Julien Duvivier, « Flesh and Fantasy ». Voir *Carnival Suite*, Oeuvres pour claviers (s), section I. III. Deux pianos.

ANNIVERSARY FANFARE (USA, 1942 - 1946?)

Allegro moderato

4/3/3/1 - perc. (trg., tb. bsq., cymb., g. c.), xyl., pno, violons I, violons II.

Durée : 1'50

Création mondiale : non documentée.

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 3 p., BnF Archives AT, Ms. 25681 (BOB 35747).

FANFARE (Hollywood, juillet 1945)

dedicated to France

Sostenuto, un poco solenne - Un poco più lento.

4/3/3/1 - timbales, perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.).

Durée : 1' 20

Création mondiale : Hollywood Bowl, dir. Leopold Stokowski.

Inédit

Ms. Manuscrit autographe (partition), 4 folio, BnF Archives AT, Ms. 25677 (BOB 35771).

INTRODUCTION ET DANSE GITANE (Paris, 1946)

à la mémoire de Manuel de Falla

Andante sostenuto, un poco rubato - Lento cantabile - Vivace.

Picc./2/1/CA/2/2 - 2 saxo. - 2/2/3/1 - timb., perc. (trg., cast.).

Durée : 5'

Création mondiale : non documentée.

Leeds Music Corporation, New York

Ms. Manuscrit autographe, 5 p., BnF Archives AT, Ms. 25697.

INTERLUDE LYRIQUE (Rome - Paris, avril - juillet 1968)

pour instruments à vent

Molto lento, grave - Un poco animando - Rallentando.

Picc./2/2/2/2 - 2/2/2/1

Durée : 8'

Création mondiale : néant.

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 7 p., BnF Archives AT, Ms. 25682.

IV. 4. ORCHESTRE SYMPHONIQUE

LA DANSE DE LA SORCIÈRE (Paris, mai - juin 1923)

tirée du ballet « Le Jardin du Paradis » (inédit et incomplet)

à Monsieur Roland-Manuel

Allegro molto - Un poco meno mosso - Poco meno mosso - Tempo primo.

Picc./2/2/2/cl. b./2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cym., tb. bsq., gr. c., tam-tam), glock., xyl., cél., hrp., pno, cordes.

Durée : 6'

Création mondiale : 5 mai 1924, Bruxelles, Théâtre de la Monnaie, Orchestre des Concerts Populaires, dir. Vladimir Golschmann.

Création américaine : 22 novembre 1925, New York, Carnegie Hall, New York Philharmonic Society Orchestra, dir. Willem Mengelberg.

Éditions Max Eschig, Paris, 1926 (Partition de poche : ME 2266)

NB. Existe pour piano à quatre mains et pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano: voir Oeuvres pour clavier(s), section I. 2. Piano à quatre mains & Musique de chambre : section III. 5 six à huit instruments. Voir aussi Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets, *Le Cercle éternel*.

LÉGENDE (Paris, septembre - novembre 1923)

à Serge Koussevitzky

Modéré - Allegro giusto - Un poco più lento - Moderato - Un poco meno vivo - Molto rallentando - Andante - Più vivo - Tempo giusto - Allegro ma non troppo - Più vivo - Più lento - Andante - Più vivo - Lento - Allegro moderato.

Picc./2/2/CA/2/cl.b./2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c., tam-tam), glock., cél., hrp., cordes.

Durée : ca 5'

Création mondiale : 8 mai 1924, Paris, Opéra, Orchestre des Concerts Koussevitzky, dir. Serge Koussevitzky.

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 32 p., BnF Archives AT, Ms. 26057.

SEXTUOR (Paris, 1923)

Ballet d'après une nouvelle d'Alexandre Arnoux

à *Madame Marguerite Chaigneau - Piazza*

Allegro molto - Lent - Modéré - Vivace - Modéré - Più vivo - Molto più lento - Andantino (Sérénade) - Più vivo - Animé - Vivo - Modéré - Meno - Tempo di marcia funebre - Andante maestoso - Marche - Più vivo - Più lento.

2 (I aussi picc.)/2 (I aussi CA)/2/2 - 4/2/2/0 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., cloches, tam-tam), cé., hrp., pno, cordes.

Durée : 30'

Création mondiale : voir Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets.

Éditions Max Eschig, Paris

NB. Voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano solo & Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets.

OUVERTURE SYMPHONIQUE (Paris, 1926)

à *Walther Straram*

Allegro risoluto - Meno mosso - Un poco meno mosso - A tempo - Lento - Tempo primo - Tempo di marcia.

Picc./2/2/CA/2/cl.b./2 - 4/3/4/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), cé., glock., xyl., hrp., pno, cordes.

Durée : 8'

Création mondiale : 3 février 1927, Paris, Maison Gaveau, Orchestre des Concerts Straram, dir. Walther Straram.

Création américaine : 12 avril 1929, Philadelphie, Philadelphia Symphony Orchestra, dir. Leopold Stokowski.

Éditions Max Eschig, Paris, 1929 (ME 2609)

NB. Existe pour piano: voir Œuvres pour clavier(s), section I. I. Piano. Voir aussi Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets, *Le Cercle éternel*.

SYMPHONIE [N°2] en la mineur (Paris, juin - novembre 1926)

à *Serge Koussevitzky*

I. Allegro giusto - II. Lento - Un poco più mosso - Tempo primo - III. Scherzo : Allegretto grazioso - Meno mosso (Tempo di mazurka) - Tempo primo - IV. Final : Allegro molto - Tempo giusto - Un poco meno vivo - Tempo primo - Meno mosso - Tempo giusto - Tempo primo - Tempo di marcia.

3/3/3/3 - 6/4/4/2 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c., tam-tam), cé., glock., xyl., 2 hrp., pno, cordes.

Durée : 28'

Création mondiale : 17 février 1927, Boston, Boston Symphony Orchestra, dir. Serge Koussevitzky.

Création française : 28 mai 1927, Paris, Opéra, Orchestre des Concerts Koussevitzky, dir. Serge Koussevitzky.

Éditions Max Eschig, Paris, 1931 (partition de poche : ME 3070)

NB. II & III existent pour piano solo: voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano.

SUITE SYMPHONIQUE tirée du drame lyrique *La Nuit Kurde* (Paris, 1926 - 1927)

I. Prélude du Prologue : Lento - Allegro molto - Meno mosso - Lento (Tempo primo) Lento - II. Introduction du 1^{er} acte et rencontre de Evanthia et Saad : Vivo - Un poco meno mosso - Molto meno mosso - Pesante - Più lento - Più lento - III. Pillage de Kasir : Lento - Più vivo - Subito tempo primo - Più mosso - Tempo giusto - Più mosso - Un poco più mosso - un poco meno mosso - A tempo - Animando più mosso - Tempo primo - Tempo giusto - Animando più mosso - Tempo giusto - Molto meno mosso (Andante) - Adagio - IV. Introduction du 3^e acte : Largo - V. Les Hauts Lieux : Adagio - VI. Marche militaire : Allegro giusto ben ritmato - Risoluto ben ritmato

2 picc./2/2/CA/2/cl.b./2/ctbn. - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c., tam-tam), glock., xyl., cé., 2 hrp., pno, cordes.

Durée : 25'

Création mondiale : 27 et 28 décembre 1928, New York, New York Philharmonic Society Orchestra, dir. Willem Mengelberg.

Éditions Max Eschig, Paris

ESQUISSE ([Paris], 1927)

à *mon ami Alban Berg*

Allegro moderato - Più lento.

Picc./2/2/2/cl. b./2 - 4/3/4/0 - timb., batterie (trg., tb.), xyl., glock., cé., pno, cordes.

Durée : 3'30

Création mondiale : néant

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 9 p., BnF Archives AT, Ms. 25689.

TOCCATA (Paris, janvier - février - mars 1929)

à *Pierre Monteux*

Allegro deciso - Un poco meno mosso - A tempo - Rallentando - Un poco meno mosso - A tempo - Un poco più largo.

Picc./2/2/CA/2/cl.b./2/ctbn - 4/4/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), glock., xyl., cé., hrp., pno, cordes.

Durée : 8'

Création mondiale : mars 1931, Philadelphie, Philadelphia Orchestra, dir. Leopold Stokowski.

Création française : 1^{er} novembre 1931, Paris, Salle Pleyel, Orchestre Symphonique de Paris, dir. Pierre Monteux.

Éditions Max Eschig, Paris, 1932 (ME 3380)

SONATINE TRANSATLANTIQUE (Hollywood - Paris, 1930)

à *Irving Schwerke*

I. Fox-Trot : Allegro ben ritmato - Più lento - Tempo primo - II. Spiritual and Blues: Lento - III. Charleston : Molto vivo.

Picc./2/2 (CA)/2/cl. b./2 - sax.alto - 3/2/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), xyl., cé., pno, cordes.

Durée : 10'

Création mondiale : 1^{er} mars 1931, Paris, Théâtre Mogador, Orchestre des Concerts Padeloup, dir. Rhené-Baton.

Éditions Alphonse Leduc, Paris, 1930 (AL 17753 - 17755)

NB. Existe pour piano solo & deux pianos : voir Oeuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano & section I. 3. Deux pianos.

LUMIÈRES (Paris, mars - juillet 1931 - orchestré : Palma de Mallorca, août - septembre 1932)

Quatre tableaux chorégraphiques

Argument d'André Cœuroy et Geneviève Clarence

I. Les Lampadaires : Lento - Tempo di Blues - Più vivo - Vivace - Moderato - Più mosso - Vivo - Meno mosso - Moderato - Meno mosso - Più lento - II. Les Fontaines lumineuses : Molto allegro - (Pesante) - Meno mosso - Molto più lento - Un poco più vivo - Più mosso - Tempo primo - III. Les Enseignes lumineuses : Moderato - Più lento - Più mosso - Più lento - IV. Le Métro : Allegro risoluto, ben ritmato - Meno mosso - Più lento - Tempo primo - Meno mosso.

Picc/2/2/2(2^e aussi cl. b.)/2 - saxo. alto - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c., tam-tam), glock., xylo., cé., pno, cordes.

Durée : 26'

Création mondiale: néant

Éditions Max Eschig

NB. Voir Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets.

Ms. Manuscrit autographe de la partition d'orchestre, 82 p., Archives éditoriales Éditions Max Eschig, Paris.

SYMPHONIE CONCERTANTE [SYMPHONIE N°3] (Paris, 3 septembre 1931)

Voir Œuvres concertantes : section V. 2. instruments solistes divers et orchestre.

QUATRE DANSES POLONAISES (Florence - Paris, septembre - décembre 1931)

à *Rhené-Baton*

I. Polka : Vivo e ben marcato - II. Kujawiak : Andante - III. Dumka : Lento - IV. Oberek : Molto vivace.

Picc./2/2/CA/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb.bsq., gr.c.), glock., xyl., cé., pno, cordes.

Durée : 12'

Création mondiale : 4 décembre 1931, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre des Concerts Padeloup, dir. Rhené-Baton.

Création américaine : 6 et 7 octobre 1932, New York, Carnegie Hall, New York Philharmonic-Symphony Orchestra, dir. Arturo Toscanini.

Éditions Max Eschig, Paris, 1932 (partition de poche : ME 3414)

NB. Existe pour piano solo : voir Oeuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano & Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets.

DEUX MOMENTS SYMPHONIQUES (Iles Baléares, avril - juin 1932)

à *Vladimir Golschmann*

I. Pastorale : Lento - II. Scherzo : Molto vivace - Meno mosso - Tempo primo.

Picc./2/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), glock., xyl., cé., hrp., pno, cordes.

Durée : 12'

Création mondiale: novembre 1932, Saint Louis, Saint Louis Symphony Orchestra, dir. Vladimir Golschmann.

Création française : 11 novembre 1934, Paris, Salle Pleyel, Orchestre Symphonique de Paris, dir. Pierre Monteux.

Éditions Max Eschig, Paris, 1933 (partition de poche : ME 3922)

DEUX PIÈCES (Paris, mars - juin 1934)

à *Arturo Toscanini*

I. Aria : Largo - II. Alla Polacca : Allegro molto - Un poco meno mosso - Tempo primo.

Picc./2/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), cé., pno, cordes.

Durée : 10'

Création mondiale : 1934, Bruxelles, Orchestre INR, dir. Franz André.

Création française : 1939, Paris, Orchestre National de la Radiodiffusion Française, dir. Rhené-Baton.

Éditions Max Eschig, Paris, 1936 (partition de poche : ME 5111)

DEUX IMAGES DE LA BIBLE (I. [Paris], 20 août - 5 septembre 1935, II. N.d.)

I. Sulamith (Idylle symphonique) : Lent - II. Le Retour d'Esther (Marche joyeuse) : Allego giocoso.

Picc./2/2 (CA)/2 (cl. b.)/2 - saxo. - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c., tam-tam), xyl., glock., cé., hrp., pno, cordes.

Durée : 8'30

Création mondiale: néant.

Éditions Max Eschig, Paris

RAPSODIE HÉBRAÏQUE (Paris, novembre 1935)

à *la mémoire de ma mère*

Adagio lamentoso (très librement) - Andante cantabile - Un poco più mosso - Tempo giusto, ben ritmato - Un poco meno mosso - Meno mosso.

2(picc.)/2 (CA)/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc., (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), glock., xyl., cé., pno, cordes.

Durée : 10'40

Création mondiale : 1939, Paris, Orchestre National de la Radiodiffusion Française, dir. Rhené-Baton.

Éditions Max Eschig, Paris, 1938 (ME 5903)

NB. Existe pour piano solo : voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano.

BRIC À BRAC (Paris, juillet, Rigi - Paris, octobre 1935 ; orchestration La Clusaz - Paris, juillet - août 1937)

Ballet en trois tableaux

Argument d'Alexandre Arnoux

à *Wladimir[Włodzimierz] de Terlikowski*

Ouverture et mouvement de foule : Vivo - Meno mosso - Moderato lento (rideau) - Tempo primo - Marchandage du violon : Presto - Marchandage de la moto : Meno vivo - Les Voleurs devant le portrait de Diane : Lento - Vivo - Présentation du mannequin : Moderato - Più lento - Jongleurs, camelots : Scherzando - Le Forain : Moderato - Un poco più mosso - Le Couple : Allegretto grazioso (Polka) - Voleurs devant Diane et moto : Lento - Marchandage du violon : Vivace - ad lib. quasi cadenza Lento - A piacere - Lento - Intermède : Allegro moderato (Tempo Fox-trot) - Lento - Vivo (Mouvement de la foule) - Tempo di Charleston - Valse romantique à la Chopin : Moderato - Fuite de Diane - Bagarre générale : Vivace - (rideau, décor du début) Danse générale : Presto - Vivo - Moderato.

Picc./2/2/2/2 - saxo. - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., tambour, gr. c.), glock., xyl., cé., pno, cordes.

Durée : 38'

Création mondiale: voir Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballet.

Éditions Max Eschig, Paris

NB. Voir aussi Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano & Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballet.

SYMPHONIE N°4 en ut # mineur (Paris, juin 1936 - Paris, juin - novembre 1939)

à *ma femme*

I. Adagio et allegro deciso - Un poco meno mosso - Tempo primo - Un poco meno mosso - Tempo giusto - Un poco meno mosso - II. Adagio tranquillo (orch. de cordes) - III. Allegro giocoso.

Picc./2/2 (CA)/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), xyl., glock., cé., pno, cordes.

Durée : 24'

Création mondiale (enregistrement phonographique Koch Schwann) : juin 1998, Bamberg, Konzerthalle, Bamberger Symphoniker dir. Israel Yinon.

Création mondiale (concert public) : 22 octobre 2004, Berlin, Konzerthaus Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, dir. Jacek Kaspszyk.

Éditions Max Eschig, Paris, 1998 (ME 8910)

NB. II. Voir aussi Œuvres pour orchestre, section. IV. 1. Orchestre à cordes.

RAPSODIE POLONAISE (Nice, novembre 1940 ; orch. achevée le 16 juillet 1941)

aux défenseurs de Varsovie

Moderato - Tempo di Polonaise - Allegretto grazioso (Tempo di Mazurka) - Un poco più mosso - Tempo primo - Lento sostenuto (Quasi marcia solenne) - Molto vivo (Tempo di Mazur).

Picc./2/2/CA/2/cl.b./2 - saxo - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., c. cl., gr.c.), glock., xyl., cél., pno, cordes.
Durée : 12'

Création mondiale : 14 novembre 1941, Saint Louis Opera House, Kiel Auditorium, Saint Louis Symphony Orchestra, dir. Vladimir Golschmann.

Éditions Max Eschig, Paris, (Associated Music Publishers, New York, 1942)

NB. Existe pour piano solo : voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano.

ÉLÉGIE POUR UN AMI (Nice, 9 - 10 octobre 1940)

à la mémoire de Maurice Jaubert

Lento, quasi adagio.

Picc./2/2/2/cl. b./2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gong), pno, cordes.

Durée : 3'

Création mondiale: non documentée.

Inédit

Ms. Manuscrit autographe sur calques, 4 p, BnF Archives AT, Ms. 25690 (VM BOB-35750).

ÉTUDES SYMPHONIQUES (Nice, 1940 - New York, septembre 1941 - Hollywood, janvier - avril 1942)

I. Moderato - Allegro risoluto - II. Lento, un poco rubato - IIIa Allegro molto (Tempo mecanico) - IIIb. Allegro scherzando - Andante moderato - Tempo primo - IIIa Allegro molto (Tempo mecanico) - Épilogue : Adagio cantabile.

Picc./2/2/2/cl. b./2 - 4/3/3/1 - timb., perc. ((trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), xyl., glock., cél., hrp., pno, cordes.

Durée : 15'

Inédit

NB. L'Étude IIIa a été utilisée en 1949 comme Finale des *Ricercari*.

Les Études I, II et IIIb seront réutilisées partiellement dans les quatre premières des *Six Études* pour orchestre (1962-1963).

Ms. 1) Reprographie du manuscrit autographe [A], 48 pages, avec de nombreuses annotations autographes. L'en-tête de la partition reprographiée conservée dans les Archives du compositeur comprend l'indication "from the film *Flesh and Fantasy*" biffée.

En bas de la page 1 de musique, "COPYRIGHT, 1943, BY Associated Music Publishers Inc. New York / Éditions Max Eschig, Paris". BnF Archives AT, Vma Ms. 2215.

2) Manuscrit autographe [B], définitif, sur calques, 56 p., conservé dans les Archives éditoriales des Éditions Max Eschig, Paris.

SYMPHONIE N° 5 en ré (Hollywood, 3 juillet 1942)

à Paul Klecki

I. Lento - Allegro con moto - Molto meno mosso - II. Intermezzo : Andante sostenuto - III. Scherzo : Vivo - IV. Finale : Lento - Un poco meno lento - Allegro con moto - Lento cantabile.

Picc./2/2/2(cl. b.)/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), xyl., pno, cordes.

Durée : 26'

Création mondiale : 31 janvier 1943, Washington, National Symphony Orchestra Washington, dir. Alexandre Tansman.

Éditions Max Eschig, Paris, 1950 (partition de poche : ME 6583)

NB. Existe en réduction pour 2 pianos (inédite) Archives éditoriales des Éditions Max Eschig, Paris.

PRÉLUDE ET TROIS FUGUES (n.d., [Hollywood, 1943])

à Darius Milhaud

I. Largo - II. 1^{re} Fugue : Allegro comodo - III. 2^e Fugue : Moderato - IV. 3^e Fugue : Allegro, ma non troppo.

2/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (cymb., gr. c.), pno, cordes.

Durée : 9'

Création mondiale: non connue.

Inédit

NB. Existe pour piano 4 mains & deux pianos : voir Œuvres pour clavier(s), section I. 2. Piano à 4 mains & section I. 3. Deux pianos.

Ms. Manuscrit autographe, 37 p., BnF Archives AT, Ms. 26070.

SÉRÉNADE N° 3 (Hollywood, 1943)

à *Madame Elizabeth Sprague Coolidge*

I. Arioso : Andante sostenuto - II. Scherzino : Vivo - III. Notturmo : Lento - IV. Fuga : Allegro deciso.

Picc./2/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), glock., xyl., cé., pno, cordes.

Durée : 11'

Création mondiale : 9 et 10 novembre 1945, Los Angeles, Los Angeles Philharmonic Orchestra, dir. Alexandre Tansman.

Éditions Max Eschig, Paris (partition d'orchestre : ME 6940 - réduction 2 pianos : ME 8704)

NB. Existe pour deux pianos : voir Œuvres pour clavier(s), section I. 3. Deux pianos.

THE GENESIS (Los Angeles, janvier - février 1944)

Suite biblique pour récitant et orchestre

III. The Fall of Man (Adam and Eve)

Moderato - Un poco più mosso - Un poco meno vivo - Più lento - Un poco più mosso - Vivo - Moderato - Più mosso - Vivo - Moderato - Più vivo.

Picc./2/2 (CA)/2/cl. b./2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., tb. bsq., gr. c., gong), glock., xyl., cé., hrp., pno, cordes.

Durée : 12'

Création mondiale : 18 novembre 1945, Los Angeles, Janssen Symphony Orchestra of Los Angeles, dir. Werner Janssen.

Inédit

NB. Œuvre collective en collaboration avec Arnold Schoenberg (*Prelude*, op. 44), Nathaniel Shilkret (*Creation*), Darius Milhaud (*Cain and Abel*, op. 241), Mario Castelnuovo-Tedesco (*The Flood*), Ernst Toch (*The Covenant*), Igor Stravinsky (*Babel*).

Ms. Reprographie du manuscrit autographe de la partition d'orchestre, 37 p., & du manuscrit autographe de la partition condensée récitant et piano, 28 p., BnF Archives AT.

SYMPHONIE N° 6 « In Memoriam » (Los Angeles, janvier - mars 1944)

voir Œuvres vocales section VI. 1. chœur et orchestre.

SHORT SUITE (Los Angeles, Pâques 1944)

for orchestra and instrumental groups

to *Igor and Vera Stravinsky*

I. Prélude (tutti) : Allegro risoluto - II. Choral (brass) : Largo - III. Intermezzo (wood-winds) : Moderato - IV. Scherzino (strings) : Allegro moderato - V. Fuga (tutti) : Allegro giusto.

2/2/2/2 - 2/3/3/1 - perc. (trg., xyl.), pno, cordes.

Durée : 15'

Création mondiale : 1944, San Francisco, San Francisco Symphony Orchestra, dir. Alexandre Tansman.

Delkas Music Publishing Company

NB. Existe pour piano : voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano.

SYMPHONIE N° 7 « LYRIQUE » (Los Angeles, 1944)

à *Vera et Igor Stravinsky*

I. Andante sostenuto - Allegro con moto - Andante cantabile - II. Andante cantabile - III. Scherzo : Molto vivace - IV. Finale : Adagio - Allegro deciso - Più lento - Andante sostenuto.

Picc./2/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), xyl., cé., pno, cordes.

Durée : 27'

Création mondiale : 24 et 25 octobre 1947, Saint Louis Symphony Orchestra, dir. Vladimir Golschmann.

Éditions Max Eschig, Paris, 1946.

SUITE HÉBRAÏQUE ([Los Angeles], 1944)

I. Berceuse : Très lent - II. Marche : Tempo di marcia - III. Veillée : Moderato.

3/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (cymb., gr. c.), xyl., hrp., pno, cordes.

Durée : 5'50

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 20 p., BnF Archives AT, Ms. 25686.

PASSACAGLIA E FUGA (n. d. ? [Los Angeles], 1944 - 1945)

I. Passacaglia : Lento - II. Fuga : Allegro molto.

2/2/2/2 - 4/ 3/4/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), pno, cordes.

Durée : 11'

Création mondiale: néant.

Inédit

NB. (I. & II.) Existent pour orgue & (II.) Pour deux pianos. Voir : œuvres pour clavier(s), section I. 5. Orgue & Fuga œuvres pour clavier(s), section I. 3. Deux pianos.

Ms. Manuscrit autographe, (25+20 p.), BnF Archives AT, Ms. 25676 (1-2) (VM BOB-35762).

LIED ET TOCCATA (Los Angeles, 1945, rev. Paris, 1947)

à *Dudley et Esta Nichols*

I. Lied : Adagio - II. Toccata : Allegro con moto.

Picc./2/2(CA)/2 (cl. b.)/2/ctbn - 4/3/3/1 - timb., xyl., pno, cordes.

Durée : 9'

Création mondiale : 1953, Paris, Orchestre Radio Symphonique de Paris, dir. Jascha Horenstein.

Universal Edition, Wien, 1952 (UE 11665)

Ms. Il existe dans les Archives du compositeur quatre sources autographes de cette œuvre, une originale et trois reprographiées. Trois portent comme inscription originale la date „Hollywood, décembre 1945“, une autre Los Angeles, Déc. 1945“. La date „1944“ portée à la fin de la partition publiée par Universal Edition semble donc erronée et peut-être aussi corrigée en se fondant sur des données biographiques.

HE, SHE AND I, ballet (Hollywood, janvier 1946)

Vivo - Moderato (Mother and Daughter) - Vivo (Walk in Mexico) - Più lento (American Walk) - Più vivo - Vivo - Presto (Office - She runs away) - Lento (Street) - Lento (Elegant Lady) - Lento (Blues) - (Border) Vivo (Mexico) - Lento (Going to bed - Dream) - Vivo (Counts money - Writes letter) - Molto vivo (Letter flies to Hollywood - Mailbox - American mailman) - Un poco meno vivo (Max Factor) - Più lento - A tempo - Più lento (Whig) - Vivo (Whig flies - Mail box) - Molto vivace (Mexican mailman) - Più lento (Arranges dress and whig) - Vivace (2nd Mexican Walk - Fiesta) - Presto ([? illisible] fight) - Tempo primo - Un poco meno vivo (American Milk-bar - Juke-box) - Vivo (Fox - Trot) - Un poco meno vivo (Arrival of Mexicans) - Allegro con moto (Quarrel) - Vivo (Prochain duel - She runs away - She comes home) - Moderato (Arranges girls dresses) - Più lento (Nun's dress) - Più vivo - Vivo (She runs to the scene of the duel) - Più lento (Reaction of the rivals) - Moderato (Rivals and 2 girls - Wedding March - Enter church) - Più lento (Church) - Tempo primo (They leave the church - Changes dress - She leaves the cortege) - Molto vivo (New escorts - Mexican - American escort - Mexican) - General Dance.

2 (aussi 2 picc.)/2/2 (aussi cl. b.)/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., g. c., maracas), xyl., cé., pno, cordes.

Durée : ca 26'

Création mondiale : voir Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets.

Inédit

NB. Voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano solo & Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballets.

Ms. Manuscrit autographe, 44 p., BnF Archives AT, Ms. 25668-70 (VM BOB-35767).

LENTO (Paris, 28 septembre 1947)

Lento - Un poco più mosso - Tempo primo

Durée : 5'15

Picc./2/2/2.(aussi cl. b.)/2 - 4/3/3/1 - pno, cordes.

Création mondiale : néant.

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 8 p., BnF Archives AT, Ms. 25691 (VM BOB-35749).

MUSIQUE POUR ORCHESTRE (Symphonie N° 8) (Paris, mars - mai 1948)

à *Franz André*

I. Allegro con moto - II. Élégie : Lento - III. Scherzo : Molto vivace – Subito lento - A tempo - Lento - IV. Final : Andante sostenuto - Allegro deciso.

Picc./2/2/2 (cl. b.)/2 (ctbn) - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), xyl., cé., pno, cordes.

Durée : 22'

Création mondiale : 9 septembre 1949, Venise, Biennale XII^e Festival Internazionale di Musica Contemporanea, Orchestre Symphonique de la RAI Turin, dir. Rafaël Kubelik.

Éditions Max Eschig, Paris, 1951 (partition de poche : ME 6604)

SUITE DANS LE GOÛT ESPAGNOL (Paris, 1949)

extrait du *Voyage de Magellan* (musique radiophonique)

à mon ami Dr. Charles Henri

I. Procession et Requiem : Lento - II. Saetas : Lento - III. Guitares : Moderato - IV. Canzonetta : Moderato - V. Les Philippines : Allegro moderato – Più vivo - VI. La Mort de Magellan : Largo.

2 (picc.)/2 (CA)/2/2 - 4/3 (corn., ad lib.)/3/1 - timb., perc. (trg., tb., cloches, gong, tam-tam), glock., xyl., cé., hrp., pno, cordes.

Durée : 15'

Commande de la Radiodiffusion française

Création mondiale : 10 et 11 novembre 1951, Saint Louis Opera House, Kiel Auditorium, Saint Louis Symphony Orchestra, dir. Vladimir Golschmann.

Éditions Max Eschig, Paris, 1954 (partition de poche : ME 6720)

NB. Voir *Les Voyages de Magellan*, Musiques fonctionnelles, section VIII. 2. Musiques radiophoniques.

RICERCARI (New York, 1941 (V) - Paris, 1949 (I à IV))

to the St. Louis Symphony Orchestra on its 70th anniversary and to its conductor Vladimir Golschmann

I. Notturmo : Andante sostenuto - II. Scherzo and Danza Polacca : Molto vivace - III. Intermezzo : Andante cantabile - IV. Toccata : Allegro con moto - V. Study in boogie-woogie (ad lib.) : - Allegro molto, tempo mecanico. Picc./2/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., snare drum, cloches, gr. c.), glock., xyl., cé., hrp., pno, cordes.

Durée : 15'

Création mondiale : 22 et 23 décembre 1949, Saint Louis, Saint Louis Symphony Orchestra, dir. Vladimir Golschmann.

Leeds Music Corporation, New York, 1953 (partition de poche)

NB. V. provient de l'Étude IIIa des *Études symphoniques* (1940 - 1942).

ALLEGRO SINFONICO (Paris, décembre 1949)

Allegro deciso - Meno vivo - A tempo.

Picc./2/2/2/2 - 4/3/2/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), xyl., cé., pno, cordes.

Durée : 6'10

Création mondiale : néant.

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 25 p., BnF Archives AT, Ms. 25684 (VM BOB-35736).

CAPRICCIO (Paris, avril 1954)

To the Louisville Orchestra

I. Ballade : Vivo - Meno vivo - A tempo, mecanico - Moderato quasi cadenza – Più lento - Lento - II. Notturmo : Lento - Più vivo - Tempo primo - III. Scherzo : Vivace - Più vivo - Tempo primo.

2 (aussi picc.) /2/2/2/ctbn - 4/2/3/1 - timb., perc. (trg., cymb.), xyl., cé., hrp., pno, cordes.

Durée : 14'30

Commande de la Ford Foundation

Création mondiale : 9 et 10 février 1955, Louisville, Louisville Orchestra, dir. Robert Whitney.

Éditions Max Eschig, Paris, 1972 (ME 6797)

CONCERTO POUR ORCHESTRE (Paris, novembre - décembre 1954)

à Darius Milhaud

I. Lento - Allegro molto agitato - II. Lento - III. Presto - IV. Lento - V. Vivo - Lento.

2/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gong, gr. c.), glock., xyl., cé., pno, cordes.

Durée : 20'

Commande du XVIII^e Festival International de la Biennale de Musique contemporaine de Venise

Création mondiale : 13 septembre 1955, Venise, Teatro La Fenice, Biennale XVIII^e Festival Internazionale di Musica Contemporanea, Orchestre de l'I.N.R., dir. Franz André.

Éditions Max Eschig, Paris, 1966 (partition de poche-in 16 : ME 6815)

QUATRE MOUVEMENTS SYMPHONIQUES (Genève - Paris, septembre - novembre 1956)

I. Lento cantabile - II. Allegro con moto - III. Lento - Tranquillo, ma espressivo - IV. Vivace.

Picc./2/2/2 (cl. b.)/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), glock., xyl., cé., pno, cordes.

Durée : 15'

Création mondiale : néant.

Inédit

NB. I & II réutilisés partiellement en 1960 dans la partie médiane de *La Lutte de Jacob avec l'Ange*.

Ms. Manuscrit autographe, calques, 34 folio ; Manuscrit autographe papier [A], 34 p. & Manuscrit autographe papier [B], 34 p., BnF Archives AT, Ms. 26051 (1), Ms. 26051 (2) & Ms. 26051 (3),.

SYMPHONIE N° 9 (Paris, décembre 1957 - janvier / février 1958)

I. Allegro con moto - Un poco più lento - A tempo - II. Grave - Più lento - Tempo primo - III. Molto vivace - IV. Lento - Allegro con moto, molto risoluto.

Picc./2/2/2/2 - 4/4/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), glock., xyl., cé., pno, cordes.

Durée : 21' 35

Création mondiale (enregistrement phonographique Chandos Records) : 28 août-1^{er} septembre 2006, Melbourne, Robert Blackwood Hall, Monash University, Melbourne Symphony Orchestra, dir. Oleg Caetani

Éditions Durand, Paris, 2006 (Partition : D. & F. 15710)

LA LUTTE DE JACOB AVEC L'ANGE (Paris, mars - avril - mai 1960)

Mouvement symphonique inspiré par le tableau de Gauguin

Lento misterioso - Allegro con moto - Lento subito.

Picc./2/2 (CA)/2(cl. b.)/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (cymb., trg., tb. bsq., gr. c., gong), cloches, glock., xyl., cé., hrp., pno, cordes.

Durée : 7'

Commande de la R. T. F.

Création mondiale : 15 juillet 1961, Orchestre Radio-Symphonique de Strasbourg, dir. Roger Albin.

Éditions Françaises de Musique (Gérard Billaudot Éditeur), Paris, 1960 (E.F.M. 1525)

NB. La partie médiane provient des *Quatre Mouvements symphoniques* (I & II).

RÉSURRECTION (Paris, novembre 1961 - février 1962)

Ballet en quatre tableaux

Argument de Pierre Médecin, d'après Léon Tolstoï

Tableau I : Vivo violente - Tempo di Tango - Allegro con moto - Più vivo - Meno vivo - Tempo di Valse - Più lento - Lento - Andante sostenuto - Lento - Tableau II : Andante cantabile - Un poco più mosso - Più vivo - Vivo - Meno vivo - Più vivo - Moderato - Più vivo - Vivo - Moderato - Più vivo - Meno vivo - Tranquillo - Più lento - Più vivo - Un poco meno vivo - Valse lente - Interlude : Moderato - Più vivo - Tempo di Blues - Vivo - Tempo di Blues - Allegro agitato - Più vivo - Vivo - Vivace violente - Meno vivo - Lento - Tango - Tableau III : Moderato - Très lent - Più vivo - Un poco più mosso - Allegro moderato - Più vivo - A tempo - Moderato - Andante sostenuto - Lento - Più vivo - Molto lento - Tableau IV : Andante moderato - Monotono - Lento - Un poco più mosso - Più vivo - Moderato - Lento - Ad libitum.

Picc./2/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg. cymb., tb. bsq., gr. c., fouet), glock., xyl., cé., pno, cordes.

Durée : 43'

Commande de l'Opéra de Nice

Création mondiale : voir Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballet.

Éditions Max Eschig, Paris, 1965 (partition de poche in 16 : ME 7458)

NB. voir aussi Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano & Œuvres dramatiques, section VII. 2. Ballet.

SIX ÉTUDES (Paris, 1962)

à Pierre Médecin

I. Allegro risoluto - II. Andante sostenuto, quasi lento - III. Allegro scherzando (Vivace) - IV. Lento - V. Allegro con spirito - VI. Très lent.

Picc./2/2/2/cl. b./2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c., gong, cloches), glock., xyl., vib., cé., hrp., pno, cordes.

Durée : 25'

Création mondiale : 26 octobre 1963, Nice, Orchestre Philharmonique de Nice, dir. Jean Périson.

Éditions Françaises de Musique, Paris, 1963 (E.F.M. 963) repris par Éditions Max Eschig, (partition de poche : ME 8483)

NB. Les Études I, II, III. & IV ont pour origine les *Études symphoniques* (1940-1942). Si les Études I & II sont issues en partie respectivement des *Études symphoniques* I & II de 1940-1942, les Études III & IV sont dérivées de la partie médiane de l'Étude IIIb, respectivement des sections Allegro scherzando (III) et Andante moderato (IV). Le chef d'orchestre Charles Brück avait eu l'accord du compositeur pour reporter l'exécution de l'Étude I à la fin du cycle.

QUATRE MOUVEMENTS (Paris - Rome - Venise - décembre 1967 - novembre 1968)

à mes amis Vladimir et Lulu Jankélévitch

I. Notturmo : Lento - II. Perpetuum mobile : Presto possibile - Interlude : Lento - III. Élegie : Lento cantabile - IV. Ostinato (Toccata) : Allegro meccanico - Lento.

Picc./2/2/2/cl. b./2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., tb. mil., gr. c., gong), glock., vib., xyl., cél., hrp., pno, cordes.

Durée : 19 à 22'.

Commande du Ministère des Affaires Culturelles

Création mondiale : 18 février 1970, Paris, Maison de l'O. R. T. F., Orchestre National de l'O. R. T. F., dir.

Georges Tzipine.

Éditions Max Eschig, Paris, 1970 (partition de poche : ME 7863)

HOMMAGE À ÉRASME DE ROTTERDAM (Paris, 1968 - 1969)

à Jean Fournet et à l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam

I. Prologue : Très lent - II. Mouvement I (Tempo di toccata) : Allegro con moto e giocoso - Un poco meno vivo - Tempo primo, con anima - III. Mouvement II (Perpetuum mobile) : Molto vivace (Presto possibile) - Subito meno mosso - Tempo I - Subito meno mosso - IV. Épitaphe (Tombeau d'Érasme) : Adagio tranquillo.

+ Fanfare-Choral (facultatif pour une éventuelle introduction) : Adagio solenne.

2 (picc.)/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., tam-tam, gr. c., gong), glock., vib., xyl., cél., pno, cordes.

Durée : 19'

Commande de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam

Création mondiale : 8 février 1970, Rotterdam, Orchestre Philharmonique de Rotterdam, dir. Jean Fournet.

Éditions Max Eschig, Paris, 1971 (partition de poche : ME 7929)

STÈLE IN MEMORIAM IGOR STRAVINSKY (Paris, janvier - juillet 1972)

I. Élégia : Lento - II. Studio ritmico : Molto vivace - Un poco meno mosso - Tempo primo - III. Lamento : Lento.

Picc./2/2 (CA)/2(cl. b.)/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., tb. mil., gr. c., gong), cloches, glock., vib., xyl., cél., pno, cordes.

Durée : 18'

Commande du Ministère des Affaires Culturelles

Création mondiale : 24 janvier 1973, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre National de l'O. R. T. F., dir. Maurice Suzan.

Éditions Max Eschig, Paris, 1973 (partition de poche : ME 8054)

ÉLÉGIE (Paris, janvier - mai 1975)

à la mémoire de mon ami Darius Milhaud

Adagio espressivo - Un poco più mosso - Tempo primo - Più mosso, tranquillo - Adagio.

2 (picc.)/2(CA)/2(cl.b.)/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (cymb., tb. mil., gr. c., gong), cél., glock., vib., xyl., pno, cordes.

Durée : 13'

Création mondiale : 24 avril 1977, Poznan, Festival de Printemps, Orchestre Philharmonique de Poznan, dir.

Renard Czajkowski.

Éditions Max Eschig, Paris, 1976 (partition de poche : ME 8222)

LES DIX COMMANDEMENTS (Paris, octobre 1978 - février 1979)

à la mémoire de mon ami Salvador de Madariaga

Allegro con moto - Andante moderato - Tempo primo - Meno mosso, tranquillo - Tempo primo - Moderato - Lento - A tempo - Andante tranquillo - Più vivo - Allegro risoluto - Moderato - A tempo - Più lento - Lento - Più mosso - A tempo, con moto - Moderato - Lento.

2 (picc.)/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c., gong, cloches), cél., glock., vib., xyl., pno, cordes.

Durée : 16'

Commande d'État

Création mondiale : 5 mai 1981, Villejuif, Orchestre Philharmonique d'Île-de-France, dir. Jean Fournet.

Éditions Max Eschig, Paris, 1981 (ME 8417)

ELEGIA (n. d.)

Lento

2 (aussi picc.)/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., tb. de b., cymb., gr. c.), cél., pno, cordes.

Durée : ca. 3'20

NB. On ne connaît ni la destination ni la date de composition de cette œuvre de 49 mesures à 4/4, conçue pour une formation symphonique. Le titre espagnol et les proportions modestes pourraient laisser penser qu'il s'agit d'une pièce écrite avant les *Dos Elegias* de 1947, publiées en Argentine en 1952 et limitées à l'orchestre de chambre.

Ms. Manuscrit autographe, 8 p., BnF Archives AT, Ms. 25687 (VM BOB-35752).

IV. 4. ORCHESTRATIONS

Federico Mompou

SCÈNES D'ENFANTS (Paris, 1936)

I. Cris dans la rue - II. Jeu - III. Jeunes filles au jardin - IV. Jeux sur la plage.

2/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc., glock., xyl., cé., pno, cordes.

Durée : 8'

Création mondiale : 13 mai 1936, Paris, Salle Pleyel, Orchestre Symphonique de Paris, dir. Pierre Monteux.

Éditions Maurice Sénart (Éditions Salabert), Paris, 1936

NB. Orchestration de l'œuvre pour piano de Federico Mompou (1915).

Johann Sebastian Bach

TOCCATA ET FUGUE en ré mineur BWV 538 ([Paris], 1937)

I. Toccata : Allegro ma non troppo - II Fuga : Allegro risoluto.

2/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (cymb., gr.c.), cordes.

Durée : 10'

Création mondiale : décembre 1937, Saint Louis Symphony Orchestra, dir. Vladimir Golschmann.

Éditions Max Eschig, Paris (partition de poche : ME 5452)

NB. Transcription et orchestration.

Johann Sebastian Bach

DEUX CHORALS (Binic, août 1939)

I. « Que le Sauveur des païens vienne maintenant » (Nun kommt der Heiden Heiland BWV 599).
Adagio - Un poco agitato - Tempo primo.

II. « Par la faute d'Adam vint la chute » (Durch Adam's Fall ist ganz verdebt BWV 705).

Molto sostenuto - Più mosso agitato - Tempo primo.

2/2/2/2 - 4/3/3/1 - cordes.

Durée : 5'

Création mondiale : 1939, Saint Louis Symphony Orchestra, dir. Vladimir Golschmann.

Éditions Max Eschig, Paris

NB. Arrangement et orchestration

V. INSTRUMENTS SOLISTES ET ORCHESTRE

V. 1. PIANO(S) ET ORCHESTRE

CONCERTO N° 1 (Paris, 1925)

à Édouard Ganche

I. Allegro moderato - Più vivo - Cadenza (Molto meno mosso) - Tempo primo - II. Lento - Un poco più vivo - Meno mosso - III. Intermezzo (Scherzino) : Presto - IV. Finale : Allegro molto - Meno allegro - Più lento - Tempo primo.

2/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., cymb., cordes.

Durée : 19'

Création mondiale : 12 mai 1926, Paris, Opéra, Alexandre Tansman, piano, Orchestre des Concerts Koussevitzky, dir. Serge Koussevitzky.

Éditions Max Eschig, Paris, 1926 (Réduction 2 pianos : ME 1615)

CONCERTO N° 2 (Combloux - Paris, juillet - octobre 1927)

à Charlie Chaplin

I. Allegro risoluto - Meno mosso - Tempo primo - Meno mosso - Più vivo - Meno mosso - Un poco meno vivo - Più mosso - II. Scherzo: Vivace - Meno mosso - Tempo primo - III. Lento et Finale : Lento - Più lento - Allegretto grazioso - Tempo giusto - Meno mosso - Cadenza (Più vivo) - A tempo - Tempo giusto.

Picc/2/2/CA/2/cl. b./2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), cordes.

Durée : 25'

Création mondiale : 28 et 29 décembre 1927, Boston, Alexandre Tansman, piano, Boston Symphony Orchestra, dir. Serge Koussevitzky.

Éditions Max Eschig, Paris, 1930 (réduction 2 pianos : ME 8412 - partition de poche : ME 2971)

SUITE (Paris, 1928)

pour deux pianos et orchestre

à *Robert Schmitz*

I. Introduction et Allegro : Lento pesante - Allegro con brio - II. Intermezzo : Lento - III. Perpetuum mobile : Presto possibile - IV. Variations sur un thème slave : [Thème] Modéré - Var. 1 Istesso tempo - Var. 2 Risoluto - Var. 3 Sarabande (Lento) - Var. 4 Tarantella (Molto vivace) - Var. 5 Variations polonaise (Modéré) - V. Double fugue et Final sur un thème slave : Allegro deciso.

Picc./2/2/2/2 - 3/2/2/0 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), cordes.

Durée : 20'

Création mondiale : 9 novembre 1930, Paris, Théâtre Sarah Bernhardt, Robert Schmitz et Alexandre Tansman, pianos, Orchestre des Concerts Poulet, dir. Gaston Poulet.

Éditions Max Eschig, Paris, 1935 (réduction 3 pianos : ME 4458)

CONCERTINO (Florence - Paris, septembre - décembre 1931)

à *José Iturbi*

I. Toccata : Allegro vivace - Allegro deciso - II. Intermezzo Chopiniano : Andante cantabile - III. Finale : Allegro risoluto - Più lento - Tempo primo.

Picc./2/2 (CA)/2 (cl. b.)/2 - 4/3/0/0 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), cé., cordes.

Durée : 16'

Création mondiale : novembre 1932, Saint Louis – Alexandre Tansman, piano, Saint Louis Symphony Orchestra, dir. Vladimir Golschmann.

Éditions Max Eschig, Paris, 1937 (réduction 2 pianos : ME 3621 - partition de poche : ME 4961)

FANTAISIE (Paris, septembre - décembre 1937)

à *ma femme*

I. Introduction et Scherzo : Allegro agitato - Meno mosso - Più lento - Presto - II. Adagio et Finale : Adagio a piacere quasi improvisazione - Adagio cantabile - Allegro molto.

2 (aussi picc.)/2/2 (cl. b.)/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), glock., xyl., cé., cordes.

Durée : 16'

Création mondiale : 1951, tournée en Europe, version pour 2 pianos, Colette Cras et Alexandre Tansman, pianos.

Éditions Max Eschig, Paris, 1951 / 1996 (réduction 2 pianos : ME 5909 - partition d'orchestre : ME 9185)

PIÈCE CONCERTANTE (KONZERTSTÜCK) (Hollywood, février - avril 1943)

pour piano main gauche et orchestre

pour *Paul Wittgenstein*

Allegro con moto - Meno mosso - A tempo - Un poco meno mosso - A tempo - Meno mosso - A tempo - Meno mosso - A tempo - Meno - A tempo - Meno mosso - A tempo - Un poco meno vivo - A tempo - A piacere - Meno mosso - A tempo - Andante cantabile - Più mosso - Tempo primo - A piacere - Più lento - Tempo primo - Vivace - Allegro deciso - Vivace.

2 (2° aussi picc.)/2/2/2 - 2/2/2/0 - timb., perc. (trg., cymb., c. cl., tb. bsq., w. bl., gr. c.), glock., xyl., cé., cordes.

Création mondiale : 22 Janvier 2009, Frankfurt-am-Oder, Christian Seibert, piano, BrandeNB.urgisches Staatsorchester, Frankfurt-am-Oder, dir. Howard Griffith

Durée : 20'

Éditions Durand, Paris, 2009 (D. & F. 15886)

NB. Réalisation, révision et édition de Piotr Moss (2008)

PARTITA N° 2 (Los Angeles, septembre - novembre 1944)

pour piano et petit orchestre

pour *Madeleine et Darius Milhaud*

I. Intrada : Allegro con moto - II. Lento - III. Scherzo : Vivace - IV. Interlude I (canon pour instruments à vent) : Lento - V. Interlude II (piano solo) : Lento - VI. Interlude III (cordes seules) : Lento - Vbis. Interlude II (piano solo) : Lento - VII. Finale (Toccata) (tutti) : Allegro con moto.

Picc./2/2/2/2 - 2/1/0/0 - timb., trg., xyl., cordes.

Durée : 15'

Création mondiale : 8 janvier 1947, Radio Nationale Belge, Colette Cras-Tansman, piano, Grand Orchestre Symphonique de la Radio Belge dir. Franz André.

Éditions Max Eschig, Paris (réduction 2 pianos : ME 8663)

V. 2. INSTRUMENTS DIVERS ET ORCHESTRE

CINQ PIÈCES (Paris, 1930)

pour violon et orchestre

à *Joseph Szigeti*

I. Toccata : Allegro deciso - II. Chanson et boîte à musique : Lento - Allegretto grazioso - III. Mouvement perpétuel : Presto possibile - IV. Aria : Largo - V. Basso ostinato : Allegro molto.

2/1/2/1 - 1/1/0/0 - trg., xyl., cé., pno, cordes.

Création mondiale : non documentée.

Durée : 12'

Éditions Max Eschig, Paris, 1930 / 1997 (partition d'orchestre : ME 9290 - réduction violon et piano : ME 3122)

SYMPHONIE CONCERTANTE [SYMPHONIE N° 3] (Paris, 1931)

pour piano, violon, alto, violoncelle et orchestre

à *sa Majesté la Reine Elisabeth de Belgique*

I. Allegro con anima - Un poco meno mosso (Tempo di Mazurka) - Più mosso - Tempo primo - Più vivo - Tempo giusto - II. Tempo Americano (Scherzino) : Allegro molto - Andante (Tempo di Blues) - Tempo primo - III. Andante pesante - Più lento - IV. Finale : Allegro molto - Meno mosso.

Picc./2/2 (CA)/2 (cl. b.)/2 - saxo. alto - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c., tam-tam), glock., xyl., cé., cordes.

Durée : 25'

Création mondiale : 6 et 7 mars 1932, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, Quatuor Belge à clavier, Orchestre des Concerts Désiré Defauw, dir. Alexandre Tansman.

Éditions Max Eschig, Paris, 2007 (D. & F. 15812-01)

NB. II. *Tempo Americano* : existe pour piano : voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano solo.**FANTAISIE** ([Paris, 1934])

pour violoncelle et orchestre

à *Gregor Piatigorsky*

Andante moderato - Vivace - Molto vivace - meno vivo.

2/2/2/2 - 2/2/2/0 - timb., perc., (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), cé., xyl., pno, cordes.

Durée : 12'

*Création mondiale (avec piano) : 1936, New York, Gregor Piatigorsky, violoncelle.**Création mondiale (avec orchestre) : 1952, Paris, Radiodiffusion française, André Lévy, violoncelle, Orchestre Radio Symphonique, dir. Henri Tomasi.*

Éditions Max Eschig, Paris, 1936 (réduction violoncelle et piano : ME 4962)

NB. Existe pour violoncelle et piano : voir Musique de chambre, section III. 1., deux instruments. La date de composition « 1936 », habituellement avancée, a été rectifiée sur la base d'un article de la revue *Le Monde musical*, en date d'octobre 1934 et intitulé *Travaux d'été des compositeurs* parmi lesquels cette oeuvre se trouve mentionnée.**CONCERTO** (Paris, juin 1936 - mars 1937)

pour alto et orchestre

pour Charles Foidart

I. Lento - Allegro risoluto - II. Scherzo : Presto - Meno mosso - Tempo primo - III. Lento espressivo - IV. Allegro molto - Meno mosso - A tempo.

Picc./2/2/2 (cl. b.)/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), pno, cordes.

Durée : 20'

Création mondiale : 1937, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, Charles Foidart, alto, Orchestre INR, dir. Franz André.

Éditions Max Eschig, Paris, 1938 (partition d'orchestre : ME 5595 - réduction alto et piano : ME 5597)

CONCERTO (Paris, octobre - décembre 1937)

pour violon et orchestre

pour Jacqueline Salomons

I. Moderato - Allegro deciso - Un poco meno mosso - A tempo - Meno mosso - A tempo - Un poco meno mosso - A tempo - II. Lento (quasi cadenza) - Presto - Tempo giusto - III. Adagio cantabile - Tempo giusto - IV. Allegro molto (alla zingaresca) - Un poco meno mosso - A tempo - Cadenza - Tempo giusto.

2 (picc.)/2/2 (cl. B.)/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), glock., xyl., cé., pno, cordes.

Durée : 28'

Création mondiale : 1953, Londres, B.B.C., Aldo Ferrarese, violon, B.B.C. Symphony Orchestra, dir. Sir Malcolm Sargent.

Éditions Max Eschig, Paris, 1939 (partition d'orchestre : ME 5895 - réduction violon et piano : ME 5900)

CONCERTINO (Hollywood, juin - juillet 1945)

pour guitare et orchestre

à *Andres Segovia*

I. Introduzione : Molto lento - Un poco meno lento - Tempo primo - II. Toccata : Allegro comodo - Deciso - Meno mosso - A tempo - ad libitum quasi cadenza - Tempo primo - Più vivo - III. Intermezzo : Lento - Più lento - Tempo primo - IV. Finale (Scherzino) : Molto vivo - Un poco meno mosso - Tempo primo - Più lento - Tempo giusto.

2/2/2/2 - 2/2/0/0 - timb., cé., cordes.

Durée : 20'

Création mondiale : 21 avril 1995, Gdansk, Frédéric Zigante, guitare, Orchestre Philharmonique Baltique, dir. Zygmunt Rychert.

Éditions Max Eschig, Paris, 1991 (partition de poche : ME 8731 - réduction guitare et piano : ME 8697)

CANZONE (?Hollywood 1945)

pour guitare et orchestre

Allegretto grazioso

1/1/1/0 - 2/0/0/0 - cordes

Durée :

NB. Le chiffre romain IV porté dans l'en-tête indique, selon Frédéric Zigante (Alexandre Tansman Catalogue of compositions for guitar and with guitar, Bèrben, Ancona 2003), que cette composition devait être incluse dans une œuvre de plus vastes proportions, très probablement le *Concertino* pour guitare.

Ms. Manuscrit autographe (partition), 4 p., & 3 p. (réduction pour guitare & piano), BnF Archives AT.

CONCERTINO (Paris, 1952)

pour hautbois, clarinette et orchestre à cordes

à *Sylvie et Bronislaw Horowicz*

I. Ouverture : Allegro con moto, molto deciso - II. Dialogue : Andante sostenuto - III. Scherzo : Molto vivace - IV. Élégie : Lento molto cantabile - V. Canon : Lento cantabile - IVbis. Élégie : Lento molto cantabile - VI. Final : Allegro deciso.

Durée : 20'

Commande de la Radiodiffusion française

Création mondiale : 1953, Orchestre de Chambre de la Radiodiffusion Française., dir. Pierre Capdevielle.

Éditions Max Eschig, Paris, 1954 (partition de poche : ME 6770)

HOMMAGE À MANUEL DE FALLA (Paris, 1954)

pour guitare et orchestre de chambre

à *Andres Segovia*

I. Notturmo : Lento ma non troppo - II. Zapateado : Molto vivace - III. Improvisación : Lento - IV. Naña : Molto lento - V. Vivo.

1/1/CA/1/1 - 0/0/0/0 - cordes

Durée : 14' 30

Création mondiale : 8 mai 2011, Odessa, Deniel Buchka, guitare, Orchestre de Chambre d'Odessa.

Éditions Bèrben, Ancona, 2010 (E. 840 B.)

NB. Révision et orchestration par Angelo Gilardino.

CONCERTO (Paris, septembre - novembre 1957)

pour clarinette et orchestre

à *Louis Cahuzac*

I. Introduction et Allegro : Lento cantabile - Allegro con moto - Un poco meno vivo - Tempo primo - Un poco meno vivo - Lento - II. Arioso : Lento - III. Cadenza e Danza popolare : A piacere (Moderato) - Danza : Vivace possibile - Un poco meno vivo - Tempo primo - Un poco meno mosso - Meno vivo.

2/1/0/0 - 2/1/0/0 - perc. (cymb., gr. c.), cordes.

Durée : 16'

Commande de la R. T. F.

Création mondiale : 14 juin 1959, Paris, Radiodiffusion française, Louis Cahuzac, clarinette, Orchestre de Chambre de la R. T. F., dir. Tony Aubin.

Éditions Françaises de Musique (Gérard Billaudot Éditeur), Paris, 1958 (partition d'orchestre : EFM 346 - réduction clarinette et piano : EFM 346)

MUSIQUE DE COUR (Venise - Escorial, 1960)

pour guitare et orchestre de chambre

à *Andres Segovia*

I. Entrée : Lento - II. Menuet : Allegretto grazioso - III. Sarabande : Lento cantabile - IV. Gavotte et Musette : Allegro ma non troppo - V. Passacaille (Passacaglia) : Très lent - VI. Gigue : Vivo - VII. Aria : Lento cantabile - VIII. Finale : Allegro giocoso.

1/1/1/0 - 1/0/0/0 - timb., trg., cordes (6/4/3/3/2).

Durée : 26'

Création mondiale : 20 décembre 1971, Mallorca, Gabriel Estarellas, guitare, Orquestra Sinfonica de Mallorca, dir. Gerardo Perez-Busquier.

Universal Edition, Londres, 1971 (réduction guitare et piano : UE 17555)

NB. D'après des thèmes de Robert de Visée.

CONCERTO (Paris, 1963-1964)

pour violoncelle et orchestre

à *Charles Reneau*

I. Cadenza : A piacere e Toccata : (a piacere) con moto e Allegro risoluto - II. Aria : Lento cantabile - Un poco meno lento - III. Scherzino : Molto vivace - IV. Cantilena : Adagio lontano - V. Finale : Allegro con moto.

Picc./2/2/2/2 - 4/3/0/0 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c.), cél., xyl., pno, cordes.

Durée : 22'

Commande de l'Orchestre Philharmonique de Nice

Création mondiale : 31 octobre 1964, Nice, Charles Reneau, violoncelle, Orchestre Philharmonique de Nice, dir. Jean Périsson.

Éditions Max Eschig, Paris, 1965 (réduction violoncelle et piano : ME 7653)

SUITE CONCERTANTE (Paris - Bruxelles, novembre - décembre 1966)

pour hautbois et orchestre de chambre

à *la mémoire de Roland-Manuel*

I. Notturmo : Adagio sostenuto - II. Toccata : Allegro deciso - III. Berceuse : Lento molto cantabile - IV. Scherzino : Allegro con moto.

2/0/2/2 - 2/0/0/0 - timb., perc. (trg., cymb.), vib., xyl., cél., pno, cordes.

Durée : 16'

Commande de l'O. R. T. F.

Création mondiale : 29 novembre 1967, Paris, O. R. T. F., Lucien Debray, hautbois, Orchestre de Chambre de l'O. R. T. F., dir. Pierre-Michel Le Conte.

Éditions Max Eschig, Paris, 1967 (partition d'orchestre : ME 7798 - réduction hautbois et piano : ME 7797)

CONCERTINO (Paris - Londres, octobre - novembre - décembre 1968)

pour flûte, orchestre à cordes et piano

à *Sonia Julien*

I. Prélude : Très lent - II. Toccata : Allegro con anima - Un poco più lento - Tempo primo - Cadenza (a piacere) Meno mosso - A tempo - Meno mosso - III. Aria : Adagio tranquillo, ma espressivo - IV. Fuga : Allegro deciso.

Durée : 15'

Commande de l'O. R. T. F.

Création mondiale : 12 novembre 1969, Paris, O. R. T. F., Maxence Larrieu, flûte, Orchestre de Chambre de l'O. R. T. F., dir. Jean Doussard.

Éditions Max Eschig, Paris, 1969/ 1970 (partition d'orchestre : ME 7889 - réduction flûte et piano : ME 7890)

MUSIQUE (Paris, 1981)

pour harpe et orchestre à cordes -

à *Nicanor Zabaleta*

I. Toccata : Allegro giusto, ma non troppo - Un poco meno mosso - A tempo - II. Sarabande in modo classico : Lento molto sostenuto - III. Cadenza e Allegro con moto : A piacere - Più vivo - Allegro moderato - Un poco mosso - Vivo - Moderato - IV. Final : Lento - Allegro moderato - Meno vivo - Andante cantabile.

Durée : 15'

Création mondiale : Poznan (Polskie Radio), décembre 2011, Anna Sikorzak-Olek, harpe, Orchestre de Chambre de la Radio Polonaise "Amadeus", dir. Agnieszka Duczmal.

Éditions Durand, Paris, 2010 (D. & F. 15944)

NB. Révision de la partie de harpe par Piotr Moss et Anna Sikorzak-Olek.

VI. ŒUVRES VOCALES

VI. 1. CHŒUR ET ORCHESTRE

CHŒUR POUR VOIX DE FEMMES ET CORDES (Hollywood, 1943)

pour chœur de femmes et orchestre à cordes
pour le centenaire de la République Dominicaine
Texte espagnol de Gustavo-Adolfo Becquer
pour Edward Fendler

Durée : 1'20

Création mondiale : 30 juillet 1943, Conservatoire de Ciudad Trujillo, dir. Edward Fendler.

Inédit

NB. Existe en réduction pour chœur et piano : voir Œuvres vocales, section VI. 3. Œuvres pour chœur avec ou sans accompagnement.

Ms. Manuscrit autographe, BnF Archives AT, Ms. 25699 (VMBOB-35778, cote microfilm 237271).

SYMPHONIE N° 6 « In Memoriam » (Los Angeles, janvier - mars 1944)

pour chœur mixte et orchestre

Texte français d'Alexandre Tansman

à la mémoire de ceux qui sont tombés pour la France

I. Andante cantabile (instruments à vent, percussion et piano) - II. Agitato molto vivace - Lento - Vivo - Adagio quasi pastorale (orchestre à cordes et quatuor à cordes (concertino)) - III. Vivo agitato - Lento - Molto vivace - Meno mosso (orchestre complet) - IV. Lento - Moderato - Un poco più vivo - Vivo - Un poco meno vivo - Più lento - Largo - Più largo (chœur et orchestre).

3 (3° aussi picc.)/2/3 (3° aussi cl.)/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., gr. c., gong), glock., xyl., cé., hrp., pno, cordes.

Durée : 19'

Création mondiale : 2 et 7 novembre 1947, Paris, Chœurs et Orchestre National de la Radiodiffusion Française, dir. Roger Désormière.

Éditions Max Eschig, Paris, 1953 (partition de poche : ME 6703)

PROLOGUE ET CANTATE (Paris, 1957)

pour chœur de femmes et orchestre de chambre

Texte tiré de l'Écclésiaste, chapitre IX (en français)

pour la Maîtrise de la Radiodiffusion - Télévision Française

I. Prologue : Molto vivo - II. Cantate : Adagio cantabile - Allegro moderato - Andante - Meno mosso - Un poco più vivo - Un poco meno vivo - Più lento - Allegro deciso - Con moto - Lento - Très lent.

0/1/1/0 - 0/0/0/0 - pno. (cé.), cordes.

Durée : 18' 30

Commande de la R. T. F.

Création mondiale : 5 juin 1958, Paris, Salle Gaveau, Maîtrise de la R. T. F., Orchestre de Chambre de la R. T. F., dir. Marcel Couraud.

Éditions Françaises de Musique (Gérard Billaudot Éditeur), Paris, 1957 (E.F.M. 2402)

APOSTROPHE À ZION (Bagni di Lucca - Paris, 1976-1977)

Cantate pour chœur et orchestre

Texte découvert dans les caves de Qumran, dans le désert de Judée (texte en anglais)

à mes amis Martine et Robert Bronstein

Andante moderato - Meno mosso - Tranquillo - Vivo - Lento - Più vivo - Vivo - Meno vivo - Lento - Tranquillo.

2 (picc.)/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c., gong), glock., vib., xyl., cé., pno, cordes.

Durée : 12'

Commande du « Testimonium de Jérusalem »

Création mondiale : néant

Éditions Max Eschig, Paris, 1977 (partition d'orchestre : ME 8298 ; réduction chœur et piano : ME 8299)

LE CHANT DES MARAIS (n. d.)
pour chœur d'hommes et petit orchestre
chant populaire allemand
Lento cantabile
1/1/1/0 - 0/1/0/1 - tamb. mil., xyl.,
Durée : 4'

Création mondiale : non connue

Inédit

NB. Harmonisé et arrangé Alexandre Tansman.

Ms. Manuscrit réservé exclusivement à l'enregistrement pour *Le Chant du Monde*.

2 Manuscrits autographes, 5 p., BnF Archives AT, Ms. 26068.

VI. 2. VOIX SOLISTE, CHŒUR ET ORCHESTRE

ISAÏE LE PROPHÈTE (Paris, 1949 - février 1950)

Oratorio symphonique pour ténor, chœur et orchestre

Textes anglais de Martin Lindsay, français d'Alexandre Tansman, d'après la Bible

à *Colette*

I. Chap. XVII : Lento - II. Chap. XXVII : Andante cantabile - Vivo - Meno Vivo - A tempo - Meno vivo - Lento - III. Interlude I (Prière) : Lento - Un poco meno lento - Più vivo - IV. Interlude II : Largo - Chap. XII et LIV : Moderato - Più vivo - Tempo giusto - Meno vivo - Più vivo - Lento molto cantabile - V. Fuga : Allegro deciso - VI. Interlude III : Très lent - VII. Chap. XXXV : Vivo (agitato) - Più vivo, un poco agitato - Un poco meno vivo - A tempo.

Picc./2/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr.c.), xyl., cé., hrp., pno, cordes.

Durée : 40'

Création mondiale : 5 mai 1952, Paris, Chœur et Orchestre National de la Radiodiffusion Française, dir. Alexandre Tansman.

Universal Edition, Wien, 1950 (partition d'orchestre : UE 12073 - réduction chant et piano : UE 12075)

PSAUMES (Paris-Madrid-Escorial-St. Jacques de Compostelle-Pistoia-Paris, juin 1960 - février 1961)

pour ténor, chœur mixte et orchestre

Adaptation littéraire de René Dumesnil (en français)

à *Salvador de Madariaga*

I. Psaume 118 « Zaïn » : Andante (Lento moderato) - Un poco più mosso - Allegro con moto II. Psaume 119 « Nun » : Più lento, quasi recitativo - Più lento - Adagio - Allegro con moto - Lento- III. Psaume 120 « Kof » : Lento - Più vivo - Vivo deciso - Più lento - Psaume 118 : Allegro moderato - Un poco meno vivo - Più lento - Lento - Vivo - Agitato - Un poco meno mosso - Allegro violente - Più lento - Andante cantabile - Lento - Adagio.

2/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cym., tb. bsq., gr. c.), glock., vib., xyl., cé., pno, cordes.

Durée : 30'

Commande du Ministère de l'Éducation Nationale (Direction Générale des Arts et Lettres)

Création mondiale : 19 novembre 1962, Paris, Théâtre du Palais de Chaillot, Semaines Musicales Internationales de Paris, Jean Giraudeau, ténor, Chœurs de la Radio-Télévision française, Orchestre Philharmonique de la R. T. F., dir. Charles Brück.

Éditions Max Eschig, Paris, 1964 (ME 7473)

VI. 3. ŒUVRES CHORALES AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

CHŒUR POUR VOIX DE FEMMES ET PIANO (Hollywood, 1943)

pour chœur de femmes et orchestre à cordes
pour le centenaire de la République Dominicaine
Texte espagnol de Gustavo-Adolfo Becquer
pour Edward Fendler

Moderato.

Durée : 1' 20

Création mondiale : 30 juillet 1943, Conservatoire de Ciudad Trujillo, dir. Edward Fendler.

Inédit

NB. Existe pour chœur et orchestre à cordes : voir Œuvres vocales, section VI. 1. Œuvres pour chœur et orchestre.

Ms. Manuscrit autographe, BnF Archives AT, Ms. 25700 (cote microfilm 237271).

KOL-NIDREĬ (n. d. [Hollywood, 1945])

pour ténor, quatuor vocal (SATB) et orgue (ou piano)
Lento - Più lento - Tempo primo - Più lento.

Durée : 6' 15

Création mondiale : non documentée

Éditions Birchard, Boston, 1945

NB. L'en-tête de la page 1 du manuscrit indique « arrangement for cantor, vocal quartet and organ »

L'indication (« or piano ») a été notée au crayon mine au début de la mesure 1.

DEUX CHANTS RELIGIEUX ANCIENS POLONAIS (Los Angeles, 1945)

pour chœur mixte et piano

I Modlitwa : Nie opuszczaj nas (Prière) : Molto adagio - II Hymne : Z dymem pożarów (Hymne) : Andante sostenuto - Più lento.

Durée 4' 55

Création mondiale : non documentée

Inédit

NB. Harmonisation et arrangement Alexandre Tansman. Le manuscrit porte la mention « Droits d'exécutions réservées exclusivement à Victor Brault, 8 mars 1945, Alexandre Tansman 5007 Rosenwood Ave. Los Angeles Cal. » Il existe une version pour voix, alto et piano.

Ms. Manuscrit autographe, 7 p., BnF Archives AT, Ms. 25695.

MA TOVU - HOW FAIR ARE THY TENTS ([Hollywood], janvier 1946)

pour ténor ou baryton solo, chœur mixte et orgue

Adagio.

Durée : 3'

Commande pour le 4^e service de « Sabbath Eve » de la Grande Synagogue de New York

Création mondiale : 10 mai 1946, New York, Chœur de la Grande Synagogue de New York. Groupe de chanteurs juifs, Isidor Jeller, orgue, direction Max Helfman.

Ed. In *Liturgical Music by Contemporary Composers*, G. Schirmer, New York, 1951, 42272

NB. Titre alternatif sur le manuscrit : *The Joy of Communal Worship*.

QUATRE PRIÈRES (Paris, mai 1951)

pour chœur mixte a cappella

Psaumes de David

I. Psaume CXXXI : Lento - II. Psaume CXLII : Allegro con moto - Meno vivo - Moderato - Sostenuto - Più vivo - Sostenuto - Vivo - Moderato - Più vivo Più lento - III. Psaume C : Vivo giocoso - Meno vivo - Vivo - IV. Psaume CXXIII : Andante cantabile.

Durée : 10' 40

Création mondiale : 6 octobre 2001, Cottbus (Cathédrale St. Nicolai), Vokal Ensemble dir. Alexander Wagner.

Leeds Music Corporation MCA, New York

NB. Existe avec réduction piano seul.

TROIS MADRIGAUX DE MICHEL-ANGE (Paris, août - septembre 1952)

pour chœur mixte a cappella

à *Marcel Couraud et à la chorale de la R. T. F.*

I. Madrigal XVI : Andante cantabile - II. Madrigal XLVII : Vivo - Un poco meno mosso - III. Madrigal XL : Sostenuto, quasi lento.

Durée : 7' 45

Création mondiale : 5 mai 1952, Paris, Radiodiffusion française, Chorale Marcel Couraud.

Éditions Durand (en préparation)

Ms. Manuscrit autographe (calques), 5 folio & manuscrit autographe (papier), 6 folio / 11 p., BnF Archives AT, Ms. 25701.

VI. 4. VOIX SOLISTE ET ORCHESTRE

HUIT MÉLODIES JAPONAISES (Varsovie 1918 - Paris, décembre 1919)

(traduction polonaise de Remigiusz Kwiatkowski)

à *Marya Freund*

I. Tejakakja : Allegro molto - II. Dame Isé : Andante espressivo - III. Samma Sammi : Andante epressivo - IV. Oczikoczi-No-Micune : Andante espressivo - V. Saruwaru-Taju : Adagio - VI. Fudziwara-No-Tesziuki-Ason : Moderato - Andante - Più lento - Tempo primo - VII. Bunja-No-Asajasu : Adagio - VIII. Bunja Rjosen : Lent.

Durée : 13'

2 (aussi 1 Picc.)/1/2/1 - 2/0/0/0 - vibr., pno/cél. - cordes

Création mondiale : 2 février 1922, Paris, Marya Freund, Orchestre de Chambre de Paris, dir. André Caplet.

Éditions Demets (Éditions Max Eschig), Paris

NB. Existe pour voix et piano : voir section VI. 5. Voix et piano.

SIX SONGS (Paris, mai 1934)

pour voix moyenne et orchestre

Textes anglais de la Princesse Nadejda de Bragança

I. Song of Darkness : Lento - II. Song : Andantino grazioso - III. Parting : Moderato - IV. Nocturne : Lento - V. Cabaret : Andante (Tempo di Blues) - VI. Ships : Andante.

2/2/2/2 - saxo alto - 2/1/0/0 - perc. (trg., cymb.), xyl., cél., pno, cordes.

Durée : 10'

Création mondiale : 1934, Stockholm.

Éditions Max Eschig, Paris

NB. Existe pour voix et piano : voir section VI. 5. Voix et piano.

PONCTUATION FRANÇAISE (Paris, juillet - août 1946)

pour chant et orchestre de chambre

Poèmes de Charles Oulmont

I. Prélude : Lent - II. Virgule : Lent - III. Point d'interrogation : Moderato - IV. Point d'exclamation : Allegro assai - V. Interlude - VI. Point : Vivo - VII. Points de suspension : Andante sostenuto - VIII. Postlude : Lento.

2 (picc.)/2/2/2 - 2/2/0/0 - timb., gong., xyl., cél., pno, cordes.

Durée : 15'

Création mondiale : non documentée

Éditions Max Eschig, Paris

NB. Existe pour voix et piano : voir section VI. 5. Voix et piano.

QUATRE SONNETS DE SHAKESPEARE (Paris, 1955 ; orch. [estré] Sirmione (Lago di Garda), août 1956)

pour chant et orchestre de chambre

Textes de Shakespeare

I. Sonnet XC : Sostenuto - Un poco più mosso - Tempo primo - II. Sonnet CX : Allegro ma non troppo - III. Sonnet CXV : Allegretto cantabile - IV. CXXVIII : Andante cantabile.

1/1/1/0 - 1/0/0/0 - pno (aussi cél.) - cordes.

Durée : 13' 30

Création mondiale : néant

Éditions Durand (en préparation)

Ms. Manuscrit autographe de la partition d'orchestre, 14 p., BnF Archives AT, Ms. 25707.

Il existe deux versions de la partition chant et piano : voir Œuvres vocales, section VI. 5. Voix et piano.

HUIT STÈLES DE VICTOR SEGALÉN (Paris, 1979)

pour voix et orchestre de chambre

Textes de Victor Segalén

à *Maria Sartova*

I. Introduction : Lento - II. Trois hymnes primitifs : 1. Les Lacs : Moderato, 2. L'Abîme : Andante cantabile, 3. Nuées : Allegro moderato - Meno mosso - Moderato - III. Jade faux : Allegro moderato - Un poco più lento - Andante cantabile - Très lent - Allegro moderato - IV. Interlude : Presto - V. Tempête solide (La Montagne) : Allegro con moto - Meno mosso - A tempo - Più lento - VI. Table de sagesse : Allegro moderato - Lento.
1/1/1/1 - 1/0/0/0 - timb., perc. (trg., gong), glock., vibr., xyl., cél., cordes.

Durée : 20'

Commande de Radio France

Création mondiale : 9 juin 1980, Paris, Radio France, Maria Sartova, soprano, Ensemble Pupitre 14, dir. Edmond Rosenfeld.

Éditions Max Eschig, Paris, 1980 (Partition : ME 8404 - Réduction chant et piano : ME 8405)

VI. 5. VOIX ET PIANO

HUIT MÉLODIES JAPONAISES (Varsovie 1918 - Paris, décembre 1919)

(traduction polonaise de Remigiusz Kwiatowski)

à *Marya Freund*

I. Tejakakja : Allegro molto - II. Dame Isé : Andante espressivo - III. Samma Sammi : Andante cantabile - IV. Oczikoczi-No-Micune : Andante espressivo - V. Saruwaru-Taju : Adagio - VI. Fudziwara-No-Tesziuki-Ason : Moderato - VII. Bunja-No-Asajasu : Adagio - VIII. Bunja Rjosen : Lent.

Durée : 13'

Création mondiale : 19 novembre 1922, Paris, Marya Freund, soprano, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Demets (Max Eschig) Paris 1922 (ED 2066)

VIII. a aussi été publié dans *La Revue musicale*, 2^e année n°1, 1^{er} novembre 1921, supplément musical *Une Mélodie & un Caprice pour piano* (Édition de la *Nouvelle Revue Française*)

NB. Existe pour voix et orchestre : voir Œuvres vocales, section VI. 4. Voix soliste et orchestre.

DEUX CHANSONS / ZWEI LIEDER (Paris, 1925)

pour voix moyenne et piano

Textes de André Spire et R.S. Hoffmann

I. Ne / Nicht : Moderato - Un poco più vivo - Tempo primo (à *Marya Freund*)

II. Possession / Besitz : Lento (à *Raymond Petit*)

Durée : 2'40

Création mondiale : 1^{er} février 1925, Paris, Marya Freund, soprano, Alexandre Tansman, piano.

Universal Edition, Wien, 1927 (n° 8961)

CINQ MÉLODIES (Paris, 1927)

Textes de Anna Eleonora Tansman

I. Dans le secret de mon âme : Modéré (à *Jean-Richard Bloch*)

II. Hélas : Vif (à *Paul Kieczkowski*)

III. Sommeil : Lent - Un poco più vivo - Tempo primo (à *Thérèse et Ilja Mikhailoff*)

IV. Chats de gouttière : Vivo - Meno vivo - Tempo primo (à *Flora et Max Broçiner*)

V. Bonheur : Modéré - Più lento - A tempo (à *Louis Meijer*)

Durée : 10'

Création mondiale : 25 mars 1929, Paris, Maison Pleyel, Salle Chopin, Maria Castellazzi, soprano, Alexandre Tansman, piano.

Éditions La Sirène musicale (Max Eschig), Paris, 1928 (SM 138)

VOCALISE – ÉTUDE (Paris, septembre 1930)

pour voix moyenne et piano

à *Régine de Lormoy-Hoérée*

Éditions Alphonse Leduc, 1930 (n° 17708)

CHANTS HÉBRAÏQUES (n. d., 1933 ?)

I. Elohim Ech'ala : Moderato comodo - II Jad anuga : Très lent - III. Ana Adonai : Largo - IV. Buktcha Narendi : Moderato - V. Jesch-Li Gan : Largo - VI. Hamavdil : Allegretto - VII. Mav Gabok Moninghi : Largo - VIII. Schir Mahmud : Allegro - IX. Beschaarei Moledet : Moderato - X. Tel-Aviv : Andante.

Durée : 46' ca

Création mondiale : non documentée

Inédit

NB. Harmonisés par Alexandre Tansman. Utilisation autorisée et réservée à l'origine exclusivement à Sarah Osnath-Halevy.

Ms. Manuscrit autographe, 14 p., BnF Archives AT, Ms. 26054.

SIX SONGS (Paris, mai 1934)

pour voix et piano

Textes anglais de la Princesse Nadejda de Bragança

I. Song of darkness : Lento - II. Song : Andantino grazioso - III. Parting : Moderato - IV. Nocturne : Lento - V. Cabaret : Tempo di Blues - VI. Ships : Largo.

Durée : 10'

Création mondiale : 5 mai 1936, Paris, Vieux-Colombier, Marya Freund, soprano, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1934 (ME 4459)

NB. Existe pour voix et orchestre : voir Œuvres vocales, section VI. 4. Voix soliste et orchestre.

PONCTUATION FRANÇAISE (Paris, juillet - août 1946)

Poèmes de Charles Oulmont

I. Prélude : Lent - II. Virgule : Lent - III. Point d'interrogation : Moderato - IV. Point d'exclamation : Allegro assai - V. Interlude - VI. Point : Vivo - VII. Points de suspension : Andante sostenuto - VIII. Postlude : Lento.

2 (picc.)/2/2/2 - 2/2/0/0 - timb., gong., xyl., cél., pno, cordes.

Durée : 15'

Création mondiale : 9 mars 1947, Rome, Eva Bagni, voix, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Max Eschig, Paris, 1995 (ME 8846)

NB. Existe pour voix et orchestre de chambre : voir Œuvres vocales, section VI. 4. Voix soliste et orchestre.

CANTATE NUPTIALE (25 avril 1951)

pour soprano, alto, ténor, basse et piano

Texte d'Alexandre Tansman

Andante trionfale

Durée : 1'25

Création mondiale : 1951 ?

Inédit

NB. Une pièce de trente-six mesures à 3/4, écrite à l'occasion d'un mariage dans la famille de ses amis, l'architecte Stanislas Landau et son épouse Lily.

Ms. Manuscrit autographe, 2 p., BnF Archives AT, Ms. 25714.

DEUX MÉLODIES « MAD (a) RI (a) GAUX » 1^{ère} version (Paris, janvier - mars 1952)

Textes espagnols de Salvador de Madariaga

I. El sol es de oro : Allegro ma non troppo - Un poco più vivo - II. El sol quería bañarse : Vivo - Più lento - Lento - Tempo primo.

Durée : ca 4'

Création mondiale : 21 mai 1959, Madrid, International Institute, Maria-Rosa Barbany, voix, Alexandre Tansman, piano.

Inédit

NB. Le manuscrit de *El sol es de oro* indique « Paris, janvier - février 1952 » comme date de composition. *El sol quería bañarse* porte la date « Paris, 22 mars 1952 ». Il existe une seconde version réalisée en 1976. Les textes sont empruntés au recueil « Romances à Béatrice ».

Ms. Manuscrit autographe, 5 p. BnF Archives AT, Ms. 25704 (VM BOB-35732).

QUATRE SONNETS DE SHAKESPEARE (Paris, décembre 1955)

Textes de Shakespeare

à *Germaine Bonnet*

I. Sonnet XC : Sostenuo - Un poco più mosso - Tempo primo - II. Sonnet CX : Allegro moderato - Un poco più lento - III. Sonnet CXV : Allegretto grazioso - Un poco più lento - Tempo primo - Più lento - IV. CXVIII : Andante cantabile - Un poco più mosso - Tempo I - Un poco.

Durée : 11' ou 13'30

Création mondiale : 26 avril 1957, Paris, Radiodiffusion française, Germaine Bonnet, voix, Alexandre Tansman, piano.

Éditions Durand (en préparation)

NB. Existe pour voix et orchestre de chambre : voir Œuvres vocales, section VI. 4. Voix soliste et orchestre.

Ms. 1) Manuscrit autographe de la partition chant et piano I « copie réservée exclusivement à l'usage de Mr. Felix Luzi », 10 p., BnF Archives AT, Ms. 25711. 2) Manuscrit autographe de la partition chant et piano II, 8 p., BnF Archives AT, Ms. 25712.

DEUX POÈMES (Paris, janvier 1959)

Poèmes de François Nérault

I. Spleen : Lent - Un poco più vivo - Tempo primo - II. Rencontre : Moderato - Più lento, lontano e tranquillo.

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 3 p., BnF Archives AT, Ms. 25716 (1-2) (VM BOB-35765).

ELI, ELI, LAMMA SABATCHANI (Paris, janvier 1966)

In memoriam d'Auschwitz

Lamentation posthume de Rachel Waldman, Auschwitz 1944.

Traduction-adaptation du hongrois de Paul Vertès-Lebourg.

Allegro agitato - Meno mosso - Lento

Durée : ca 3'20

Inédit

Ms. Manuscrits autographes I (daté I-66) sur papier, 6 p., & II, sur calques (Néocopie musicale), (daté : Paris I. 66), 6 folio, BnF Archives AT.

DEUX MÉLODIES « MAD (a) RI (a) GAUX » 2^e version (Paris, janvier 1976)

Textes espagnols de Salvador de Madariaga

à *mes chers amis Salvador et Mimi de Madariaga*

I. El sol quería bañarse : Andante sostenuto - Più vivo - II. El sol es de oro : Allegro giusto - Meno vivo - A tempo - Meno vivo - A piacere - A tempo - Più lento - A piacere (quasi recitativo) - Lento - Tempo primo - Vivo - Con moto.

Durée : 7' 30

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 7 p., BnF Archives AT, Ms. 25706.

HUIT STÈLES DE VICTOR SEGALÉN (Paris, 1979)

Textes de Victor Segalen

à *Maria Sartova*

I. Introduction : Lento - II. Trois hymnes primitifs : 1. Les Lacs : Moderato, 2. L'Abîme : Andante cantabile, 3.

Nuées : Allegro moderato - III. Jade faux : Allegro moderato - Un poco più lento - Andante cantabile - Très lent -

Allegro moderato - IV. Interlude : Presto - V. Tempête solide (La Montagne) : Allegro con moto - Meno mosso - A tempo - Très lent - VI. Table de sagesse : Allegro moderato - Lento.

Durée : 20'

Commande de Radio France

Éditions Max Eschig, Paris, 1980 (ME 8405)

NB. Existe pour voix et orchestre de chambre : voir Œuvres vocales, Section VI. 4. voix soliste et orchestre :

SOLEILS COUCHANTS (n. d.)

Poème de Paul Verlaine

Version A : Andante cantabile

Durée : 2'15

Version B : Lent

Durée : 2'

Inédit

NB. Le poème, mis en musique en deux versions différentes, est le n°I des *Paysages tristes* extrait des *Poèmes saturniens*. La durée, mentionnée par le compositeur lui-même, figure seulement pour la version A.

Ms. Manuscrits autographes, 2 p. + 1 p., BnF Archives AT, Ms. 25715 (1-2).

VII. ŒUVRES DRAMATIQUES

VII. 1. OPÉRAS

LA NUIT KURDE (Paris 1926 - 1928, orchestration St. -Sauveur - Biarritz - Paris 1928)

Drame lyrique en trois actes et un prologue

Texte de Jean-Richard Bloch

À ma femme

Personnages : Evanthia, fille de Katsantanès, soprano dramatique - Amine, femme de Saad, mezzo-soprano - Adilé, confidente d'Amine, soprano léger - Hélène, femme de Katsantanès, soprano - 1^{re} servante, soprano - 2^e servante, mezzo-soprano - Saad, ténor - Katsantanès, notable de Kasir, basse - Selim, chef des Kurdes, basse - Nidham, ténor - Nouroulla, ténor - Bihraw, ténor - Soumo, basse (Kurdes) - Markos, ténor - Zomaïa, ténor - Chelpo, ténor (notables de Kasir) - Mirzo, jeune garçon kurde, contralto - Le Soufi (derviche), basse.

2 picc./2/2/CA/2/cl. b./2/ctbn - saxo. - 4/4/4/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c., tam-tam), glock., xyl., cloches, cél., 2 hrp., pno, cordes.

Durée : 2 h

Création mondiale : néant.

Éditions Max Eschig, Paris

LA TOISON D'OR (Paris, octobre 1938 - juin 1939)

Opéra-bouffe en trois actes et quatre tableaux

Livret de Salvador de Madariaga

Personnages : Albine, soprano léger - Tibiallègre, soprano dramatique - Falcon, ministre de l'ordre, ténor - Général Crénon, ministre du trésor, basse baryton - Ministre de la Justice, basse baryton - Ministre de l'ordre public, ténor - 1^{er} ministre, ténor - 4 Rois (jeux de cartes) - chœur mixte renforcé par les solistes.

Picc./2/2 (CA)/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb.bsq., gr.c.), glock., xyl., cél., hrp., pno, cordes.

Durée : 1 h 30

Création mondiale : 13 avril 1947, Radio française (version 2 pianos), Fanély Revoil, Aimé Doniat, Lucien Lovano, André Veyssières, Maurice Prigent, René Soria, récitant : Robert Marcy, Chœur de la Radiodiffusion française, dir. René Challan, Colette Cras-Tansman et Alexandre Tansman, pianos, mise en scène Bronislaw Horowicz.

Éditions Max Eschig, Paris

LE ROI QUI JOUAIT LE FOU (Paris, 1948)

Fresque lyrique en deux parties et treize tableaux

Texte de René Laporte

Personnages : le (voir Ms) Roi, ténor - Clisson, parlé - Philippe, basse baryton - Berry, ténor - La (voir Ms) Mort, basse - Isabeau, soprano léger - Archiduc, basse - Connétable, ténor - Bourbon, ténor - Valentine, soprano léger - Caboche, ténor - Jean sans Peur, ténor, chœur mixte

2/2/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (cymb., gr.c.), glock., xyl., cél., pno, cordes.

Durée : 1h 12'

Création mondiale : néant.

Inédit

NB. Les Ms. de la partition d'orchestre et de la partition chant et piano ne portent aucune indication de lieu de composition. La partition chant et piano porte la date d'achèvement du 14 septembre 1948. La partition d'orchestre est terminée le 28 septembre 1948.

Ms. Manuscrits autographes, partition d'orchestre & partition chant et piano, 161 p. & 93 p., Archives Alexandre Tansman.

LE SERMENT (Paris - Morzine - Venise, 1953)

Épisode lyrique en deux tableaux

Adaptation dramatique de Dominique Vincent d'après Balzac (*La Grande Bretèche*)

Texte allemand de Karlheinz Guthem

à *Henry Barraud*

Personnages : Béatrice, la Comtesse, soprano - Le Comte, baryton - José, l'espagnol, ténor - Rosalie, mezzo soprano - Gorenflot, ténor - 3 voix de femmes, sopranos- Récitant.

2 (picc.)/2 (CA)/2 (cl. b.)/1 (ctbn) - 2/2/1/1 - timb., perc. (trg., gr. c., cymb., gong), xyl., glock., cél., pno, cordes.

Durée : 55'

Commande de la Radiodiffusion française

Création mondiale : 1954, Paris, Radio française (concert), Marthe Luccioni, Michel Hamel, Jean Giraudeau, Irma Kolassi, André Veyssières, Jean Marchat, Orchestre Radio-Symphonique de Paris, dir. André Cluytens.

Création scénique : 11 mars 1955, Bruxelles, Théâtre Royal de la Monnaie, Huberte Vecray, Gilbert Dubuc, Pierre Flèta, Micheline Cortois, Francis Barthel, Carlos Roty, Orchestre du Théâtre de la Monnaie, dir. René Defossez, mise en scène René Lefèvre.

Universal Edition, Wien (partition chant et piano : UE 12220 et partition d'orchestre : UE 12223)

SABBATAÏ ZÉVI, LE FAUX MESSIE (Paris - Jerusalem - Venise, 1957-1958)

Fresque lyrique en un prologue et quatre actes

Livret de Nathan Bistrizky, traduction française de I. Ezrachi Krischevsky

Pour mes filles Mireille et Marianne

Personnages : Sabbataï, baryton - Mosche, ténor - L'Adolescent, soprano - Samuel, ténor - R. Baschi, ténor, Nathan, ténor - Abraham (scribe), baryton basse - Abraham (chef de bande), baryton basse - Sultan, ténor - Grand Vizir, ténor - Sara (fiancée mystique de Sabbataï), soprano - Chœurs.

2 (picc.)/2(CA)/2(cl. b.)/2 - 4/3/3/1 - timb., perc., xyl., cél., pno, cordes.

Durée : 2 h 15'

Création mondiale : 3 mars 1961, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Geneviève Moizan, Jacqueline Maréchal, Jacques Doucet, Jean Giraudeau, Raymond Amado, Paul Derenne-Maché, Joseph Peyron, Jean Mollien, Jacques Mars, Bernard Coltret, Pierre Germain, Henri Médus, Chœur et Orchestre National de la RTF, dir. Charles Brück.

Éditions Max Eschig, Paris (partition chant et piano : ME 7708)

L'USIGNOLO DI BOBOLI (Paris, 1962 - 1963)

Conte lyrique en un acte et trois tableaux

Livret de Mario Labroca, traduction française de Michel Ancey

Personnages : Giacinto, ténor- Nerina, soprano - Gaëtano, baryton- Chœur mixte.

3/2/3/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (cymb., tam-tam, trg., tamb. bsq., c. cl., g. c.) glock., xyl., vib., cél., pno, cordes.

Durée : 1 h

Commande de l'Opéra municipal de Nice

Création mondiale : 21 juillet 1965, Nice, Festival de Cimiez, Françoise Doué, Albert Voli, André Jobin, Choeurs de l'Opéra de Nice, Orchestre Philharmonique de Nice, dir. Jean Périsson, mise en scène Jean Chevrier.

Éditions Ricordi, Milano, 1965 (partition chant et piano :130737)

GEORGES DANDIN (Venise-Paris, août 1973 - 15 janvier 1974)

Comédie en trois actes de Molière

Personnages : Georges Dandin, ténor dramatique - M. de Sottenville, baryton - basse - Mme de Sottenville, soprano - Angélique, soprano - Clitandre, ténor - Colin, Aubin et Claudine, rôles parlés.

1 (aussi picc)/1 (aussi CA)/1(aussi cl. b.)/0 - 0/0/0/0 - pno, quatuor à cordes.

Durée : 1 h 50'

Commande du Ministère des Affaires culturelles

Création mondiale : 25 et 27 juillet 1974, Sarlat, Festival, Jean-Claude Chambard, Chrisian Tréguier, Micaëla Etcheverry, Anne Fondeville, Tibere Raffalli, Robert Dadies, Jean-Marie Richier, Sylvaine Charlet, Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris, dir. Daniel Chabrun.

Éditions Max Eschig, Paris

VII. 2. BALLETS

SEXTUOR (Paris, 1923)

Ballet d'après une nouvelle d'Alexandre Arnoux

à *ma mère*

Durée : 30'

Création mondiale : 17 mai 1924, Paris, Théâtre du Palais du Trocadéro – chorégraphie Olga Preobrazenska, mise en scène Touchagues, dir. mus. Alexandre Tansman.

Éditions Max Eschig, Paris.

NB. Voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano solo & Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique.

LE CERCLE ÉTERNEL (1929)

Ballet en deux tableaux

Picc./2/2/CA/2/cl. b./2 – 4/3/4/1 – timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq., gr. c., tam-tam), xyl., cél., glock., hrp., pno, cordes

Durée : 14'

Création mondiale : 30 novembre 1929, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Ballet Suédois, chorégraphie Jean Borlin, Concerts Straram, dir. Vladimir Golschmann.

Éditions Max Eschig, Paris

NB. La musique de ce ballet est constituée de *Ouverture Symphonique* et *La Danse de la sorcière*.

Voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano solo (*Ouverture Symphonique*) et section I. 2. Piano à quatre mains (*La Danse de la sorcière*) & Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique.

QUATRE DANSES POLONAISES (Florence - Paris, septembre - décembre 1931)

à *Rhené-Baton*

I. Polka : Vivo e ben marcato - II. Kujawiak : Andante - III. Dumka : Lento - IV. Oberek : Molto vivace.

Création mondiale chorégraphique : non connue

Éditions Max Eschig, Paris, 1932 (Partition de poche : ME 3414)

NB. Voir Œuvres pour clavier(s) : section I. 1. Piano & Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique.

LUMIÈRES (Paris, mars - juillet 1931- orchestré Palma de Mallorca, août - septembre 1932)

Quatre tableaux chorégraphiques

Argument d'André Cœuroy et Geneviève Clarence

Durée : 26'

Création mondiale: néant

Éditions Max Eschig

NB. Voir Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique.

LA GRANDE VILLE (Dartington Hall, Totnes (Devonshire), 1935)

pour deux pianos

à *Kurt Jooss*

Durée : 15'

Création mondiale : 1935, Cologne, Opernhaus, Ballets Kurt Jooss.

Éditions Max Eschig, Paris, 1938

NB. Voir Œuvres pour clavier(s), section I. 3. Deux pianos & Œuvres pour orchestre, section IV. 2. Orchestre de chambre.

BRIC À BRAC

(Paris, juillet - Rigi - Paris, octobre 1935, orchestration : La Clusaz - Paris, juillet - août 1937)

Ballet en trois tableaux

Argument d'Alexandre Arnoux

à *Wladimir[Włodzimierz] de Terlikowski*

Durée : 38'

Création mondiale : 30 novembre 1958, Lyon, Ballets de l'Opéra de Lyon, chor. de Wladimir Ignatow.

Éditions Max Eschig, Paris, 1938

NB. Voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano solo & Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique.

LA GRANDE VILLE (Los Angeles, décembre 1944)

pour orchestre

à Kurt Jooss

Durée : 15'

Création mondiale : 22 août 1951, Universidad de Chile, Ballet de la Escuela de Danza, chor. de Ernst Uthoff, Orquesta Sinfonica de Chile, dir. Victor Tevah.

Inédit

NB. Voir Œuvres pour clavier(s), section I. 3. Deux pianos & Œuvres pour orchestre, section IV. 2. Orchestre de chambre.

Ms. Manuscrit autographe, 28 p., BnF Archives AT, Ms. 25671 (VM BOB-35744).

HE, SHE AND I (Hollywood, janvier 1946)

Création mondiale : 1946, Ballets Lichine.

Durée : ca 26'

Inédit

NB. Voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano solo & Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique.

Ms. Manuscrits autographes, partition d'orchestre & réduction pour piano, BnF Archives AT, Ms. 25668-70 (VM BOB-35767).

LE TRAIN DE NUIT (Paris, 1951)

pour deux pianos

Ballet de Kurt Jooss

Durée : 17' 30

Création mondiale : 9 décembre 1952, Essen, Städtischer, Saalbau, Folkwang Tanztheater der Stadt Essen.

Inédit (réservé exclusivement au répertoire des Ballets Jooss)

NB. Voir Œuvres pour clavier(s), section I. 31. Deux pianos.

LES HABITS NEUFS DU ROI (Paris, 1958-1959)

Divertissement symphonique ou ballet pantomime d'après Andersen

à Charles Brück

Durée : 12'

Commande du Festival International de Musique Contemporaine de Venise

Création mondiale : 16 septembre 1959, Venise, Teatro la Fenice, XXII^e Festival International de Musique Contemporaine de la Biennale de Venise, mise en scène de Franco Enriquez, Orchestra del Teatro La Fenice, dir. Ettore Gracis.

Universal Edition, Wien, 1960

NB. Voir Œuvres pour orchestre, section IV. 2. Orchestre de chambre.

RÉSURRECTION (Paris, novembre 1961 - février 1962)

Ballet en quatre tableaux

Argument de Pierre Médecin, d'après Léon Tolstoï

Durée : 43'

Commande de l'Opéra de Nice

Création mondiale : 24 mars 1962, Nice, Opéra, Ballets de l'Opéra de Nice, chorégraphie Françoise Adret, Orchestre Philharmonique de Nice, dir. Alexandre Tansman.

Éditions Max Eschig, Paris

NB. Voir Œuvres pour clavier(s), section I. 1. Piano solo & Œuvres pour orchestre, section IV. 4. Orchestre symphonique.

VIII. MUSIQUES FONCTIONNELLES

VIII. 1. MUSIQUES DE SCÈNE

HUON DE BORDEAUX (Paris, mars 1923)

Musique de scène, texte d'Alexandre Arnoux

version A (1923) (246 mesures)

I. Prologue tableau I : Lent - II. (rideau) « Au nom du Christ, je te salue » - III. n°5 Tableau III (Auberon) La Forêt : Ouverture : Allegro moderato - Più lento (rideau) - Chanson de Gerianne - IV. n°5 L'entrée d'Auberon « Entrons dans le bois d'Auberon » : Lent - V. n°6 L'entrée d'Auberon - VI. n°7 L'Orage : Vif - VII. n°8 Danse de Gerianne : Modéré - reprise des mesures de L'entrée d'Auberon - (rideau) VIII. Tableau IV n°9 L'entrée du palais de l'émir - IX. Tableau V Le palais de l'Émir : Modéré - X. n°12 Danse : Vif - Tableau VI La Prison 2^E Chanson de Gerianne : Vif - XI. n°13 Lent - XII. Tableau VII La Nef : Modéré - XIII. n°15 Sirènes - XIV. n°16 Je vous cracherai au visage ») n°17 - n°18 - reprise du début du Tableau puis reprise du « Lent » du tableau III.
voix, flûte (aussi piccolo), trompette, violon, harpe.

Durée : ?

Création mondiale : 5 mars 1923, Théâtre de l'Atelier, Paris, mise en scène, Charles Dullin, dir. Alexandre Tansman.

Inédit

NB. version B voir Musiques fonctionnelles, section VIII.2. Musiques radiophoniques.

Ms. Manuscrit autographe (version A), 11 p., BnF Archives AT, Ms. 26067.

VIII. 2. MUSIQUES RADIOPHONIQUES

LE MYSTÈRE DU PAPE-MONDE ET DE LA MAPPE-MONDE (Paris, 1937-1938)

Musique de scène (ou sous forme d'exécution symphonique)

Pièce de Salvador de Madariaga

I. Prologue Ouverture poétique : Lent - II. Acte I, Scène I Ouverture burlesque : Allegro moderato - III. Scène II Valse : Tempo de valse - IV. Scène III : Vivo - Lento (Tempo di blues) - V. Scène IV Rêve : Lent - VI. Scène V Vision : Très lent - VII. Scène VI Burlesque : Molto vivo - VIII. Scène VII Bagarre : Allegro - IX. Étranger : Moderato - Allegro moderato, ma solenne - X. Acte II, Scène I Ouverture : Moderato - XI. Scène II Entrée : Allegro moderato - XII. Scène III Musique des machines : Moderato (Tempo mecanico) - XIII. Scène IV Hymne : Tempo di marcia - XIV. Souvenir : Lento - XV. Scène V : Perroquets : Moderato - XVI., XVII., XVIII. : Cris - XIX. Reprise de XV. après 27 - XX. Acte III Scène I Tendresse : Très lent - XXI. Scène II Fête : Presto - XXII. Scène III Les Saisons a) Automne : Lento - b) Hiver : Moderato - c) Printemps : Molto vivace - d) L'Été : Lento - XXIII.-XXIV. La Bacchanale : Vivo - Meno mosso - XXV. Paix : Lent - XXVI. Épilogue : Andante.

1(picc.)/1(CA)/2(2^e aussi sax. alto & cl. B.)/1/ - 0/1/0/0 - timb., perc. (cymb., tb. bsq. gong.), xyl., cél., pno, cordes (4/3/2/2/1).

existe en réduction pour deux pianos (1947)

Durée : 52'30

Création mondiale (version deux pianos) : 18 décembre 1948, Radio, mise en scène Bronislaw Horowicz, Colette Cras-Tansman et Alexandre Tansman, pianos.

Documentation Musicale Radio France, Paris

LES VOYAGES DE MAGELLAN (n. d. 1947)

Musique radiophonique en 5 actes

I. Séville : Modéré - II. Procession : Lento : - III. Requiem : Lent - V. : Modéré - Allegro & VI. Marcato - (calme) Mer, vent, tempête - VII. Mutinerie : Allegro marcato - VIIbis. Découvertes : Lento - Un poco meno lento - Tempo primo - VIII. Complot : Allegro molto - XI. Crux Fidelis : Con moto - Meno mosso - XIbis. Montagnes : Modéré - XII. Chanson espagnole : Lent - XIIA. Intermède : Moderato - XIIbis. Air indigène : Modéré - XV. La Bataille : Allegro - Più vivo - Lent - XVII. Confusion : Allegro molto.

2 (1. aussi picc.)/2(1. aussi CA)/2/2 - 4/3/3/1 - timb., perc. (cymb., trg., tb., tb. bsq., gr.c., gong., tom-tom), cloches, glock., xyl., hrp., pno - chœur SATB, 2 solistes hommes (ténor solo, basse solo) - cordes (5/4/3/2/2 parties).

Durée : 36'50

Création mondiale : 22 janvier 1949, Radiodiffusion française, programme national.

Documentation musicale Radio France, Paris

JOUR DES MORTS (Paris, 1947 - 1948)

Esquisses symphoniques,

musique radiophonique

texte, mise en scène et monologue de Jean Vilar

I. Prélude : Lento - II. Centenaires : Très lent - III. Fossoyeur : Modéré - IV. Enfance : Lent - IVa. Ballade : Lent - V. Spleen : Lent - Va. Calme : Lent - VI. Tristesse : Très lent - VII. Fantômes : Vivo - VIII. Orage : Vivo - IX. Paix : Lent - X. Épilogue : Modéré.

1/1/1/1 - 1/1/0/1 - pno (cél., xyl.), cordes (4/4/2/2/1).

Durée : 22' 30

Création mondiale : 2 novembre 1948, Radiodiffusion française.

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 48 folio, BnF Archives AT.

LA NUIT KURDE (Paris, février - mars 1949)

Musique de scène

reconstituée d'après la musique composée en 1925-1927 pour le drame lyrique de Jean-Richard Bloch.

Prologue :

1^{er} tableau : Lento - Allegro molto - Meno vivo - Chanson d'Adilé : Moderato tranquillo - Entrée de Selim : Allegro pesante - Départ d'Amine : Modéré - Allegro moderato - Modéré - Mirzo : Vivo - Duo de Amine et Adilé : Modéré - 2^e tableau : Ouverture - Andante - Animando - Lent - Modéré.

Acte I : 1^{er} tableau, Ouverture : Molto vivo - Modéré - Très lent - Lent - Très lent - Modéré - Modéré, tranquillo - 2^e tableau : Prise de Kasir : Allegro - Più vivo - 3^e tableau : Allegro molto deciso, ben marcato. Acte II : 1^{er} tableau, Marche militaire : Tempo di Marcia - Ballade : Modéré - Très lent - Modéré - 2^e tableau : Lent - Modéré.

Acte III : Ouverture : Lent - Modéré - 2e tableau : Vivo - 3e tableau, Ouverture : Très lent - Lent - Allegro - Dernier tableau, Ouverture : Modéré - Finale : Très lent - Lento.

1/1 (CA)/2 (cl. b.)/1 - 2/2/2/1 - timb., perc. (cymb., trg., tb. bsq., gr. c., tb.), xyl., cél., pno, cordes.

Durée : 34' 55

Création mondiale : version radiophonique, 6 mars 1949, Paris, Radiodiffusion française, solistes, chœurs et Orchestre National de la Radiodiffusion Française, dir. Alexandre Tansman.

Éditions Max Eschig, Paris

LA DUCHESSE D'AMALFI (Paris, 18 - 25 septembre 1949)

Musique de scène ou suite symphonique

texte de John Webster

I. Générique : Allegro moderato - II. Entrée de bal : Moderato pomposo - Tempo de gavotte - III. Aveu : Très lent - IV. Gymnastique : Moderato, sans presser - V. Départ - IIbis Rappel : Modéré - VI. Transition : Vivo assai - Très lent - VII. Enchaînement : Modéré assez lent - VIII. Tempête : Assai vivo - IX. Chevauchée : Allegro tumultuoso - Un poco meno lento - X. Envolée : Vivo ma non troppo - XI. Les Fous : Modéré - Più mosso - XII. Obstination : Vivo ma non troppo - XIII. Vacarme : Vivo - XIIIbis. Brouillard : Très lent - Un poco più vivo XIV. Jeu I : Modéré - XV. Jeu II - XVI. Jeu III - XVII. Montée : Agitato - XVIII. Gavotte - XIX. Finale : Moderato con brio.

1 (picc.)/1(CA)/1(cl. b.)/1 - 2/1/1/0 - timb., perc. (cymb., tb. bsq., trg.), xyl., cél., pno, cordes.

Durée : 40' 55

Création mondiale : 8 octobre 1949, Radiodiffusion française, Orchestre de Chambre de la Radiodiffusion Française, dir. Alexandre Tansman.

Documentation musicale Radio France, Paris

GALY GAY - HOMME POUR HOMME (Paris, 1950)

Musique radiophonique pour une pièce de Bertold Brecht

I. Ouverture : Vivo - Meno vivo - Più vivo - 2. Allegro moderato - III. IV-V. Transition - Soldats : Tempo di marcia - VI. Pagode : Più vivo - Vivo - XI. Séduction : Moderato - Meno lento - XII. Parade - XIII. Hésitation : Modéré - XIV. La Chanson du Fleuve : Moderato - XV. Temple chinois : Moderato - XVa. 2nd Musique chinoise : Lent - XVI. 3^e Musique chinoise : Vivo - XVII. Chant de Galy Gay : Lent - XVIII. Guerre - XIX. Chant triste : Moderato - Très lent - XX. Reprise : Lent - XXI. Angoisse : Allegro - Vivo - XXII. Discours de Galy Gay : Meno vivo - Vivo, agitato - XXIII. Condamnation : Moderato - XXIV. La Guerre : Tempo di marcia - XXV. Choc : Vivo - XXVI.

Final : Moderato.

1 (aussi picc.)/1/1/0 - 0/1/0/0 - timb., perc. (cymb., trg., tb., gong), glock., xyl., cél., pno, cordes.

Durée : 34'

Création mondiale : 1^{er} juin 1950, Radiodiffusion française

Documentation musicale Radio France, Paris

LA MURAILLE DE CHINE (Paris, 1950)

Illustration musicale pour la radio

texte de Pham Van Ky

I. Modéré - II. Très lent - III. Vivo - IV. Allegro moderato - V. Très lent, tranquillo - VI. Vivo - VII. Modéré - VIII. Lent - IX. Vivo - X. & Xbis. Allegro moderato - XI. Modéré - XII. Modéré - XIII. (Rythmé) Vivo - XIV. Allegretto - XV. Animé - XVI. (sans indication de tempo) - XVII. Vivo - XVIII. (sans indication de tempo).

Flûte (aussi Picc.), timb., perc. (trg., cymb., tamb., gong, tam-tam), xyl., glock., cé., pno - cordes (1/0/1/1/0).

Durée : ca 22-23'

Documentation musicale Radio France, Paris

LE MASQUE ROUGE (Paris, 1951)

Illustrations musicales d'après une nouvelle d'Edgar Allan Poe

I. Lento - II. Allegro moderato - III. Moderato - IV. Moderato - V. Allegro con moto - VI. Moderato - VII. Vivo - VIII. (A piacere, colla parte) - IX. Modéré - X. Modéré - Xbis. Moderato - XI. Allegro moderato - XII. Moderato, quasi allegro - XIIIa. Allegro con moto, agitato - XIIIb. Lento - XIV. Lento - XV. Moderato.

Clar., cor, batterie (timb., cymb., gong, gr. c., cloches, glock., xyl.), pno (cé.), violon et violoncelle.

Durée : 13' 30

Création mondiale : 1951, Radio, dir. Alexandre Tansman.

Gérard Billaudot Éditeur, Paris.

AVANT LA FIN DU JOUR (Paris, 1951)

Musique radiophonique en forme de suite symphonique

texte de Maurice Cazeneuve

I. n°1 Générique : Lent. - II. n°2 Poignard : Modéré - III. n°11 Église : Modéré - Più lento - IV. n°12 Rencontre : Modéré : Lent - Più vivo - Tempo primo : Lent - V. n°13 Le Secret : Modéré - VI. n°14 Alda : Vif - Meno vivo - VII. n°18bis Dialogue : Lent - VIII. Trompette A : Vivo - IX. n°21 Trompette B - X. n°23 La Traque : Vivo - Tempo giusto - Meno vivo - A tempo - Lento - XI. n°24 Épilogue : Lento cantabile - XII. n°16 Accord - XIII. n°22a Bal champêtre : Vivo. Tempo di Valse - XIV. n°22b Vivo - XV. n°3 La Source : Allegro moderato - XVI. n°4 Maison : Modéré - XVII. n°5 Déclaration : Lent - XVIII. - n°6 Château : Lent XIX. n°7 La Route : Modéré - XX. n°8 La Servante : Vivo - XXI. n°9 La Forêt : Lento cantabile - XXII. n°10 Enfant : Modéré - XXIII. n°15 Mère et enfant : Lent - XXIV. n°17 Promenade : Animé - XXV. n°19 Conseil : Modéré - XXVI. n°25 Père et enfant : Lent - XXVII. n°26 Le Guet-apens : Vivo.

1(aussi picc.)/1/2/0 - 2/1/1/0 - timb., perc. (cymb., gr. c., tb.), xyl., cé., pno - cordes (4/2/2/2/1).

Durée : 34'

Documentation musicale Radio France, Paris

NB. Le manuscrit autographe présente les séquences dans l'ordre indiqué en chiffres romains. Les numéros arabes indiquent l'ordre des séquences en situation de représentation dramatique - radiophonique.

LUCRÈCE OU LA MANDRAGORE ou LE JEUNE HOMME EN HABIT (Paris, novembre 1951)

Illustrations musicales

texte d'Armand Lanoux

I. n°1 Générique : Allegro deciso - Meno vivo - Tempo primo - II. n°7 Piano seul : Tempo di blues : Lent, tranquillo - III. n°8 Interlude 1 : Allegro leggiero - IV. n°11 : Allegretto grazioso - V. n°12 : Vivace - VI. n°13 Allegretto grazioso - VII. n°16 Petit Air à chanter : Vivo, ma non troppo - VIII. n°20 : Lento pesante - IX. n°17 : Allegro - X. n°9 Tempo di Blues - Un poco più vivo - Più vivo - XI. n°15 Lento (a piacere) - Vivo - XII. n°18 Allegro molto - XIII. n°19 Allegro agitato - XIV. - n°10 Lento misterioso - Più vivo - XV. n°14 Lento - XVI. n°21 Vivo agitato - Più vivo - XVII. n°2 1^{er} Be-Bop : Vivo - XVIII. n°4 - XIX. n°3 (2^e Be-Bop) : Vivo - XX. n°5 Blues avec piano solo : Lent - XXI. n°5bis. Blues avec piano (2^e couplet) - XXII. n°5ter. Blues lent (chant et orchestre) (5 couplets) - XXIII. n°22 Piano solo : Valse lente - XXIV. n°26 Final : Vivo - reprise du n°2 1^{er} Be-Bop - Più lento - XXV n°23 3^e Be-Bop. : Vivo.

chant, clar., trp., sax. alto, batterie, xyl., cé., pno, cordes (1/1/1/1/1).

Durée : 28' (35' avec reprises)

Création mondiale : 1952, Radiodiffusion française

Documentation musicale Radio France, Paris

NB. Le manuscrit autographe présente les séquences dans l'ordre indiqué en chiffres romains. Les numéros arabes indiquent l'ordre des séquences en situation de représentation dramatique - radiophonique.

IMAGES D'ÉPINAL (Paris, 1951 - 1952)

Musiques radiophoniques :

I. Geneviève de Brabant

A Générique indicatif : Modéré - n°1 : Molto più lento - Lent - n°2 1^{re} Fanfare : Allegro ma non troppo - n°3 2^e Fanfare : Modéré - Più vivo - n°4 : Lent - n°5 Modéré - Più lento - Lent - n°6 (Évocations) : Allegro moderato - Più lento - Più lento - n°6bis : Tempo - Più lento - n°6ter Fragments pour plages (Souvenirs) a : trompette solo - b : tambour - c trompette & tambour - n°7 : (trompette solo) - n°8 & 9 : Lent - (Sauveur) - n°10 : trompette solo - n°11 : Modéré - n°12 : Lent - Générique B : Modéré.

voix, 0/1/1/0 - 0/1/0/0 - perc. (tambour, trg.) - cordes (1/0/1/1/1).

Durée : 16'.

Création : 25 décembre 1951, Radio

Documentation musicale Radio France, Paris

NB. Les n°s 1, 5, 6, 9, 11 & 12 emploient une voix moyenne.

II. Latude (Jean Henri Latude)

A Générique indicatif : Modéré - n°1 : [Modéré] - n°2 : Modéré - n°5 : Assez lent - n°8 : Modéré - n°3 (trompette et tambour) - n°4 : Lent (quatuor à cordes) - Plages 1 & 2 - n°6 : Modéré - n°7 : Lent - n°9 Modéré et Générique B. voix, 0/1/1/0 - 0/1/0/0 - perc. (tambour) - cordes (1/0/1/1/1).

Durée : 12'

Création : 29 mai 1952, Radio.

Documentation musicale Radio France, Paris

NB. La succession des séquences dans la partition graphique correspond à l'ordre du manuscrit autographe. Les numéros arabes indiquent l'ordre des séquences de la représentation dramatique - radiophonique. Les n°s 1, 2, 5 & 8 emploient une voix moyenne.

III. Le Pirate

Générique A : Modéré - n°1 : [Modéré] - Vivo - n°2 : Vivo - Meno vivo - Più lento - A tempo - n°4 : Allegro moderato (Foire) - n°3 : Vivo - n°5 : Vivo ma non troppo - n°6 : Vivo - n°7 : Vivo - n°8 : [Vivo] - n°9 : [Vivo] - n°10 : [Vivo] - n°11 : Moderato n°12 : Vivo - n°15 (Gigue) : Allegro moderato - n°16 : Stesso tempo, ma più vivo - n°16bis : Vivo - n°18 (quasi guitare) - n°s 13 & 14 (tambour militaire) - n°17 : Allegro - n°19 : Allegro (= n°17 à l'orchestre, chant avec paroles différentes) - Générique B.

Durée : 15'

ténor, chœur à trois voix (SAT), 1 (aussi picc.)/1 (aussi CA)/1/0 - 0/1/0/0 - perc. (tambour militaire, trg., xylo., cloches) - cordes (1/0/1/1/1).

Création : 22 mai 1952, Radio

Documentation musicale Radio France, Paris

NB. La succession des séquences dans la partition graphique correspond à l'ordre du manuscrit autographe. Les numéros arabes indiquent l'ordre des séquences de la représentation dramatique - radiophonique.

IV. Le Déserteur

Générique A - Modéré - n°1 : [Modéré] - Più lento - Più vivo - Più lento - n°3 Danse villageoise n°2 : Allegro - n°4 Danse : Allegro - n°5 (Rappel) : Vivo - n°6 (trompette, tambour militaire) - n°8 (tambour) - n°9 : Molto lento - n°10 : Vivo- Lento - n°11 : Modéré, lent - n°12 et Générique B : Modéré - Molto più lento - Più mosso - n°7

Chanson : Allegro ma non troppo - n°2 : Modéré, assez animé - Più lento - Lent

1 (aussi picc.)/1 (aussi CA)/1/0 - 0/1/0/0 - tamb. mil., timb. - 3 voix - cordes (1/0/1/1/1).

Durée : 18'

Création : 14 mars 1952, Radio

Documentation musicale Radio France, Paris

NB. La succession des séquences dans la partition graphique correspond à l'ordre du manuscrit autographe. Les numéros arabes indiquent l'ordre des séquences de la représentation dramatique - radiophonique.

LE CERCLE DE CRAIE (Paris, 1952)

Fragments symphoniques pour une musique de scène

texte d'Alfred Henschke (Klabund) traduction Herbert Le Poirier

I. n°1 Introduction : Allegro comodo - Un poco meno vivo - A Chanson: Modéré - B (en direct) Vif - II. n°2 Les Cages : Vivo - III. n°3 (version 1) Le Mandarin A : Vivo ; n°3 (version 2) Le Mandarin B : Vivo - Un poco meno vivo - IV. n°4 Ouverture des cages : Vivo - V. n°6 Entrée : Vivo - VI. n°5 Déclaration : Très lent, lontano - VII. n°2 bis Chanson de Hardang (ou Hartang) Premier Rêve : Lent - VIII. n°7bis Second Rêve : La Légende de la fleur de lotus : Lento tranquillo - IX. n°7 Intermède : Allegro moderato - X. n°8 Justice des dieux : Allegro - XI. n°12 Épilogue : Modéré - Meno vivo - XII. n°11 Fanfare : Vivo - XIII. n°10 Rumeurs : Vivo, agitato - XIV n°9 Tumultes : Ad lib. - Vivo.

1/1/1/0 - 1/2/0/0 - gong, cordes.

Durée : 18'

Documentation musicale Radio France, Paris

NB. La succession des séquences dans la partition graphique correspond à l'ordre du manuscrit autographe. Les numéros arabes indiquent l'ordre des séquences de la représentation dramatique - radiophonique.

CHRISTOPHE COLOMB (Paris, 1953).

texte de Salvador de Madariaga

musique symphonique radiophonique

I. n°1 Ouverture et sonnerie : Vivo - II. n°2 Voix de l'histoire 1^{re} : Allegro moderato - III. n°3 Voix de l'histoire 2^e : Moderato - IV. n°4 Voix de l'histoire 3^e : Moderato - Più vivo V. n°5 Transition I : Vivo - V. n°5 bis. Prière : Modéré - VI. n°6 Première chanson : Assez lent, librement - VII. n°12 Chanson avec guitare : Allegro con moto - Un poco più vivo - Tempo primo - VIII. n°32 Musique funèbre : Lent - IX. n°7 Les Caravelles : Moderato - Un poco più mosso - X. n°8 Transition : Moderato - XI. n°42 Transition : Allegro moderato - XII. n°13 Colomb : Modéré - XIII. n°15 Tempêtes : Allegro tumultuoso - XIV. n°17 Fifres : Vivo - XV. n°18 Fifres : Vivo - XVI. n°35 Trompettes royales : Fanfare : Maestoso, Tempo moderato - XVII. n°11 Colomb : Modéré - XVIII. n°39 Marche militaire : Tempo di marcia - XIX. n°30 Sonneries (fanfare) - XX. n°31 Sonneries (fanfare) - XXI. n°10 Hymne à la Vierge : Moderato - XXII. n°41 Colomb : Modéré - XXIII. n°9 Colomb : Lent - XXIV. n°26 TeDeum : Moderato - XXV. n°26bis (suite du n°26) : Istesso tempo - Un poco più vivo - XXVI. n°29 Transition : Allegro - XXVII. n°28 Transition : Allegro - XXVIII. n°33 Transition : Moderato - XXIX. n°34 Transition : Moderato - XXX. n°24 (Trompettes) : Allegro moderato - XXXI. n°25 Voix de l'histoire : Vivo - XXXII. n°14 Entracte : Lento cantabile Più vivo - XXXIII. n°46 Épilogue : Moderato - Un poco meno mosso - Tempo primo - XXXIV. n°19 Fifres et voix de l'histoire : Vivo - XXXV. n°36 Entracte : Lento cantabile - XXXVI. n°16 Colomb - XXXVII. n°16a Tempête n°2 : Allegro con moto - XXXVIII. n°37 Transition : Vivo - XXXIX. n°21 Transition : Modéré - XL. n°40 Transition : Modéré - XLI. n°44 Transition : Lent - XLII. n°45 Transition : Lent - XLIII. n°38 Transition : Lent - XLIV. n°22 Transition : vivo - XLV. n°43 (Voix de l'histoire) : Lento cantabile.

1(aussi picc.)/1(aussi CA)/1(aussi cl. b.)/0 - 1/2/0/0 - batterie (complète + 2 timb.), pno (cél.), cordes (3/2/2/1/1), 1 chanteur (ténor).

Durée : 35'

Création mondiale : 23 novembre 1953, Radio Française, Orchestre de Chambre de la Radiodiffusion Française, dir. Alexandre Tansman.

Documentation musicale Radio France, Paris

NB. Les chiffres romains indiquent les numéros d'ordre des morceaux dans la partition, les chiffres arabes indiquent les numéros de séquences.

QUELQUES BATEAUX DE LÉGENDE ET D'HISTOIRE (Paris, 1954)

Musique symphonique pour illustrer un programme radiophonique

texte de Jean Guignebert

I. Générique : Moderato - II. Présentation : Moderato - III. Noé : Molto lento - IV. Déluge : Allegro moderato, non troppo - IVbis. Intermède : Allegro - V. Colombe : Lent - VI. Ulysse : Molto allegro - VII. Amazones : Allegretto grazioso (valse) - VIII. Vents : Allegro moderato - IX. Médée : Lent, tranquillo - X. Sirènes : Vivo - XI. Troie : Vivo - XII. Calypso : Allegro moderato - XIII. Transition : Lent - XIV. Tristan : Andante cantabile - XV. Colomb : Allegro moderato - XVI. Embarquement : Allegro - XVII. Cipango : Istesso tempo - XVIII. Débarquement : Allegro giocoso - XIX. Transition : Moderato - XX. Adamastor : Allegro con moto - XXI. Cartier : Allegretto semplice - XXII. Drapeau : Allegro moderato - XXIII. Tourments : Moderato - XXIV. Foules : Allegro vivo - XXV. Fantôme : Andante - XXVI. Danse des matelot : Vivo giocoso.

Picc./1/1/1/0 - 1/1/1/0 - timb., perc. (trg., cymb., gr. c., tamb., gong), xyl. cél., pno, cordes.

Durée : 32'

Création mondiale : 1954, Radio Française, Orchestre National de la Radiodiffusion Française. dir., Alexandre Tansman

Documentation musicale Radio France, Paris

CHARLIE, VINGT-DEUX ANS, TROMPETTE (Paris, 1955)

Musique de scène

Livret de Dominique Vincent

I. Allegro moderato - II. (Le blanc et le noir) Meno mosso - A tempo - III. Moderato - Un poco meno lento - IV. Terrain vague (Blues) Lento - V. Lento - Più vivo - VI. (Le blanc et le noir) quasi recitativo - VII. [sans titre] - VIII. Più vivo - IX. Vivo - X. Vivo - XI. Meno vivo - XII. Ad lib. Lento - XIII. Lento - XIV. Vivo - Moderato - XV. Più vivo - XVI. Moderato - Vivo - Più lento (cyclorama) - XVII. (Blanc et Noir) Moderato - Più vivo - Ville - Noir et Blanc - Meno vivo - XVIII. Vivo (Sirènes) - XIX. Vivo (Sortie des usines) - XX. Lent - Vivo (Lumières sur les machines) - XXI. (Machines en marche) - XXII. Molto vivo (jazz) - XXIII. Ad lib. poco a poco accelerando (gammes) - XXIV. Trp. (ad lib.) - XXV. Vivace - Reprise du Blues (IV) - XXVI. Ad lib. (trompette) - A tempo Vivo - XXVII. Moderato (chant et piano) - XXVIII. (chant bouche fermée) - XXIX. Reprendre la chanson à l'orchestre - XXX. Vivo - XXXI. Reprendre ouverture (I.) jusqu'à 2bis et enchaîner avec le Blues (IV.) sans reprises - XXXII. Reprendre n°XXVIII pour clarinette et trompette - XXXIII. Moderato - Lento, molto legato. Chanteur, chanteuse, chœurs, clarinette, saxophone, trompette, 2 pianos.

Durée : ca 40'

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 36 p., BnF Archives AT, Ms. 25672 (VM-BOB 35770).

PARIGINISSIMA (Paris, 1957)

Indicatifs R. T. F. pour l'Italie

I. Indicatif : Allegretto grazioso - II. Un poco più vivo - III. 1^{re} liaison musicale A & B (Expositions) : Vivo - IV. 2^e liaison musicale A & B (Actualité littéraire) : Moderato - V. 3^e liaison musicale (Les Spectacles) A & B : Vivo - VI. 4^e liaison musicale A & B : Moderato - VII. 5^e liaison musicale A & B (Interview) : Vivo - VIII. 6^e liaison musicale (Les Timbres) A & B : Allegro moderato - IX. Indicatif de fin : Allegro moderato - Più lento.

pour piano

Durée. 3'

Documentation musicale Radio France, Paris

NB. Les indicatifs sont écrits sous forme de particelle avec indication instrumentales prévoyant des orchestrations différentes entre les versions A & B

ELSA DE BERLIN (Paris, 1957)

Musique radiophonique

texte de Robert Garnier

I. Prologue - II. Polka : Vivo - III. Premier Blues : Lento (Tempo di Blues) - Première Valse lente : Molto legato e tranquillo - IV. Monologue (violoncelle solo) : Lento cantabile - V. Chanson à la mode (voix seule) : Lento - VI. Reflets (trompette solo) : Très lent - VII. Disque interrompu : Moderato - VIII. Disque pianistique (piano solo) : Moderato molto espressivo, un poco rubato (quasi Schumann) - IX. Deuxième Valse lente (accordéon solo) : Lent - X. Chanson nocturne : Lent - XIA. Boogie-woogie et XIB. Blues n°2 : Vivo - Très lent - XII. Monologue (violoncelle solo) : Lento - XIII. Dachau : Largo - XIV. Mélodie triste (accordéon solo) : Lento - XV. Valse viennoise (accordéon solo) : Vivo - XVI. Intermède : Très lent - XVII. Final & Générique : Lent - Très lent.

voix solo, clar., sax., trp., timb., trg., xyl., glock., accordéon, pno, violoncelle.

Durée : 26'45

Création mondiale : 28 mars 1957, Radiodiffusion française, Orchestre Radio-lyrique de la R. T. F., dir. Alexandre Tansman.

Éditions Françaises de Musique (Gérard Billaudot Éditeur), Paris

PETIT DRAME À SIX INSTRUMENTS (Vallombrosa - Siena - Paris, août - septembre 1957)

ballet radiophonique

texte d'Alexandre Arnoux,

I. Ouverture, annonce, présentation : Allegro vivace - Quasi lento (a piacere) - A tempo - Vivo - Moderato - Vivace - II. Nocturne : Adagio lontano - Moderato, quasi andante - Vivace - Lento - Un poco meno vivo - Tempo primo (Lento) - III. Moderato quasi cadenza - Molto vivace - Più lento - IV. Vivo - Lento - V. Vivo - Meno vivo, deciso - Moderato - VI. Lento (Sérénade) - Un poco più vivo - Tempo primo - VII. Allegro deciso - Meno vivo - VIII.

Allegro giusto un poco buffo - Un poco meno vivo - A tempo - Più vivo - Un poco meno vivo - A tempo -

Moderato - Più vivo - IX. Duel : Vivo - Più vivo - Lento - X. Marche funèbre et cortège : Lento - Adagio (Marche funèbre) - Moderato - - Marche nuptiale - Cortège : tempo di marcia - Un poco meno vivo - Più lento - Très lent (Nocturne) - Moderato - Lento - XI. Final : Lent

Personnages : Armance : flûte - Bouldoul : grosse caisse - Marquis de Santa-Lucia : violon - Baron von Herzstrum : violoncelle - Dom Allargando : trombone

flûte, trombone, trg., g. c., xyl., cloches, pno, vl. vlc.

Durée : 37'

Création mondiale : 19 janvier 1958, Radio, mise en scène, Bronislaw Horowicz, Maurice Baquet, récitant, Orchestre de Chambre de la R. T. F., dir. Pierre-Michel Le Conte.

Gérard Billaudot Éditeur, Paris

ONZE CHANSONS POUR PIPPA (Paris, 1959)

textes de Robert Browning (adaptation française de Jacques Baif)

illustrations musicales émission de Bronislav Horowicz

I. Prologue : Moderato - II. Allegretto grazioso (Pastorale) - III. Le Matin : Modéré, librement - IV. Midi : Allegro moderato - V. Interlude I : Vivo - VI. Vivo - VII. Le Soir : Moderato, quasi andante - VIII. Interlude II : Canzone quasi barcarola : Andantino grazioso - IX. La Nuit : Andante cantabile - X. Épilogue : Allegretto giocoso - XI. Vivo.

chant avec harpe ou piano.

Durée : 22'

Création mondiale : 2 décembre 1959, Radio, réalisation de Bronislaw Horowicz.

Gérard Billaudot Éditeur, Paris

HUON DE BORDEAUX ([Paris, 1969])

Musique radiophonique, texte d'Alexandre Arnoux

I. n°1 Tableau I Ouverture et sonnerie : Très lent - II. n°2 Sonneries (trompette puis cor) - III. Tableau II Ouverture enchaînant sur le texte : Lent - IV. Marche funèbre : Modéré - V. n°5 Auberon : Modéré - VI. n°6 Danse de la Forêt : Modéré...

version B : fl. (aussi picc.), cor en fa, 2 trp., pno (aussi cél.), cordes (1/1/1/1/1).

Durée : 18'

Création mondiale : 28 décembre 1969, Radio, réalisation de Jacques Régnier, dir. Alexandre Tansman.

Gérard Billaudot Éditeur, Paris

NB. La musique tant dans son instrumentation que dans son contenu, est entièrement différente de la version A : voir Musiques fonctionnelles : section VIII. 1. Musiques de scène.

VIII. 3. MUSIQUES DE FILM

POIL DE CAROTTE (1932)

Film de Julien Duvivier inspiré du livre de Jules Renard

Extrait : Air du parrain, chœur et cortège pour voix, chœur et orchestre

Tempo giusto - Allegro - Più vivo - Meno mosso - Più largo.

1/1/1/1 - sax. alto - sax.ténor - 1/1/1/1 - timb., perc.(c. cl., cymb., cé., xyl., pno, choeur mixte, cordes.

Durée : 3'10

Éditions Vaudal et Delso, Écho, Paris

NB. Œuvre parvenue incomplète excepté l'extrait *Air du parrain, chœur et cortège*.

LA CHÂTELAINE DU LIBAN (1933)

Film de Jean Epstein

Extrait : « Il faut se faire une raison » pour chant et orchestre

2 (aussi picc)/1(aussi CA)/1(aussi Cl.b.)/2 - sax. alto - 2/2/1/0 - timb., perc.) xyl., glock., cé., pno, cordes (5/5/3/2/2).

Durée : 7'

Inédit

Ms. Manuscrit autographe incomplet, 19 p. + 3p. (« Il faut se faire une raison »), BnF Archives AT, Ms. 26063.

FLESH AND FANTASY (OBSESSIONS) (Hollywood, 1942)

Film de Julien Duvivier

Main Title - Prologue - Scherzo - Valse - Blues - Emotion - Prediction-Anguish - Menuet - Rough sea - The Bonbonniere - The Dean - Temptation - Street-Bridge-Murder - The Circus - Gaspar's first dream - Circus show - Gaspar's Act - Ballet - Seastern - Joan's despair - Bar - Joan's Stateroom - Gray Day - Walk - Gaspar's second dream - Landing - Joan's arrest - Trailer and separation - The Blind - Stairs - Song - River's Edge - Chat - Landscape - Symphony - Clem and Clifford - Fear-Danger-Elements - Appeasement - The Body - Bearded Gentleman - Mirror - Mardi-Gras - Carnival moods - Slow Waltz-Valse lente - Tango - Transition - Carnival's Twilight - Midnight - Mask - Epilogue.

Picc./2/2 (CA)/2 (cl. b.)/2 - sax. alto - 4/3/4/1 - timb., perc. (cymb., trg., c. cl., tb., cloches, tbrin., gr. c.), xyl., cel., hrp., pno, 3 accordéons, cordes.

Création mondiale (enregistrement) : Universal Studios Orchestra dir. Charles Previn

Production Universal Pictures, New York, 1943

TEMPO DI CONGA (Hollywood, 1943)

Musique de film

Vivo giocoso

réduction pour piano.

Durée: 6'30

Inédit

Ms. Manuscrit autographe, 3 p., BnF Archives AT, Ms. 26056.

PARIS- UNDERGROUND (Hollywood, 1944 - 1945)

Film de Gregory Ratoff

I. Main Title - II. Evacuation III. Road to the Inn (En route vers l'auberge) - V. The Tire (Le Pneu) - VI. Trip with Weber (Voyage avec Weber) VII. R.A.F. Wings - IX. The Search (Perquisition) - X. Fox-Trot - XI. Tango - XII. Goering - XIV. Bakery (Boulangerie) - XVI. River (Rivière) - XVII. The Crypt (La Crypte) - XVIII.A. Gestapo - XVIII.B. Funeral (Obsèques) - XIX. Air Battle - Parachutist - XX. The Spy (L'espion) - XXI. The Chase (Poursuite) - XXII. Basement (La Cave) - XXIII. Boiler room (Love scene) - XXIV. Invasion - XXV.-XXVI. Jail (prison) - Rotunda (Ronde) - XXVII. Decoration and End-Title.

2 (picc.)/2 (CA)/2/2 - 3/3/3/1 - timb., cymb., xyl., cé., pno, cordes.

Création mondiale (enregistrement) : Universal Studios Orchestra dir. Alexandre Tansman.

Production Universal Pictures, New York, 1945

SISTER KENNY (Hollywood, 1946)

Film de Dudley Nichols

Main Title - Kevin's Return - Elizabeth and Kevin - The Dart Game - The Proposal - Train Sequence - Bagpipe : Dance I - Dance II - Dorrie - Kevin and parents - Dorrie's Recovery - Ride to McDonnell - Cripple Children - The Argument - Child's Piano - Take their failures - Clinic closed - Tipperary - New Epidemics - Explanation - Kevin's Departure - Visit to Brack - Airport - Marching Soldiers - Leaving Australia - Letter to McDonnell, Part 1, Part 2 - End Title - Cast of "Characters".

3 (2 picc.)/2/2/2 - 4/1/2/1 - cornemuse, tambour militaire, triangle, pno, voix, cordes.

Production RKP Pictures, 1946

DUNKIRK TO DUNKERQUE « ET C'EST ARRIVÉ AINSI » (2 octobre 1950)

Musique de film

Documentaire scénarisé de Z. A. Touroff

version A musique originale

I. Générique : Moderato - II. Ville : Più vivo - Più Lento - Più vivo - Più lento - III. Jeune Fille : Très lent - IV. Guerre - Jeune fille - Ruines : Vivo - Très lent - V. Église - Soldat américain - Pécheurs: Lento tranquillo - Più lento - Meno lento - Vivo - Meno vivo - VI. U. S. A. : Vivo - Meno vivo - A tempo - Più vivo, ma non troppo - Vivo - Meno vivo - Più lento - VII. Distribution : Lent - Vivo - Meno vivo - Più lento - VIII. Reprise Jeune Fille - Bateaux - Ambulance : Più vivo - Tempo - Più vivo - Vivace - Meno vivo - Più lento - Meno vivo - IX. Nouvelles : Moderato - Più vivo - X. Reconstruction : Vivo - Meno vivo - XI. Port - Marché - Cabaret - Usine - Embarquement - Sirène Finale : [toujours Meno vivo] - Più vivo - Più vivo (Très) Lent - Più vivo - Meno lento - Più vivo - Modéré - Meno vivo.

version B version cinématographique en sept séquences

I. Générique et ville : Moderato - Vivo - II. Guerre - Ruines - Église - Soldat américain - Pécheurs : Vivo - Très lent - Lento tranquillo - Più lento - Meno lento - Vivo - Meno vivo - III. U. S. A. : Vivo - Meno vivo - A tempo - Più vivo, ma non troppo - Vivo - Meno vivo - Più vivo - Tempo - Più vivo - Più lento - IV. Distribution : Lent - Vivo - Meno vivo - Più lento - V. Ambulance : Moderato - Più vivo - Vivo - VI. Port - Marché : [toujours Meno vivo] - Più vivo - Più vivo- (Très) Lent - Più vivo - Meno lento - Modéré - VII. Machine : [Modéré] - Meno vivo.

1(picc.)/1(CA)/2/0 - 2/1/1/0 - timb., perc. (trg., . bsq., cymb., gr. c., tbrin), xyl., pno, (cél.), cordes (6/4/2/2/1).

Durée : 12' 34

Boris Morras Productions, Paris, 1951

THE BARGEE (Le Marinier) (1964)

Film de Duncan Wood

Main Title - Canal - Stamps - Ronnie - Hemel Shaving - Nelly - Cynthia - Fred - Joe - Christine - Drunkard - Christine Fainting - Night Walk - Dana Hall - Detonator - Scandale - Case Factory - Départ de Hemel - The Plot - Love Scene - End Title.

2 (picc.)/2 (CA)/2 (sax.)/2 - 4/2/2/1 - timb., perc. (trg., cymb., tb. bsq.), xyl., glock., pno (cél.), cordes (10/8/6/4/3).

Galton-Simpson Productions Ltd. (Associated British Pictures Corporation), London

NB. La musique composée par AT ne fut pas utilisée dans le film. La partition fut finalement attribuée à Frank Cordell.

IX. ŒUVRES POUR LES ENFANTS

IX. 1. PIANO

POUR LES ENFANTS (Paris, 1933)

Quatre recueils de petites pièces pour piano de difficulté progressive

1^{er} recueil (très facile)

I. Chant ancien : Lent - II. La Poupée : Assez vif - III. La Balle : Assez vif - IV. Le Petit Ours en peluche : Lent - V. Valse des marionnettes : Modéré - VI. Danse russe : Vif - VII. Figurines de Sèvres (Menuet) : Modéré - VIII. Fin de vacances : Lent - IX. Patinage : Assez vif - X. Les Pompiers : Modéré - XI. Rêve : Lent - XII. Final : Modéré.

Éditions Max Eschig, Paris, 1934 (ME 4089)

2^e recueil (facile)

I. Promenade : Assez vif - II. Au jardin : Modéré - III. Mazurka : Assez vif - IV. Leçon d'arithmétique : Modéré - V. Réflexions : Modéré - VI. Petite solennité : Lent - VII. La Toupie : Assez vif - VIII. Le Petit Nègre : Modéré - IX. Leçon de danse : Lent - X. Mille et une nuits : Lent - XI. Le Petit Chat des dessins animés : Modéré (ou Assez vif) - XII. Parade.

Éditions Max Eschig, Paris, 1934 (ME 4102) ; Éditions Durand (Max Eschig), Paris, 2007 (DF 15813)

3^e recueil (assez facile)

I. Réveil : Modéré - II. Le Petit Oiseau : Vif - III. Noël : Modéré - IV. Petite rêverie : Andante cantabile - V. Jeux militaires : Vif - VI. Repos : Lent - VII. L'Espiegle : Modéré - VIII. Patinette : Assez vif - IX. Problème difficile : Assez vif - X. Le Mendiant : Modéré - XI. Boîte à musique : Modéré - XII. Ping-pong : Vif.

Éditions Max Eschig, Paris, 1934 (ME 4103) ; Éditions Durand (Max Eschig), Paris, 2007 (DF 15818)

4^e recueil (moyenne difficulté)

I. Vieux conte : Lent - II. Cheval mécanique : Vif - III. Moments sérieux : Modéré - IV. Cache-cache : Vif - V. « Venise » : Modéré - VI. Disque : Lent (Blues) - VII. Valse lente : Lent - VIII. Jeux balinaï : Presto - IX. Berceuse : lent - X. Marche militaire : Décidé et bien rythmé.

Éditions Max Eschig, Paris, 1934 (ME 3994) ; Éditions Durand (Max Eschig), Paris, 2008 (DF 15850)

JE JOUE POUR MAMAN (Paris, 1937)

Morceaux très faciles et en grosses notes

I. Petit air : Modéré - II. Air bohémien : Assez vif - III. Jeu : Modéré - IV. Orientale : Modéré - V. Valse : Allant - VI. Mélodie : Modéré - VII. Bourrée : Vif - VIII. Fanfare : Vif - IX. Mélodie arabe : Lent - X. Menuet : Modéré - XI. Polka : Assez vif - XII. Air hongrois : Modéré.

Éditions Max Eschig, Paris, 1937 (ME 5413 à 5424, en numéros séparés) ; Éditions Max Eschig (Durand), Paris, 2006 (ME 10000, en recueil)

LES JEUNES AU PIANO (Paris, 1939)

Nouvelles pièces pour piano à deux mains

Quatre recueils de difficulté progressive

1^{er} recueil : Mireille et les animaux (très facile)

à Mireille

I. Mireille : Modéré - II. Les Petits Poussins : Vif - III. Les Gros Bœufs : Lent - IV. Le Joli Papillon : Vif - V. La Mère Poule : Modéré - VI. Le Petit Chien et la vilaine mouche : Vif - VII. L'Escargot : Lent - VIII. Le Chant du grillon : Modéré - IX. Le Petit Cheval au trot : Animé - X. La Carpe dans l'étang : Lent - XI. Les Grenouilles : Vif - XII. Dodo, Mireille : Très lent.

Éditions Max Eschig, Paris, 1951 (ME 6515)

2^e recueil : Marianne devant le kiosque à journaux (facile)

à Marianne

I. L'Aurore : Moderato - II. La Semaine de Suzette : Allegretto grazioso - III. Le Figaro : Andantino - IV. Le Populaire : Allegro agreste - V. Combat : Allegro molto - VI. Le Monde : Lento - VII. Le Temps présent : Vivace - VIII. Samedi-soir : Molto vivo.

Éditions Max Eschig, Paris, 1951 (ME 6516)

3^e recueil : L'Autobus imaginaire (moyenne difficulté)

I. Notre-Dame : Andante religioso - II. Opéra : Lento - Moderato - III. Saint-Lazare : Allegro risoluto - IV. Quartier du Temple (Danse Juive) : Allegretto - V. Étoile : Allegro marciale - VI. La Bourse : Allegro con moto - VII. Pigalle : Allegro ma non troppo - VIII. Rond-Point des Champs-Élysées : Vivo.
Éditions Max Eschig, Paris, 1951 (ME 6517)

4^e recueil : Au télescope (assez difficile)

I. Mars : Allegro con fuoco - II. Vénus : Allegretto grazioso (Tempo de Valse) - III. La Lune : Andante misterioso - IV. Étoile filante : Prestissimo - V. Le Taureau (Danse espagnole) : Allegro ma non troppo - VI. La Grande et la Petite Ourses (Fugue) : Allegro moderato.
Éditions Max Eschig, Paris, 1951 (ME 6518)

MAZURKA ([New York ?], octobre 1941)

(avec notice biographique, information générale et annotations pédagogiques sur la forme et la structure et sur l'interprétation, du compositeur)

Allegro ma non troppo

Union by Art Publication Society, St Louis, Mo., U.S.A, 1942 (N°595)

MOMENT MUSICAL ([New York ?], novembre 1941)

(avec notice biographique, information générale et annotations pédagogiques sur la forme et la structure et sur l'interprétation, du compositeur)

Lento (quasi improvisazione)

Union by Art Publication Society, St Louis, Mo., U.S.A, 1942 (N°685)

CANZONE ORIENTALE ([New York ?], novembre 1941)

(avec notice biographique, information générale et annotations pédagogiques sur la forme et la structure et sur l'interprétation, du compositeur)

Vivace

Union by Art Publication Society, St Louis, Mo., U.S.A, 1942 (N°772)

PIANO MINIATURES (Los Angeles, 1945)

I. Minuet : Allegro ma non troppo - II. Caprice : Moderato - III. Bourrée : Allegro vivace - IV. Spleen : Andante cantabile - V. Procession : Alla marcia.

Leeds Music Corporation, New York, 1945

CHILDREN AT PLAY (Los Angeles, 1946)

Thirteen easy pieces

I. Two Voices : Allegro - II. Melody : Moderato - III. Elegy : Andante cantabile - IV. Meditation : Allegro moderato - V. Game : Vivo - VI. Barcarolle : Andantino - VII. Song : Moderato - VIII. Toccata : Vivo - IX. Lullaby : Andante cantabile - X. Poem : Moderato - XI. Peasant Dance Allegro vivace - XII. Invention : Moderato - XIII. South American Dance.

Leeds Music Corporation (MCA), New York, 1946

TEN DIVERSIONS FOR THE YOUNG PIANIST / DIX RÉCRÉATIONS POUR LE JEUNE PIANISTE (Los Angeles, 1946)

I. Spanish mood : Andante espressivo - II. Dreams : Andante grazioso - III. Merry go round : Vivo - IV. Melancholy : Lento - V. Rainy Day : Lento - VI. Speeding along : Allegro vivace - VII. Calm : Andante cantabile - VIII. Prayer : Andante espressivo - IX. Mischief : Allegro moderato - X. Toccata : Vivace.

Associated Music Publishers, New York, 1946 (A.M.P. 194538a) (1^{re} édition pour le compte de Max Eschig) ;
Éditions Max Eschig, Paris, 2008 (ME 8675)

CHANT SANS PAROLES (Paris, 1952) - in « Les Contemporains », 3^e recueil, pièces faciles pour le piano collectionnées et annotées par Lucette Descaves.

Pierre Noël Éditeur (Gérard Billaudot Éditeur), Paris, 1990 (GB 6404 (séparé))

RÉCRÉATIONS (Paris, 1955)

Six pièces

I. Walk : Allegretto grazioso - II. Dream : Lento cantabile - III. Valse : Allegretto grazioso - IV. Game : Vivo - V. Étude : Allegro - VI. In modo bachico : Moderato, ma deciso.

Clayton F. Summy Company, Chicago.

A LITTLE SONG - BOUNCING BALL - FOLK DANCE (Paris, 1955)

Moderately, in singing style - In moderate time - Fast and bright.

In *The Contemporary Piano Literature, Book I*

Clayton F. Summy Company, Chicago.

PEASANT TUNE - CHROMATICS (Paris, 1955)

Vivacious - Moderately and very smooth.

In *The Contemporary Piano Literature, Book II*

Clayton F. Summy Company, Chicago.

JE JOUE POUR PAPA (Paris, 1956)

Morceaux très faciles et en grosses notes (12 morceaux).

I. Aux champs : Modéré - II. Orgue de barbarie : Lento - III. À la pêche : Modéré - IV. Air familial de papa : Modéré - V. Les Petits Soldats : Assez vif - VI. Bateaux à voile : Modéré - VII. L'Ourson : Modéré - VIII. Petite Polka : Vif - IX. Valse - X. À trois temps : Modéré - XI. Petit Problème : Assez vite - XII. Air sérieux : Modéré.

Éditions Max Eschig, Paris, 1956 (ME 6574-01 à 6574-12, en numéros séparés) ; Éditions Max Eschig, Paris, 2006 (ME 10000, en recueil)

PIANO IN PROGRESS (Paris, 1958)

Volume I : I. Prélude : Allegro grazioso - II. Romance : Moderato - III. Polish mood : Allegretto grazioso - IV. Modulation : Andante cantabile - V. Little waltz : Allegretto grazioso - VI. Meditation : Lento - VII. Tango : Moderato - VIII. Blues : Moderato - IX. Étude : - X. Joking mood : Vivace.

Volume II : XI. Descending : Andante cantabile - XII. Chorale : Moderato - XIII. Rustic dance : Allegro con moto - XIV. Barcarolle : Andante sostenuto - XV. Lullaby : Lento cantabile - XVI. Intermezzo : Moderato - XVII. Fox-Trot : Vivo - XVIII. Spleen : Moderato - XIX. Going ahead : Allegro con moto.

Edward B. Marks Music Corporation, New York, 1958 (13769-17 et 13867-21)

ZEHN KINDERSTÜCKE (Paris, 1958)

I. Hungarian Mood : Moderato - II. Toccata : Allegro moderato - III. Gigue : Molto allegro - IV. Echo : Allegretto grazioso - V. Meditation : Lento cantabile - VI. Étude : Vivo - VII. Gavotte : Allegro grazioso - VIII. Siciliana : Andante con moto - IX. Vienna : Tempo di Walzer - X. Fughetta : Allegro con moto.

Universal Edition, Wien, 1958 (UE 14559)

HAPPY TIME (Paris, 1960) - On s'amuse au piano - 3 volumes

Book I (primary) :

I. Both Ways : Moderato - II. Little Gavotte : Allegro deciso - III. Waltzing : Animé - IV. Common Tones : Moderato - V. Arabia : Allegro ma non troppo - VI. Frolic : Con moto - VII. Shadow : Moderato - VIII. Sailor's Dance : Allegro con moto - IX. Lullaby : Andante cantabile - X. Reflections : Moderato - XI. Little Stroll : Allegro comodo - XII. Melody : Moderato - XIII. Popular Air : Allegro - XIV. Dreams : Moderato XV. Obsession.

Book II (elementary) :

I. Little Prelude : Moderato - II. Dancing Air : Vivo - III. Slow Waltz : Allegro grazioso - IV. Caravan : Lento - V. Versailles : Tempo di minuetto - VI. Lament : Lento cantabile - VII. Perpetual Motion : Vivo - VIII. Four voices : Lento cantabile - IX. Pursuit : Allegro con moto - X. Choral and variation : Grave - XI. Study : Allegro con moto - XII. Choral : Lento cantabile - XIII. Swedish Dance : Allegro con moto.

Book III (intermediate) :

I. À la Schumann : Moderato - II. Organ : Grave - III. Little Game : Vivo - IV. Light Waltz : Allegretto grazioso - V. Night Mood : Moderato - VI. Arioso, alla J.-S. Bach : Largo - VII. Oriental Dance : Vivo - VIII. Iberian Mood : Lento - IX. In memory of George Gershwin « 1925 » : Lento, tempo di Blues - X. Finale : Vivo.

Leeds Music Corporation, (MCA), New York, 1960

MINI-ÉTUDE (1970)

à *Lucette Descaves*

In *Nouveaux musiciens*, 3^e recueil, pièces de difficulté progressive collectionnées et annotées par Lucette Descaves.

Éditions Choudens, Paris, 1970 (N° 20358)

IX. 2. PIANO À QUATRE MAINS

NOUS JOUONS POUR MAMAN (Paris, avant septembre 1938)

Morceaux très faciles et en grosses notes

I. Noël : Modéré - II. Air solennel : Lent - III. Rêverie : Modéré - IV. Air à bercer : Lent - V. Choral : Modéré - VI. Valse : Modéré - VII. Chanson : Modéré - VIII. Arietta : Modéré - IX. Tempo di minuetto : Allegretto - X. Air populaire : Lent - XI. Petit Conte : Modéré - XII. Final : Décidé.

Éditions Max Eschig, Paris, 1938 (ME 5822-01 à 5822-12)

LES JEUNES AU PIANO (Paris, 1939- 1940)

Quatre recueils de pièces pour piano à quatre mains de difficulté progressive

1^{er} recueil : En tournant la T.S.F. (très facile)

pour mes filles

I. Radio-France : Modéré - II. Radio-Angleterre : Lent - III. Radio-Pologne : Assez vif - IV. Radio-Etats-Unis : Lento - V. Radio-Russie : Modéré - VI. Radio-Hongrie : Lent - VII. Radio-Espagne : Modéré - VIII. Radio-Italie : Très vif.

Éditions Max Eschig, Paris, 1951 (ME 6576)

2^e recueil : Pièces de fantaisie (facile)

pour André et Marie Zighera :

I. Chant lointain : Modéré - II. Air d'Espagne : Assez animé - III. Le Berger de Pologne : Modéré - IV. Choral : Modéré - V. Plainte d'Orient : Assez lent - VI. Le Régiment passe : Décidé.

Éditions Max Eschig, Paris, 1951 (ME 6577)

3^e recueil : Feuilletts d'album (moyenne difficulté)

aux deux petits Laberge

I. Habanera : Lento - II. Carillon et cloches : Pesante - III. Fileuse : Allegro ma non troppo - IV. Pièce chromatique : Allegretto grazioso - V. Alerte : Allegro ma non troppo - VI. Sicilienne : Lento.

Éditions Max Eschig, Paris, 1951 (ME 6578)

4^e recueil : Quatre pièces fuguées (assez difficile)

pour Marc et Anne Landowski :

I. Allegro deciso - II. Andante cantabile - III. Moderato - IV. Molto vivo.

Éditions Max Eschig, Paris, 1951 (ME 6582)

CINQ PETITES PIÈCES FACILES (USA, août 1942)

I. Berceuse : Lento - II. Tempo di valse : Moderato - III. Habanera : Moderato - IV. Mazurka : Allegretto grazioso - V. Polka : Allegro giocoso.

Éditions Max Eschig, Paris (ME 8758)

IX. 3. VIOLON ET PIANO

SIX PIÈCES FACILES À LA PREMIÈRE POSITION (Paris, 1934)

I. Canzonetta : Moderato - II. Rengaine : Allegro moderato - III. Cantilène : Lento - IV. Invention avec pédale : Allegro moderato - V. Berceuse nègre : Lento - VI. Mode classique : Allegro deciso.

Éditions Max Eschig, Paris, 1936 (ME 5141)

NOUS JOUONS POUR MAMAN (Paris, avant septembre 1938)

Morceaux très faciles en grosses notes

I. Cavatine : Modéré - II. Petite Marche : Allegretto - III. Air obstiné : Modéré - IV. Méditation : Modéré - V. Sicilienne : Modéré - VI. Petit Air populaire : Décidé.

Éditions Max Eschig, Paris, 1938 (ME 5849-01 à 5849-06)

CINQ PIÈCES FACILES (USA, 1943)

à la première position

I. Récréation : Moderato - II. Marche : Allegro - III. Aria : Andante cantabile - IV. Old tune : Allegro moderato - V. Finale in modo classico : Allegro.

Éditions Max Eschig, Paris, 1991 (ME 8760)

CHANSON DE MER (1953)

dans le recueil Henri Classens *Le Violon contemporain*, vol.1

Gérard Billaudot Éditeur, Paris (PN 6173 (en recueil) ou GB6433 (séparé))

IX. 4. DEUX VIOLONS

HUIT DUOS (Paris, 1937)

à la première position

I. Mélodie : Moderato - II. Tempo di minuetto : Andante grazioso - III. Méditation : Moderato - IV. Imitation : Allegro deciso - V. Divertissement avec musette : Allegro - VI. Novelette : Allegretto - VII. Barcarolle : Andante comodo - VIII. Alla turca : Allegro moderato.

Éditions Max Eschig, Paris, 1937 (ME 5412)

NOUS JOUONS POUR MAMAN (Paris, avant septembre 1938)

Morceaux très faciles, en grosses notes

I. Chasse : Modéré - II. Promenade : Modéré - III. Barcarolle : Lent - IV. Air à bercer : Lent - V. Danse : Vif - VI. Poursuite : Décidé.

Éditions Max Eschig, Paris, 1938 (ME 5848-01 à 5848-06)

IX. 5. VIOLON ET VIOLONCELLE

NOUS JOUONS POUR MAMAN (Paris, avant septembre 1938)

Morceaux très faciles, en grosses notes

I. Printemps : Modéré - II. Été : Lent - III. Automne : Modéré - IV. Hiver : Lent - V. Air russe : Modéré - VI. Mazurka : Modéré.

Éditions Max Eschig, Paris, 1938 (ME 5852-01 à 5852-06)

IX. 6. ALTO ET PIANO

ALLA POLACCA (Paris, 1985)

in *Panorama alto*, vol.1

Gérard Billaudot Éditeur, Paris, 1990 (GB4224 (en recueil) ou GB6436 (séparé))

IX. 7. VIOLONCELLE ET PIANO

NOUS JOUONS POUR MAMAN (Paris, avant septembre 1938)

Morceaux très faciles, en grosses notes

I. Élégie : Lent - II. Le Matin : Modéré - III. Pastorale : Lent - IV. Danse paysanne : Animé - V. Aria : Lent - VI. Fête : Animé.

Éditions Max Eschig, Paris, 1938 (ME 5850-01 à 5850-06)

QUATRE PIÈCES FACILES ([USA, 1943])

à la première position

I. Cavatine : Moderato - II. Sicilienne : Andante grazioso - III. Rondine : Allegro ma non troppo - IV. Sérénade : Allegretto.

Éditions Max Eschig, Paris, 1991 (ME 8759)

IX. 8. GUITARE

DOUZE MORCEAUX TRÈS FACILES (Paris, 1972)

1^{er} recueil :

I. Le Chant à bercer : Andante cantabile - II. Exercice : Tempo di Mazurka - III. Écho : Lento - IV. Mélodie d'autrefois : Lento - V. Air oublié : Moderato - VI. Arabesque : Andante - VII. Sicilienne : Allegretto grazioso - VIII. La Corrida : Allegro moderato - IX. Pluie : Moderato - X. Air bohémien : Moderato - XI. Petit jeu : Allegro ma non troppo - XII. Paysage : Moderato.

Éditions Max Eschig, Paris, 1989 (ME 8305)

2^e recueil :

I. À cordes vides : ... - II. Romance : Allegretto - III. Le Perroquet : Allegro moderato - IV. À trois temps : Allegretto - V. Séquence : Allegro moderato - VI. En flânant : Andante cantabile - VII. Petit Fandango : Allegro con moto - VIII. Petit Air polonais : Moderato - IX. Deux notes à la basse - X. Arioso : Lento espressivo - XI. Les Voix croisées : Allegretto grazioso - XII. Arpèges : Lento.

Éditions Max Eschig, Paris, 1989 (ME 8306)

DOUZE PIÈCES FACILES (Paris, 1972)

1^{er} recueil :

I. Chant lointain : Lento - II. Ostinato : Moderato - III. Sarabande : Lento - IV. Aria : Andante cantabile - V. Petite Marche militaire : Allegro risoluto - VI. Polonaise : Allegro solenne - VII. Tarentelle : Vivo - VIII. En passant : Moderato - IX. Toccata : Allegro giusto - X. Intermezzo : Allegro grazioso - XI. Sérénade : Moderato - XII. Triolets : Allegro moderato.

Éditions Max Eschig, Paris, 1972 (ME 8002)

2^e recueil :

I. Promenade : Allegretto - II. Berceuse : Lento - III. Boîte à joujoux : Moderato - IV. Air populaire : Moderato - V. Nocturne : Moderato - VI. Petit Chant : Sostenuto - VII. Menuet : Allegretto grazioso - VIII. Appel : Vivo - IX. Valsette : Allegretto - X. Barcarolle : Andante moderato - XI. À l'espagnole : Allegro con brio - XII. Étude : Allegro con moto.

Éditions Max Eschig, Paris, 1972 (ME 8003)

ARPEGGIO N°2 (1979)

In *Segovia, my book of the guitar*, London, 1980

IX. 9. TRIOS

NOUS JOUONS POUR MAMAN (Paris, avant septembre 1938)

pour violon, violoncelle et piano

Morceaux très faciles, en grosses notes

I. Air champêtre : Modéré - II. Gavotte : Modéré - III. Orientale : Modéré - IV. Le Bateau : Modéré - V. Danse slave : Animé - VI. Chanson nègre : Animé.

Éditions Max Eschig, Paris, 1938 (ME 5851-01 à 5851-06)

CHILDREN'S TRIO (USA, 1942 - 1944 ?)

pour violon, violoncelle et piano

I. Gavotte : Allegro risoluto - II. Arioso : Andante cantabile - III. Danza senza fine : Allegro con moto.

Éditions Max Eschig, Paris, 1991 (ME 8757)