

Lucien Thévet (1914-2007)

Le corniste français Lucien Thévet est né le 3 juin 1914 à Beauvais (Oise). C'est à l'âge de 6 ans que son père Eugène Thévet, excellent musicien amateur qui jouait du cornet à pistons, l'initie à différents instruments à vent. Mais très vite, son choix se porte sur le cor. Dès 1926, Lucien Thévet, accompagné de son père, se produit en soliste dans les sociétés locales, en particulier avec l'orchestre de la Société Philharmonique de Beauvais. En 1931, au Théâtre municipal de Beauvais à l'occasion du 80ème anniversaire de Vincent d'Indy, il joue, sous la direction du Maître, le prélude du 1er acte de Fervaal. En 1933, il est admis au Conservatoire National de Musique de Paris dans la classe de Fernand Reine et, en juin 1937, il obtient son premier prix de cor dans la classe d'Édouard Vuillermoz après avoir exécuté La chasse de Saint-Hubert d'Henri Büsser devant un jury présidé par Henri Rabaud, directeur du Conservatoire.



Lucien Thévet vers 1940 (photo A.B.C., collection Françoise Thévet)

Le point de départ de la carrière de Lucien Thévet est le poste de cor solo à l'orchestre Symphonique du Casino municipal de Cannes, fonction qu'il occupera de décembre 1936 à avril 1937 sous la direction de Louis Fourestier. En mai 1937, il est reçu au concours de cor solo à l'orchestre Radio-symphonique de Paris, poste qu'il conservera jusqu'en décembre 1940. Dès octobre 1938, il est nommé cor solo à l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, fonction qu'il occupera jusqu'en juin 1967. En août 1941, Lucien Thévet est admis à l'orchestre du Théâtre National de Paris comme cor solo, poste qu'il ne quittera qu'en août 1974.

Avec l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, Lucien Thévet joua à tous les concerts dominicaux au Théâtre des Champs-Élysées et effectua de nombreux enregistrements. Il participa aux tournées en Allemagne, Suisse, Grande-Bretagne, Italie, Espagne, Japon ainsi qu'aux festivals : Édimbourg, Besançon, Aix-en-Provence, Toulouse, Bordeaux. Il joua ainsi sous la direction des plus grands chefs : Charles Munch, André Cluytens, Bruno Walter, Serge Baudo, Georges Sébastian, Pierre Dervaux, Carl Schuricht, Hans Rosbaud... Dans le cadre des concerts-conférences pédagogiques de l'Évolution Musicale de la Jeunesse, association créée par Germaine Arbeau-Bonnefoy et plus connue sous le nom "Les Musigrains", Lucien Thévet participa à ces concerts éducatifs du jeudi sous la direction de Robert Blot.

Avec l'orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris, en plus des représentations au Palais Garnier et de multiples enregistrements, Lucien Thévet prêta son concours à plusieurs concerts exceptionnels : Paris, Chorégies d'Orange, Athènes, théâtre antique d'Épidaure, Genève, Berne, Zurich, Lausanne, Bruxelles, Bordeaux. Il fut ainsi dirigé par d'illustres chefs : André Cluytens, Pierre Dervaux, Louis Fourestier, Wilhelm Furtwängler, Charles Munch, Paul Paray, Jean Périssou, Georges Prêtre, Manuel Rosenthal... De 1950 à 1968, Lucien Thévet interpréta 15 fois la Sonnerie de Siegfried (au 2ème acte de l'opéra de Richard Wagner) : 12 fois à l'Opéra de Paris et 3 fois à l'Opéra de Lyon. Il rencontra un si grand succès que le célèbre chef wagnérien Hans Knappertsbusch lui proposa de l'engager au Festival de Bayreuth, invitation qu'il déclina néanmoins.

Du 28 avril au 11 mai 1964, l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire effectua une tournée au Japon afin d'y faire connaître la musique française. Sous la direction d'André Cluytens, Lucien Thévet participa aux concerts donnés à Osaka, Fukuoka, Tokyo et remporta un vif succès en particulier pour son interprétation de la Pavane pour une infante défunte de Maurice Ravel. Cet accueil enthousiaste valut dès lors à Lucien Thévet une très grande réputation au Japon.



Lucien Thévet en 1964 (Copyright Henri Selmer Paris)

En plus de son activité orchestrale, Lucien Thévet se produit très souvent en soliste : Cor solo à l'Association des Concerts Symphoniques Fernand Oubradous de 1940 à 1946, à l'Orchestre de Chambre Maurice Hewitt de 1940 à 1951, à l'Orchestre de Chambre de Paris de Pierre Duvauchelle de 1940 à 1946, à l'Orchestre de Chambre de Versailles de Bernard Wahl à partir de 1956 et à l'Ensemble de Cuivres Gabriel Masson depuis 1960. Il fut également soliste des Jeunesses musicales de France dès 1941 en collaboration avec René Nicoly, de la Société Nationale de Musique depuis 1952 et de la Radiodiffusion française depuis 1948, devenue l'ORTF en 1964. Avec les Jeunesses musicales de France, il effectua plusieurs tournées en France et en Afrique du Nord, de février 1952 à avril 1955, au cours desquelles il donna 120 concerts de musique de chambre. En outre, depuis 1941 Lucien Thévet a exécuté, accompagné par différents orchestres et sous la direction de plusieurs chefs, les quatre concertos de Mozart au cours de 35 concerts donnés à Paris et en France.

Lucien Thévet donna la première audition en France de deux œuvres contemporaines. La première œuvre est la Sérénade pour ténor, cor et orchestre de Benjamin Britten qu'il joua en mars 1945 avec le ténor britannique Peter Pears, accompagné par l'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire dirigé par Charles Munch et en présence du compositeur venu spécialement d'Angleterre. La deuxième œuvre est le second concerto de Richard Strauss que Lucien Thévet exécuta le 25 mars 1950, à la salle Gaveau, avec l'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire dirigé par André Cluytens.

For Mr. Thévet

with many thanks for his most admirable & poetic playing — merci infiniment!

Henry Buller

Paris Nov. 1948

Prologue	1
Pastoral (Cotton)	5
Nocturne (Tennyson)	12
Elegy (Blake)	16
Dirge (Anonymous, 15th Century)	24
Hymn (Ben Jonson)	32
Sonnet (Keats)	34
Epilogue	34

Frontispiece "Harvest Moon" by Samuel Palmer reproduced by kind permission of Sir Kenneth Clark

This work was written for Peter Pears and Dennis Brain, by whom it was first performed with Walter Goehr and his Orchestra at the Wigmore Hall, London.

Arranged for Viola or 'Cello instead of Horn. Price 2/- per Solo Part

Please include full details of this composer, author, arranger and publisher of this work on THE PERFORMING RIGHT SOCIETY'S forms whenever it is publicly performed.

T.V. E.S.-W.

SERENADE

LUCIEN THÉVET
CORNISTE

BENJAMIN BRITTEN
Op. 51

PROLOGUE

Andante (♩ = 60) *sempre ad libitum*

HORN SOLO

poco accel. *cresc.* *a tempo* *ppp* *mf*

PASTORAL (Cotton)

Lento (♩ = 54) *dolcissimo*

VOICE

The Day's grown old; the faint - ing Sun

HORN

PIANO

Has but a lit - tle way.... to run,..... And yet his Steeds, with all his

ppp *ppp*

WINTHROP ROGERS EDITION
Copyright 1944 in U.S.A. by Hawkes & Son (London), Ltd.

All rights reserved
Tous droits réservés

Dédicace manuscrite de Benjamin Britten après la première audition en France de la Sérénade pour ténor, cor et orchestre en mars 1945 (collection Françoise Thévet)

En juin 1950, Lucien Thévet fut invité au premier Festival fondé par Pablo Casals à Prades pour le bicentenaire de la mort de Jean-Sébastien Bach. C'est ainsi que, dans l'église Saint-Pierre, il joua et enregistra le concerto brandebourgeois N°1 de Bach avec l'orchestre du Festival sous la direction de Pablo Casals. De plus, trois compositeurs contemporains lui dédièrent un concerto que Lucien Thévet donna en première audition : celui d'Henri Tomasi et celui de Pierre-Max Dubois avec l'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, respectivement en décembre 1955 sous la direction d'André Cluytens et en 1957 sous la baguette de Serge Baudo ; celui d'Émile Passani avec l'orchestre de chambre de l'ORTF dirigé par Roger Albin en janvier 1966.

Parallèlement à son activité orchestrale et de concertiste, Lucien Thévet mena une carrière de pédagogue: professeur au Conservatoire National de Région de Versailles de 1948 à 1981, à l'Ecole Normale de Musique de Paris de 1961 à 1969, au Conservatoire municipal Jacques Ibert



Lucien Thévet en janvier 1955 avec ses élèves au Conservatoire National de Région de Versailles (photo J. Lattes, collection Françoise Thévet)

de Paris 19ème arrondissement de 1961 à 1979 et à Paris American Academy à partir de 1966. Les disciplines enseignées sont le cor, l'ensemble à vent, le déchiffrage et la transposition. Ces deux dernières disciplines sont destinées aux élèves des classes de cor, de trompette, de clarinette et de hautbois. Son expérience pédagogique permet à Lucien Thévet, d'une part, de former un très grand nombre de cornistes aussi bien français qu'étrangers et, d'autre part, d'écrire dix ouvrages d'enseignement publiés aux Éditions Alphonse Leduc entre 1960 et 1984 (cf chapitre "Ouvrages pédagogiques").

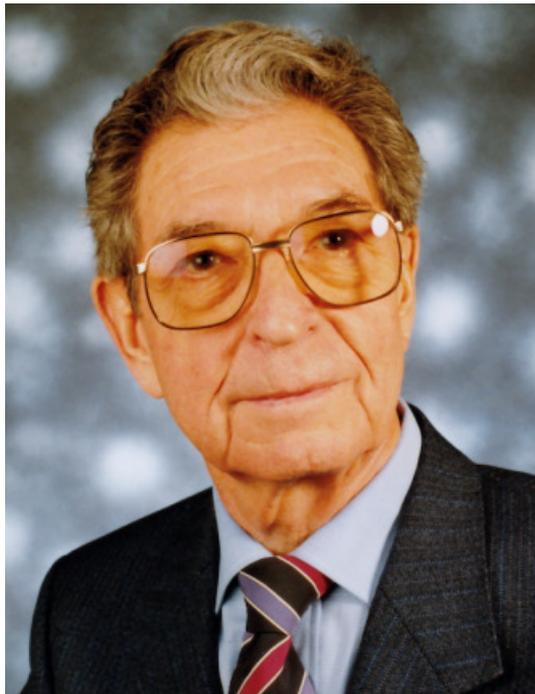
En complément de cette activité pédagogique, Lucien Thévet fut, à de nombreuses reprises, membre du jury : au Conservatoire National de Musique de Paris depuis 1943, aux concours de recrutement des professeurs de cor dans les Écoles Nationales de Musique et au concours "Les Tournois du Royaume de la Musique" à l'ORTF avec Sylvie Raynaud-Zurfluh. Dans le cadre d'un mécénat, Lucien Thévet a participé depuis 1958 en tant que soliste aux concerts organisés par Geneviève Fournier-Rabaud avec l'approbation du Ministère des Affaires Étrangères à l'intention des élèves boursiers étrangers invités par le Gouvernement français. Ces concerts, donnés à titre gracieux, avaient pour but de faire connaître les musiciens français et les œuvres classiques et contemporaines.

À partir de 1950, Lucien Thévet effectua les essais et la mise au point des cors fabriqués par la manufacture d'instruments Henri Selmer Paris. Ses recherches et études expérimentales le conduisirent à mettre au point un nouveau modèle de cor Selmer mis sur le marché en 1964. C'est en 1968 que Lucien Thévet commence à effectuer des expériences au laboratoire d'acoustique de l'Université Paris VI dirigé par Émile Leipp, Maître de recherche au CNRS. La réalisation et l'étude des sonagrammes conduisent à l'analyse harmonique de différents sons

joués par le cor. Le but de ces recherches est de faire progresser la technique instrumentale en améliorant la maîtrise du souffle et de la respiration.

Lucien Thévet, réputé comme étant l'un des cornistes les plus virtuoses du 20ème siècle, a toujours été un fervent défenseur de l'école française de cor. Officier des Palmes Académiques en 1956, Chevalier des Arts et des Lettres en 1967, Médaille d'honneur Départementale et Communale (argent) des Yvelines (Versailles) en 1972, Médaille d'argent de la Ville de Paris en 1985, il fut nommé Président d'honneur de l'Association Française du Cor et, en 1978, Membre d'honneur de l'International Horn Society.

À partir des années 1980, l'objectif de Lucien Thévet fut de faire profiter de son expérience aussi bien instrumentale que pédagogique. Pour partager ses connaissances soit pour l'interprétation des œuvres, soit pour l'enseignement, il participa à plusieurs colloques et écrivit de nombreux articles parus dans des revues spécialisées. En juillet 1995, il fut l'invité d'honneur au 27ème colloque de l'International Horn Society à Yamagata au Japon au cours duquel il donna une conférence intitulée : "Évolution du cor et perspectives d'avenir".



Lucien Thévet en novembre 1994 (photo Arpèges-Diffusion)

Le 30 juin 2007, Lucien Thévet s'est éteint à Vanves (Hauts-de-Seine) et il est inhumé à Beauvais, sa ville natale.

Françoise Thévet
(fille de Lucien Thévet)

Discographie :

- Jean-Sébastien Bach
 - * Concerto brandebourgeois N°1
 - Orchestre du Festival de Prades, direction Pablo Casals (Columbia)
 - Orchestre Symphonique, direction Otto Klemperer (Polydor)
 - * Grande fugue et Sicilienne (arrangement Jean Thilde)
 - Quatuor de cors de Paris (Decca)

- Ludwig van Beethoven
 - * Rondino (octuor à vent)
 - Solistes de la Société des Concerts du Conservatoire, direction Fernand Oubradous (La Voix de son Maître)

- Johannes Brahms
 - * Trio pour cor, violon et piano (Decca)

- Paul Dukas
 - * Villanelle pour cor et piano (Decca)

- Johann Friedrich Fasch
 - * Concerto pour 2 cors, 2 hautbois, 2 bassons et cordes
 - Orchestre de Chambre de Versailles, direction Bernard Wahl (Vogue)

- Jacques-François Gallay
 - * Préludes pour cor seul (Decca)

- Wolfgang Amadeus Mozart
 - * Concerto pour cor et orchestre N°3, K447
 - Société des Instruments à vent, direction Fernand Oubradous (Gramophone)
 - Orchestre de Chambre Fernand Oubradous, direction Fernand Oubradous (Pathé)
 - * Divertissement N°3 (octuor à vent)
 - Solistes de la Société des Concerts du Conservatoire, direction Fernand Oubradous (Odéon)
 - * Divertissement K287 (2 cors et cordes)
 - Orchestre de Chambre Maurice Hewitt, direction Maurice Hewitt (Discophiles Français)
 - * Sérénade K361 (13 instruments à vent)
 - Ensemble Maurice Hewitt, direction Maurice Hewitt (Discophiles Français)
 - * Sérénades K375 et K388 (octuor à vent)
 - Ensemble Maurice Hewitt, direction Maurice Hewitt (Discophiles Français)
 - * Ode Funèbre
 - Orchestre de Chambre Maurice Hewitt, direction Maurice Hewitt (Discophiles Français)

- Francis Poulenc
 - * Sonate pour cor, trompette et trombone (Decca)
 - * Élégie pour cor et piano avec Francis Poulenc au piano (Véga)

Pour Thérèse avec un grand merci pour
In memory of DENIS BRAIN
 le bel enregistrement du 13 mai 59

E L E G I E Très amicalement
 FRANCIS POULENC (1957)
 for Horn and Piano
Francis Poulenc

10⁵ 25¹¹

Très calme $\text{♩} = 56$

COR EN FA

PIANO

1 **Agitato molto** $\text{♩} = 123$

mf

sec. f

Dédicace manuscrite de Francis Poulenc après l'enregistrement de l'Élégie pour cor et piano le 13 mai 1959 (collection Françoise Thérèse)

- Jean-Philippe Rameau
 - * Suite "Les Paladins"
 - Orchestre de chambre Jean-Louis Petit, direction Jean-Louis Petit (Decca)
- Maurice Ravel
 - * Pavane pour une infante défunte
 - Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, direction Charles Munch (Gramophone)
 - Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, direction André Cluytens (Pathé)
 - Orchestre du Théâtre National de l'Opéra, direction Pierre-Michel Le Conte (Guilde Internationale du Disque)
 - Nouvelle Association Symphonique de Paris, direction René Leibowitz (Vox)
 - Orchestre du Théâtre des Champs-Élysées, direction Pedro de Freitas Branco (Ducretet-Thomson)
 - Orchestre du Théâtre National de l'Opéra, direction Manuel Rosenthal (Véga), Grand Prix du Disque 1959
 - Orchestre des Solistes de Paris, direction Louis Martin (Résonances)

- Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, direction André Cluytens (Columbia), Grand Prix du Disque 1964
- Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, direction André Cluytens, concert enregistré à Tokyo (Japon) le 7 mai 1964 (CD Altus)
- Gioacchino Rossini
 - * Quatuor N°2 pour flûte, clarinette, cor et basson (Amphion)
- Richard Wagner
 - * Sonnerie de Siegfried pour cor seul (Decca)

"Fanfares"

- Tony Aubin : Fanfare pour Cressida
- Paul Dukas : Fanfare pour précéder La Péri
- André Jolivet : Fanfares pour Britannicus
- Henri Tomasi : Fanfares liturgiques
 - Ensemble de solistes jouant sur des instruments Selmer, direction Armand Birbaum (Philips-Fontana)

En 2000, un CD intitulé "Lucien Thévet, Cor" Récital 1 est édité par Arpèges-Diffusion dans la collection Prestige. Sur ce CD sont regroupés les enregistrements de Paul Dukas (Villanelle), Jacques-François Gallay (Préludes), Richard Wagner (Sonnerie de Siegfried), Jean-Sébastien Bach (Grande Fugue et Sicilienne), Francis Poulenc (Élégie) et Johannes Brahms (Trio pour cor, violon et piano).

Ouvrages pédagogiques (publiés aux Éditions Alphonse Leduc) :

- 1) Méthode complète de cor (en trois volumes et quatre langues : français, anglais, allemand, espagnol) (1960)
- 2) Soixante études pour cor (en deux cahiers) (1963)
- 3) Cinquante exercices à changement de ton pour cor (1964)
- 4) Soixante-cinq études-déchiffrages pour cor (1967)
- 5) Vingt études pour cor (1969)
- 6) Cent exercices rythmiques à 2 et 3 parties pour tous les instruments en clé de sol (en deux cahiers) (1975)
- 7) Cinquante exercices à changement de ton pour trompette et cornet à pistons (1979)
- 8) La transposition à vue. Méthode à l'usage de tous les instrumentistes, chefs d'orchestre et orchestrateurs (1979)
- 9) Soixante-cinq études-déchiffrages pour trombone (1981)
- 10) Le débutant corniste. 120 exercices d'initiation (1984)