

### **Quelques souvenirs de ma collaboration avec Pierre.**

Mon premier contact avec Pierre fut pour le moins surprenant : il était déjà professeur d'orgue lorsque j'ai débarqué au Conservatoire de Nancy en tant qu'élève dans la classe de trompette. A mes yeux c'était un grand monsieur, assez froid, le type même du « professeur de conservatoire ».

Puis, après avoir terminé mes études à Paris, je fus nommé professeur dans cette grande maison de mes débuts. Pierre y était toujours professeur (il fut nommé très jeune !).

J'avais fait partie de nombreux ensembles de cuivres à Paris et ce genre de formation me passionnait. J'ai donc demandé à mes nouveaux collègues de l'orchestre de se joindre à moi pour créer un ensemble à Nancy.

La première répétition eut lieu au Conservatoire (rue Chanzy à l'époque). J'avais un peu de matériel dont le fameux « Trumpet Tune » de Purcell. Nous n'avions pas terminé de travailler cette première pièce que la porte s'ouvrit et Pierre entra. Avec un air très sévère il me dit : « *Comment vous permettez-vous de toucher à ce répertoire, c'est une pièce d'orgue !* » Ayant encore en souvenir le professeur froid et distant, je me mis à balbutier quelques mots d'excuses. Il partit alors dans un grand éclat de rire et me dit qu'il souhaitait depuis longtemps donner un concert à la Cathédrale avec une formation telle que celle-là. De là partit notre collaboration et notre grande amitié...

C'était l'époque des concerts Trompette et Orgue que Maurice André et Marie-Claire Alain avaient rendus si populaires. Après ce concert « Cuivres et Orgue » à la Cathédrale (plus d'un millier d'auditeurs...) nous avons décidé de continuer notre collaboration de cette manière et ce fut le début d'une trentaine d'années de concerts, tout d'abord en duo, puis, après quelques années, avec notre ami Jacques Mule nous avons créé le fameux « Trio Récital » (Trompette et orgue, flûte et clavecin).

Pierre a été pour moi plus qu'un membre de ma famille. Toujours de bonne humeur lorsqu'il s'agissait de faire de la musique et de se retrouver entre amis.

Et quel musicien !... Plusieurs fois nous sommes arrivés dans une église où l'instrument était accordé à l'ancien tempéramment (pratiquement un demi-ton plus bas). Qu'à cela ne tienne, Pierre transposait sa partie d'accompagnement sans que cela n'y paraisse. L'instrument ne possédait pas de pédalier ? Pierre s'arrangeait pour que la partie soit faite à la main gauche...

Il fallait accorder le clavecin sur place avant chaque concert. Un jour où nous étions arrivés en retard dans une ville d'Allemagne, l'instrument fut accordé en une dizaine de minutes devant l'auditoire, ce qui valut à Pierre les compliments d'un auditeur épaté...

C'était un musicien exceptionnel, avec un acqut musical énorme, non seulement dans le répertoire dit « classique » mais également dans la musique de variété « piano-bar », genre dans lequel il excellait !

Très souvent, après un concert, il arrivait que nous soyons reçus dans une salle où il y avait un piano. Pierre se mettait alors au clavier et pouvait jouer pendant des heures, tant son répertoire dans ce domaine était vaste.

Et puis l'homme, l'ami !... Il m'a permis de connaître des moments extraordinaires, inoubliables, pour lesquels je ne pourrai jamais le remercier assez.

Mais malheureusement, comme il l'a dit, il faut bien que cela finisse un jour !...

C'est arrivé, CIAO L'ARTISTE !