

DÉPÔT LÉGALE  
Seine  
N° 13621  
1873

JOHN ROSSIGNOL

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
R.F.  
MUSIQUE



MÉLODIES  
de  
A. BARTHE

N° 1 Gay Rossignol Pr: 4<sup>f</sup>

Maison G. FLAXLAND  
DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
(Successeurs.)  
4, Place de la Madeleine, 4  
1872 Propriété pour tous pays  
imp. Jacquelin Paris

V<sup>m</sup> 4 29781

# GAY ROSSIGNOL.

CHANSON.

à Mademoiselle LUISITA GOULLIER-VERRY

Musique de A. BARTHE.

*Allegretto*

*tr*

*mf*

PIANO

SOPRANO

*p*

Du rossignol qui chan\_ te J'ai enten\_du la

voix

Chan\_te Rossignol chan\_

*mf*

*p*

*p*

*rit*

-te Tu as le cœur tant gay Chan\_te Rossignol chan\_

*p*

*mf*

*rit*

*plus lent* *mf*

-te *p* Que ne m'a-t'on donné ce - lui que j'ai tant ai - mé Que ne m'a

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'te'. The piano accompaniment starts with a half note chord. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking is *plus lent*.

*pp* *a tempo* *mf*

- t'on donné ce - lui que j'ai tant ai - mé Ah! chante Rossignol

*rall* *a tempo* *pp* *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by 't'on donné ce - lui que j'ai tant ai - mé' and then 'Ah! chante Rossignol'. The piano accompaniment features a *rallentando* section followed by *a tempo*. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

*p* *mf* *animez*

chan - te Ah! ah! ah! ah!

*p* *mf* *animez*

The third system features a vocal line with a half rest followed by 'chan - te' and then four 'Ah!' exclamations. The piano accompaniment includes a *piano* section followed by an *animato* section. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

*tr*

chan - te

*f* *p* *1<sup>o</sup> tempo* *f*

The fourth system shows the vocal line with a half rest followed by 'chan - te' and a trill. The piano accompaniment includes a *f* (forte) section followed by a *piano* section and then a *1<sup>o</sup> tempo* section. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

*poco più lento*  
*p* Et moi je me la-men- te Car j'ai le coeur na-

*un peu plus lent*  
*p*

-vré C'est de mon a-mi Pier-

*tr...*  
*p*

-re Qui s'en est en al-lé Chan-te Rossignol chan-

*tr...*  
*p*

-te Que ne m'a t'on donné Ce-lui que j'ai tant ai-mé Que ne m'a

*tristement*  
*p* *mf*

*poco più lento*

*rall* *a tempo* *pp*  
 f'on donné Ce - lui que j'ai tant ai - mé Ah

*rall* *a tempo* *pp*

*p* *mf* *animez*  
 Chante Rossignol chan - te Ah ah ah

*mf* *animez*

*mf* *tr* *plus lent* *tristement*  
 ah Hé - las.... Que ne m'a f'on don -

*mf* *plus lent* *p*

-né Ce - lui que j'ai tant ai - mé Hé - las J'ai le

*rall* *rall*

*rall*  
 cœur na - vré!....

*mf* *a tempo* *p* *f* *tr*

*rall*