

# LES ÉCHOS DU RIVAGE.

Barcarolle.

à son ami Normand.



PAROLES DE F. HUARD,

Musique de

**GEORGES BOUSQUET.**

PRIX 2 F.

DES MEMES AUTEURS.

La Danse des Fées. — Le poids de l'Immortalité. Scène. — Le Cloître.

à Paris au Bureau de la Symphonie, Revue Journal,  
et chez V. de Bienville et C<sup>ie</sup>, Éditeurs de Musique, 6, rue du Logis au 1<sup>er</sup>.

*V. de Bienville et C<sup>ie</sup>*  
**1843**

# LES ÉCHOS DU RIVAGE

BARCAROLLE

Paroles de FERDINAND HUARD

Musique de GEORGES BOUSQUET.



Quo 2<sup>e</sup>

À son ami CHARLES NORMAND.

Andantino amoroso.

PIANO.

*p dolce.*

*doux.*

Sur cette onde lim - pi - - de que nul zéphir ne ride, ô

ma barque ra - pi - - de vo - gue lé - gé - re - ment au gré de mon en -

- vi - - e Ma crainti - ve Lu - ci - - e au - jourd'hui se con - fi - - e à

toi ti-mi-de-ment. Que nos chants duri-va-ge, é-veillant le re-  
 -pos, sur le rochersau-va-ge meurent enlong é-chos!  
*p dolce.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "toi ti-mi-de-ment. Que nos chants duri-va-ge, é-veillant le re-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melody with a dynamic marking of *mf* and a *dim.* marking. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats, featuring a steady accompaniment with a dynamic marking of *p*.

2<sup>me</sup> COUPLET. Pai-sible en cor la la-me, sous le choc de la ra-me, é-  
 -tin-celle et sen-flamme aux derniers feux du jour. Dans un ciel sans nu-a-ge,  
 commençant son vo-ya-ge, la lu-ne sur la pla-ge va régner à son tour.

The second couplet consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "2<sup>me</sup> COUPLET. Pai-sible en cor la la-me, sous le choc de la ra-me, é-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats, featuring a steady accompaniment with a dynamic marking of *p*.

3<sup>me</sup> COUPLET. D'une ai-le moins cap-ti-ve la brise en-fin ar-ri-ve des  
 parfums de la ri-ve se cou-ant le tré-sor! Que ne puis-je, ô Lu-ci-e,  
 pres de toi de ma-vi-e, sur-cette onde as-ser-vi-e, bor-ner toujours les-sor

The third couplet consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "3<sup>me</sup> COUPLET. D'une ai-le moins cap-ti-ve la brise en-fin ar-ri-ve des". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats, featuring a steady accompaniment with a dynamic marking of *p*.