

# QUE LE JOUR ME DURE...

Poésie de  
**J. J. ROUSSEAU.**

Mod<sup>to</sup> cantabile.

PIANO.

*mf* *rit.*

Que le jour me du - re Pas - sé loin de toi \_\_\_\_\_

Tou-te la na - tu - re N'est plus rien pour moi \_\_\_\_\_

Tou-te la na - tu - re N'est plus rien pour moi! \_\_\_\_\_

*cresc.* *dim.* *rf*

Le plus vert bo -

*mf* *rit.* *p*

- ca - ge Quand tu n'y viens pas \_\_\_\_\_ N'est qu'un lieu sau -

- va - ge Pour moi sans ap - pas \_\_\_\_\_ Pour moi sans ap -

*cresc. molto.*

pas — Que le jour me du - re Pas - sé loin de

*f* *dim.* *P*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase starting on a half note 'pas', followed by a series of quarter notes for 'Que le jour me du - re Pas - sé loin de'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *P* (piano).

toi — Tou-te la na - tu - re N'est plus rien pour

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note 'toi', followed by quarter notes for 'Tou-te la na - tu - re N'est plus rien pour'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

moi — Tou-te la na - tu - re N'est plus rien pour

*cresc.* *dim.* *rf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line starts with a half note 'moi', followed by quarter notes for 'Tou-te la na - tu - re N'est plus rien pour'. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) leading to a diminuendo (*dim.*) and then a fortissimo (*rf*) section. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

moi!

*mf* *rit.*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line begins with a half note 'moi!' followed by a long rest. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) section that gradually slows down (*rit.*) towards the end of the system.

*agitato.*

Le cœur me pal - pi - te Quand j'entends ta voix —

*p*

Tout mon sang s'a - gi - te Dès que je te vois —

*più f*

Tout mon sang s'a - gi - te Dès que je te vois Ah! —

*f*

a piacere.

suivez.

*animé.*

*mf*

*cresc.*

*rf dim.*

suivez

*pp*

Que le jour me du - re Pas - sé loin de toi \_\_\_\_\_

*1<sup>o</sup> tempo.*

*pp*

*più f*

Tou-te la na - tu - re N'est plus rien pour moi \_\_\_\_\_

*più f*

*cresc molto.*

*f*

Tou-te la na - tu - re N'est plus rien pour moi! \_\_\_\_\_

*plus lent.*

*f* suivez.

*très animé*

*sempre f*

*rit.*